

ڈا॰ رام मनोहर लोहिया

अवध विश्वविद्यालय



تحقیقی مقالہ (برائے ڈگری آف فلاسفی)

”۱۹۷۰ء کے بعد جدید نظم کا مطالعہ“

ذیہونگوانی

جناب ڈاکٹر سید طارق سعید صاحب ریڈر و صدر شعبہ اردو
(ساکیت پی۔ جی۔ کالج اودھ یونیورسٹی فیض آباد)

از

(تسنیم فاطمہ)

ماہ دسمبر ۲۰۰۲ء

ساکیت۔ پی۔ جی۔ کالج فیض آباد

ڈاکٹر رام منوہر لہویا

اودھ یونیورسٹی فیض آباد



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



TARIQ SAEED
M.A., Ph.D. (Alig.)
Research-Guide (Urdu)
Avadh University
Faizabad



645, Urdu Bagh
Old Subzi Mandi
Faizabad-224001
Ph.N. 221033

This is to certify that Ms. Tasneem Fatima has completed her thesis entitled, 1970 KE BAD JADID - NAZM KA MUTALEA under my supervision.

To the best of my knowledge, it is fit for submission for the award of Degree of philosophy in Urdu.

Tariq Saeed

(Dr. Tariq Saeed)

(साहित्य रत्न)

Reader & Head Urdu Dept.
K.S. Saket P.G. College, Faizabad
Convenor, Board of Studies (Urdu)
Dr. R.M.L. Avadh University
Faizabad
Research Guide

Deptt. of Urdu Saket P.G. College
University of Avadh, Faizabad

ترتیب

پیش لفظ

باب اوّل.....صفحہ ۱.....صفحہ ۷۰

جدید نظم کی شعریات کا پس منظر

۱ : حالی تا میراجی

۲ : میراجی تا کیفی اعظمی

۳ : جدید نظم اور فلشن

باب دوم.....صفحہ ۷۱.....صفحہ ۱۶۱

جدید شعری اور تہذیبی قدروں کا مطالعہ

۱ : داخلیت

۲ : ماورائیت

۳ : جدید نظم اور قاری

باب سوم.....صفحہ ۱۶۲.....صفحہ ۱۹۹

جدید نظم کی شعری جمالیات

۱ : تعین قدر کا مسئلہ

۲ : آفاقیت اور عالمگیریت

باب چہارم.....صفحہ ۲۰۰.....صفحہ ۲۲۶

مغرب مشرق اور تیسری دنیا کی کشمکش

۱: مذہب

۲: احترام انسانیت

۳: قبائلیت فرقہ واریت اور اباحت پسندی

باب پنجم.....صفحہ ۲۲۷.....صفحہ ۲۸۸

حاصل کلام اور مدعا کے تحقیق

باب ششم.....صفحہ ۲۸۹.....صفحہ ۲۹۵

کتابیات

پیش لفظ

زمانہ تیزی سے متغیر ہے، سکون و ثبات ہر لمحہ متحرک ہے اور نئی اختراعات و ایجادات سے خود تجربہ متحیر ہے۔ انکشافات انسانی کی روز افزوں ترقی نے چہار جانب اپنے اثر و نفوذ کو مرحوم کر رکھا ہے۔ ادب اور اس کی جمالیات اس کلونی عصر سے اچھوتی کیسے رہ سکتی ہے؟ اباحت اور مساکیت کا دور دورہ ہے۔ 'جنس گراں' جنس بے مایہ ہے اور انسانی قدروں کا زیاں ترقی پر ہے۔ ان حالات میں ادبی منظر نامہ، بے قدری کے نوے کیوں کر ثبت کر سکتا ہے؟ انساں پر انسان کی خدائی کا جبر ہے غلامی فکر و فن پر عامی نازاں ہیں اور ظلمت ابلیس کا رقص شروع ہو چکا ہے۔ اس عالم میں حسن قلم کی کرشمہ سازیاں حسن ازل کے نئے نغمہ سنج ہوں، حریت کی پاسبان ہوں اور قصیر وقت کی خدائی سے نبرد آزما ہوں تو بلاشبہ ماورائی کے تعقل متصور کیا جائیگا اور ایسے ادبی تجربہ کی تحقیق و تنقید بھی لازمی قرار پائے گی۔ اسی ادبی تنقیح کے تناظر میں ۱۹۷۰ء کے بعد 'جدید نظم کا مطالعہ' کے موضوع سے یہ تحقیق مقالہ سپرد قلم کیا جا رہا ہے گزشتہ تین دہائیوں میں جدید نظم کے میلانات بدلتے رجحانات تمدنی زوال و ارتقاء اور ان کے اسباب ابھرتے ڈوبتے ہوئے جدید شعراء کی حوصلہ افزائی اور حوصلہ شکنی اور نئی تخلیقات کی اشاعت وغیرہ کو سامنے رکھتے اور جدید نظم میں معروضی اور غیر معروضی شعریت کے ساتھ متعدد قاری کی غیر تسلی بخش فہم کو دوسری جانب رکھتے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ جدیدیت کے بعض حامی شعراء جدید نظم کی تخلیق سنجیدگی سے نہیں بلکہ فیشن کے زیر اثر کر رہے تھے یہی وجہ ہے کہ ان میں سے چند فنکار ایسے بھی ہیں جو موقع رسائل کی زینت تو بنے لیکن ادب کی زینت نہ بن سکے اردو نظم کی اس مجموعی صورت حال کا غیر جانبدارانہ اور تحقیقی مقالہ منور باقی ہے ایسا بھی نہیں ہے کہ جدید نظم کی معروضی تنقید ناپید ہے لیکن چند بکھرے مضامین کے توسط سے یا بعض رسائل کی خصوصی اشاعتوں سے یا بعض فلسفیانہ کتابوں کی بازگشتوں سے اس عہد کی آگہی کو مکمل طور پر مقید کرنا بلاشبہ ایک مشکل ادبی تجربہ ہے اسی ادبی تجربہ کی تحقیق و تنقید اس مقالہ کی تقدیر ہے۔

اس مقالہ میں نظم کی تاریخی اور تہذیبی قدروں کو شعری نظریات کی بنیاد قرار دیا گیا ہے نیز ان قدروں کے توسط سے مخصوص عہد کے شعراء و شاعرات کے شعری نظریات کا تجزیہ ان کی تخلیقات کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے یہ مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل

ہے اور ہر باب کے مزید ذیلی ابواب قائم ہیں جو موضوع کے تمام جہات کو اسیر کرتے ہیں یہ تقسیم صرف قلم و نظر کی خاطر بروئے کار نہیں لائی گئی بلکہ مطالعہ کی منطق اس تقسیم کی متقاضی تھی۔ باب اول جو پس منظر کی حیثیت رکھتا ہے اس میں جدید ترین نظم کی شعریات کے حوالے سے حالی تا میراجی اور میراجی تا کیفی اعظمی جیسے فنکاروں کی فنی بصیرت اور تخلیقی سریت پر محیط ہے دراصل جدیدیت کے بانی یہی حضرات تھے اور یہیں سے جدید نظم میں تغیر اور تبدل کی فضا بنی شروع ہوئی یہی جدید نظم کا نشان آغاز تھا۔

دوسرا باب جدید نظم کی معروف شعری اقدار پر مشتمل ہے ذیلی ابواب میں ان اقدار کے رد عمل کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

باب سوم شعری جمالیات، تعین قدر کے مسائل اور روایات سے انحراف پر مشتمل ہے شاعر کو نئے تجربوں کے بدلے کن خمیازوں کا سامنا کرنا پڑا اور نئے موضوعات کی جستجو نے اسے انعام و اکرام کی کتنی منزلیں عطا کیں ان سب نکات کا احاطہ اس باب میں کیا گیا ہے۔

باب چہارم کے تحت حیات انسانی کے مجملہ اعمال و افعال کا جائزہ جدید ترین فنکاروں کے نظریہ و عمل کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے حتی الامکان مثالوں اور ادبی منظر ناموں کے ذریعہ حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ اس باب کی نوعیت کو تحقیقی بنادیتی ہے۔

پانچویں اور آخری باب میں اس مقالے کے اہم ترین پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی، یہ باب موضوع کے اعتبار سے مقتضائے تحقیق ہے باب دوم تا چہارم تمام مطالعے اور تجزیے اس خیال کے غماز ہیں کہ وہ جدید نظم کی توسیع، تشریح اور تعبیر میں کہاں تک کامیاب ہیں۔

اردو نظم نگاری کے دو بنیادی مسائل ہیں موضوعات اور فنی طریق، فنی طریق کار کے اندر تشبیہات، استعارے، علامات و پیکر وغیرہ کا جواز مضمر ہے جدیدیت کے بڑھتے ہوئے رجحان میں موضوعاتی تنوع و تغیر کس حد تک اثر پذیر ہیں یہ تجزیہ بھی شامل تحقیق ہے۔ مختلف شعراء کا کلام مختلف مثالیں، انواع و اقسام افکار، مخصوص رجحانات اور ادبی رویہ ایک

عصر کا تحقیقی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ فنکاروں کی منفرد خصوصیات پر تبصرہ الگ سے قلم بند کیا گیا ہے جو اس مقالہ کو مزید مشکل کرنا ہے لیکن یہ امر روشن ہے کہ ایک شاعر آج دوسرے سے مختلف ہوتا ہے یہی اختلاف ان کے مقام کو تعین کرنا ہے اس نکتہ کے پیش نظر نامور شعراء کی شخصیت کو بھی نمایاں کیا گیا ہے اس میں اکثر شعراء کی ساری نظمیں قابل جائزہ ہیں اور یکساں اہمیت کی حامل ہیں ان سب کا مطالعہ کئے بغیر دور مخصوص کے تنوع کا مکمل جائزہ پیش نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن ان نقطہ نظر کو بھی خاطر نشان رکھا گیا کہ اس تحقیق کا موضوع جدید شعراء کی فہرست سازی نہیں بلکہ جدید فکری فنی جہتوں کی نشاندہی ہے اس لئے تمام فنکاروں کا تحقیق میں شامل ہونا کارمحال تھا باوجود اس کے صدق دل معذرت کی خواہاں ہوں۔

ان کاوشوں کی تکمیل میں میرے والدین کا سایہ عاطفت میرے لئے سامان گرامیہ ہے ان کی دعاؤں کا اثر ہے کہ آج میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری کیلئے یہ تحقیقی مقالہ پیش کر رہی ہوں میری ناسپاسی ہوگی کہ اگر اس موقع پر اس تھیس کے نگراں محترم ڈاکٹر طارق سعید صاحب صدر شعبہ اردو ساکیت پی۔ جی۔ کالج فیض آباد کی اصلاح اور حوصلہ افزائی کو نہ بیان کروں ان کے مخلصانہ مشوروں اور رہنمائی کی میں ہمیشہ ممنون رہوں گی۔

ساتھ ہی جناب محمد محسن نقوی دانش (ایف۔ ایس۔ کمپیوٹرس فیض آباد) کی شکر گزار ہوں جنہوں نے رکاز ڈائرم میں اس تحقیق کو حسن نستعلیق کے زیور سے آراستہ کیا علاوہ ازیں اپنے تمام محسنوں، تحقیق میں شامل فنکاروں اور قلمکاروں کی مشکور ہوں کہ بلاشبہ ان کی غیر موجودگی میں اس تحقیقی مقالے کی تکمیل ناممکن تھی۔

سکالہ
تسینم فاطمہ
لیکچرر و ہیڈ شعبہ اردو
رودلی ڈگری کالج رودلی، فیض آباد
دسمبر ۲۰۰۲ء

باب اوّل

(۱)

تقسیم ہند کے خونی واقعات میں ڈوب کر جب نئی نسل ابھری تو مذہب اور انسانیت سے اسکا اعتبار متزلزل ہو چکا تھا ہندوستانی معاشرے کی آلودہ فضا میں اسے گھٹن کا احساس ہونے لگا ایسے حالات میں وہ متلاشی ہوئی ایک ایسے معاشرے ایسی فضا اور ایسے ماحول کی جو انسانیت کی ان تمام پراگندیوں سے پاک ہو چنانچہ اس نے اخلاقی اقدار کی پستی کا نہ صرف مشاہدہ کیا بلکہ اسکو اپنی زندگی کا ایک حصہ بنالیا آہستہ آہستہ اس کے خیالات اور تجربات میں جو تغیرات آئے وہ معمولی نہ تھے نظریات و عقائد کے ساتھ ان کے نصب العین اور مقاصد بھی متغیر ہوتے گئے مگر کسی جدید روش یا طے شدہ راہ کو ہموار کرنا اور اس پر چل نکلنا بہت ہی دشوار تھا نئی راہوں پر درپیش مراحل اسکو ہر اس کے ہوتے تھے اسے عوام کی نکتہ چینیوں کا اندیشہ بھی تھا اور نئی تحریک کی شکستگی کا خوف بھی۔

ہمارے شعراء کا یہ بھی خیال تھا کہ کسی جدید تحریک میں شکست کا سامنا اگر کرنا پڑے تو تنہا نہیں بلکہ اسکا سامنا کرنے کیلئے اسکے پس و پیش اسکے ہمنوا بھی ہوں چنانچہ حلقہ ارباب ذوق کے ذریعہ جلائی گئی مشعل کی نئی روشنی نے رہنمائی کی اور پے در پے جدیدیت کو فروغ دینے کیلئے مختلف تنظیمیں اور تحریکیں وجود میں آئیں جنکے رجحانات و میلانات جدید شاعری کی جانب تھے اور جدید نظریہ کے حامی شعراء بلا کسی مقصد ایک ہی لب و لہجہ اور ایک ہی انداز فکر کے ساتھ اپنے خیالات پیش کرنے لگے۔

کوثر خطیری صاحب نے انھیں یوں مخاطب کیا۔

”ارے سر پھرے کورے بے عقل و نادان

نشاں تری منزل کے سب مٹ چکے ہیں

تو افناں و خیزاں کہاں جا رہا ہے

یہ کیا گارہا ہے ؟

اچھل کر زمیں پر زمیں سے اچھل کر

سوئے آسماں اس طرح جست کیا ہے؟
 زمیں پر بھی ٹھوکر فلک کو بھی چیر دینے پہ مائل
 تو کیا سوچتا ہے کہ تیری یہ قوت
 جو نزلہ کی زد میں بھی دم توڑ دیتی ہے اکثر
 زمیں چیر دے گی
 ارے سر پھرے کورے کیا سوچتا ہے؟“ ل

در اصل جدید شاعری اپنے گرد و پیش بندشوں اور ضوابط کی تحریر سے آزادی چاہتی ہے۔ اسکا نہ کوئی قائد ہوتا ہے نہ کوئی دستور العمل منظر اعظمی کے مندرجہ خیال سے جدیدیت کا واضح نقش ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔

”نئی شاعری تحریک نہیں ہے اس سے اسکا کوئی دستور العمل نہیں کوئی قائد نہیں اور کوئی لگا بندھا نظریہ اور انجی کار بھی نہیں یہ تو ایک ایسا ذہنی رویہ طرز احساس اور جدیدیت کی ایسی رو ہے جو کسی تقلید کسی اصول اور ضابطے کی قائل نہیں ہے ایک آزادانہ احساس کا آزادانہ اظہار ہے انحراف و انقطاع کی ایک روش ہے جس کو جدید حیثیت Modern Sensibility کا نام دیا جاسکتا ہے۔“ ل

جدید شاعری کے بارے میں ڈاکٹر شمیم جعفری کا نظریہ بھی قابل مطالعہ ہے۔
 ”نئی شاعری ان دونوں (یعنی ۱۹ ویں صدی کی جدید شاعری

ل و آتش فی انراض مدحا۔ افکار معیہ شریعیہ کی ل۔ ادب کی ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ۔“ منظر اعظمی

اور بیسویں صدی کی ترقی پسند تحریک کے برعکس نہ تو کوئی ٹھوس اور واضح مقصد رکھتی ہے نہ جدیدیت کوئی سیاستور العمل فراہم کرتی ہے جس سے مکمل وابستگی شعری حلقہ میں مشمولیت کی ضامن سمجھی جائے فکری سطح پر جدیدیت کا منظر نامہ ایسا وسیع اور بسیط ہے کہ متضاد عقائد و افکار (ذہنی اور جذباتی) دونوں کے لئے بھی اس میں یکساں گنجائش نکل سکتی ہے اور فی سطح پر ستھری جمالیات..... کی اظہار و بیان کی مختلف النوع بیوس کی بیک وقت اس کو

سے مربوط کیا جاسکتا ہے۔“ ۲

ان خیالات کے پیش نظر یہ وضاحت ہو جاتی ہے کہ جدید شاعری کی بنیاد انفرادی احساسات تجربات اقتضائے زمانہ اور عصری حقائق کو براہ راست تخلیقی سطح پر پیش کرنے کی کاوشوں پر ہے اگر غور کیا جائے تو ہمیں مختلف صنعتوں کے فکری رجحانات مجتمع ہو کر جدیدیت کے ایک مربوط رجحان کی شکل میں سمجھا جاتا ہے۔

اس مختلف نوعیت کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے جدید شاعری کا بنیادی اصول مکمل آزادی ہے جدید شاعر اپنے اظہار بیان میں اس آزادی کا خوب فائدہ حاصل کرتا ہے اسی آزادی کے زیر اثر وہ نہ ہی کسی اصول و ضابطہ کی پابندی کرتا ہے اور نہ ہی ردیف و قافیہ کو مد نظر رکھتا ہے اسی خیال سے متاثر ہو کر ترقی پسند نظریات جدید نظم کی محرک بنی اسی تحریک کے چھ شعراء اشتراکی نقطہ نظر کے پیرو بھی تھے لیکن یہ نظریہ فنکار کی آزادی کا منافی تھا یہی وجہ تھی کہ جدیدیت کے خامیوں اور بانیوں میں اکثر نے ان کے نظریات سے انحراف کیا۔ جسے ۱۹۷۰ء کے بعد شعراء اور ادباء نے تسلیم کیا اس طرح جدیدیت کے پیشواؤں میں ۱۹۶۰ء کے ادیب و شعراء بھی شمار کئے جاتے ہیں جدیدیت کی اصطلاح کب اور کیسے وجود میں آئی؟ یہ مسئلہ زیر غور ہے لیکن یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جس نے بھی اس اصطلاح کا استعمال کیا ہے اسکے پیش

نظر مغربی تحریک موڈرنزم ہی ہوگی یہی وجہ ہے کہ جدیدیت کے متعلق بحث موڈرنزم تحریک کے زیر اثر ہی ہوتی ہے بیشتر ادیبوں نے اپنے اپنے نظریہ سے جدیدیت کی وضاحت کی لیکن کوئی بھی تو ضیح ایسی موجود نہیں جو مکمل طور سے جدیدیت کا محاصرہ کرتی ہو نیز ان ادباء کے مابین مختلف الرائے بھی ہیں اگر انہیں یکجا کیا جائے تو ان کے اختلاف کی وجہ سے ان کا ایک گروہ بن جاتا ہے جس کا یہ خیال ہے کہ جدیدیت ایک اضافی اصطلاح ہے اور یہ ہر دور میں موجود رہی ہے البتہ یہ جدت ایک دور سے دوسرے دور میں ایک معاشرے سے دوسرے معاشرے تک مختلف ہوتی رہی ہے آل احمد سرور جدیدیت کو ایک اضافی اصطلاح قرار دیتے ہیں اور تحریر فرماتے ہیں۔

”جدیدیت ایک اضافی چیز ہے یہ مطلق کہیں نہیں ہے ماضی میں بھی ایسے لوگ ہوئے ہیں جو آج بھی جدید معلوم ہوتے ہیں آج بھی ایسے لوگ ہیں جو ماضی کے قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں اور آج کے زمانے میں رہتے ہوئے پرانے ذہنوں کے آئندہ دار ہیں“ ۳

نم راشد بھی سرور صاحب کے ہم خیال ہیں جدیدیت کے متعلق ان کا نظریہ بھی قابل مطالعہ ہے لکھتے ہیں۔

”جدید شاعری وہی ہے جو جدید شعر کہتا ہو صرف اس نوع کے شعر کہتا ہو جس پر قدامت یا روایت کی مہر ثبت نہ ہو یہ نظریہ سے جدید انداز کے حامل ہوں جن کے اندر کسی خیال یا مصنوعی زندگی کی ترجمانی کے بجائے جیتی جاگتی ہمارے آپ کے گرد کی دنیا کی ترجمانی کی گئی ہو۔۔۔۔۔ کسی طرح قاری کے حسب توقع نہ ہو بلکہ قاری کیلئے غیہ متوقع اور اجنبی ہو۔“ ۴

۳ ”اردو ادب میں جدیدیت کا مفہوم“ ص ۶۱ ”جدیدیت اور ادب“ آل احمد سرور
۴ ”جدیدیت کیا ہے“ ص ۲۰۹-۲۱۰ ”شخصیت اور فن“ ان مرشد

راشد کا خیال ہے کہ فنکار کے احساسات و خیالات کے ساتھ ساتھ اس کے طرز اظہار میں وہ ندرت و رفعت ہونی چاہئے جہاں تک قاری کا ماس بھی نہ پہنچ سکے جو اسکو متحیر کر سکے تو کم از کم متوجہ کر ہی لے۔

مندرجہ اقتباسات اس بات کی عکاسی کرتے ہیں کہ زندگی کی ارتقاء میں کوئی بھی شے حائل نہیں ہو سکتی زندگی اپنے مخصوص انداز سے مکمل ہے ارتقاء ہے اور وہ طریق عمل جو زندگی کو ترقی کی جانب لئے جا رہا ہے وہ جدیدیت ہی ہے۔

اس جدیدیت کی تلاش میں سرسید، حالی، اقبال، اور دیگر شعراء وادباء کی فکری اور فنی بصیرتوں سے بعد کے فنکاروں نے ترقی پسند عناصر کی بازیافت کی اور ایک خاص اکثریت ترقی پسند ادب کے ساتھ ہو

چلی۔ یہ فنکار قدامت پسندی اور رجعت پسندی سے گریز کرتے ہیں۔

شعراء وادباء کا دوسرا گروہ جدیدیت کی ادبی اور فکری جدت کو تسلیم کرتا ہے اس گروہ نے جدیدیت کے نظریات میں اختلاف برقرار رکھا۔ مگر اس خیال سے کبھی متفق رہے کہ جدیدیت ایک نوع کا رد عمل ہے تو دوسرے پہلو سے خالص جدید طرز احساس اور طرز فکر کا نام ہے جو تمام تر ماضی سے مختلف نہ ہوتے ہوئے بھی منفرد اور نیا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی اس عمل و تصور پرستی کے خلاف رد عمل قرار دیتے ہیں:-

”ہندوستان میں مغربی حکومت کے بعد جب نئی تعلیم اور نئی

تہذیب کا چرچہ ہوا تو ہمارے شاعروں نے تصوف اوہام

پرستی مافوق الفطرت قوتوں پر یقین یا عشق رندی اور دیوانگی

کے تصورات سے کنارہ کشی اختیار کر کے کچھ نئے تصورات

کو جنم دیا وہ تصورات جن کا تعلق مادی زندگی فلاح بہبود اور

زمانہ حال کے مسائل کا حل تلاش کرنے سے تھا“ ۵

۵ ”جدید ترین غزل“ مضامین نو - ص ۷۲-۷۳ خلیل الرحمن اعظمی

یہ شعرا کے شعر کے یہاں ہمارے کام دیتے تھے۔ خلاف
 جدید ترین شعر کے یہاں کسی بے ہمارے کا فقدان ہے وہی صوفی مادیاتی و مہدی
 حیثیت سے قوم کے سامنے نہیں آتا۔ مخلص یہ انسان کی عقل میں نمودار ہے۔ یہ
 یہ انسان حیثیت سے ہوتا تھا مادیوں کے مانند مانند ہوتا تھا ہوس کا حامل انسان
 تمام کیفیات سے مبرا رہا ہی انکی زندگی ہوتی ہے شمس رحمن فاروقی کو بھی اس حقیقت کا متذکرہ
 ہے۔ وہ اس شاعری کو جدید مانتے ہیں جو دور حاضر سے متاثر ہوا اور اسی ن تہذیب کے رد عمل
 میں تخلیق ہوئی ہوا گانیاں ہے۔

”میں اس شاعری کو جدید سمجھتا ہوں جو ہمارے دور کے

اساس جرم خوف تنہائی کیفیت منتشر اور انہی بے چینی کا

کسی نہ کسی نہج سے اظہار کرتی ہو جو جدید صنعتی شہنی اور

میکانکی تہذیب کی انی مادی خوشحالی، ذہنی کھوکھلے پن،

روحانی ویو نہ پن اور احساس بے چاری کا نتیجہ ہے۔“ ۱

فاروقی صاحب کہنا یہ چاہتے ہیں کہ جدیدیت اور صنعتی تہذیب دونوں ایک دوسرے
 کے لازم و ملزوم ہیں اسی لئے وہ جدیدیت کو مخصوص زمانہ کی دین کر دیتے ہیں زیرِ نگرانی کے
 شعری مجموعہ ”ہر ہر دریا ہے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”جدیدیت کی زمین شطرب ہے۔ شاعر اپنے مہدی بنیادوں

سے ہم آہنگ ہو، خود کو تنہا محسوس کرتے ہوئے بھی اپنے

اس نظیم انسانی یابی کا ایک اہم عنصر سمجھے جسے ہم کوئی بہتر

وقت نہ ہونے کی وجہ سے جدیدیت کہتے ہیں۔“ ۲

باقی مہدی کے انیس کے مطابق جدیدیت ترقی پسندیت کے برعکس ہے۔ مادیاتی

۱۔ ”اسی شاعری ایک متن“، نفاذ معنی شمس رحمن فاروقی ص ۶۶

۲۔ ”فاروقی سے ملے“، شمس رحمن فاروقی ص ۶۶

مردی رمی تحریکوں سے متاثر نظر آتی ہے اس خیال کی توضیح نہیں کے الفاظ میں حسب ذیل سے فرماتے ہیں

”جدیدیت ایک طرف قد ار کے قدیم پیکانوں کو رد کرتی ہے تو دوسری طرف ذاتی تجربہ و جستجو کو ہیبت کھتی ہے وہ انسان و خدائی حالات سے ٹکرانے پر اس کے سے نہیں کہتی کہ وہ ایک جیل سے نکل کر دوسری جیل میں چلا جائے بلکہ شاعری کو مفاد پر فوقیت دی ہے وہ شاعری کے رس اور شاعری کے منصب پر فخر کرتی ہے“ ۵

باقی مہدی چھوٹے چھوٹے شہری ماحول اور قصبائی فضاؤں میں پروان چڑھنے والے شعراء کو ہیبت نہیں دیتے ورنہ ہی ان کی تخلیقات کو قابل قدر سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کئی تخلیقات ذاتی تجربات کے بنا پر نہیں بلکہ واقعاتی اور قصہ کہانیوں کا حاصل ہوتی ہیں۔ ہر جن کو مل بھی باقر مہدی کی رائے سے اتفاق رکھتے ہیں وہ بھی جدیدیت کی وضاحت کی پیہلے میں کرتے ہوئے۔

”راہو کا نیا شاعر شہروں کی پیداوار ہے سکی زندگی کا درود دار شہروں پر ہے اس کے محدود و زمین بھی شہروں کے باہر ہیں اس لئے پر زور خویش کے باوجود اس سے قطعاً یہ توقع نہیں رکھتے کہ وہ بند و ستانی کلچر یا تہذیب کا کوئی ہمہ گیر شعری نظریہ رکھے اور ٹھیک یہی بات میں ان تمام شاعروں کے بارے میں کہہ سکتا ہوں جو متوازی و مساوی حالات میں شعر کہنے کی کوشش کر رہے ہیں چاہے وہ دوسری زبانوں کے شاعری کیوں نہ ہوں“ ۶

۵۔ ”جدیدیت“ انتہائی تنقید باقر مہدی ص ۶۹
۶۔ ”جدیدیت“ انتہائی تنقید باقر مہدی ص ۷۱

ان خیالات کی تردید کچھ حد تک یوں کی جاسکتی ہے کہ اب صنعتی اور مشینی تہذیب کا دائرہ صرف بڑے شہروں تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ اسکی توسیع چھوٹے چھوٹے شہروں و قصبوں اور دیہاتوں تک پہنچ گئی ہے یہاں کے شعراء بھی جدید نظریات و خیالات کے حامل ہوتے جا رہے ہیں جدید مشینوں کے توسل سے وہ بھی شہروں میں آنے والے تغیراتی اثر سے مستفید ہی نہیں ہو رہے ہیں بلکہ

جدید شاعر بھی شہری اور مشینری زندگی سے بیزار ہو کر کسی گاؤں کی معطر ہوا اور کھلی فضاؤں میں سانس لینا چاہتا ہے وہ شہری ہماہمی اور صنعتی ہنگاموں میں گم ہو کر نہیں بلکہ آزاد اور پرسکون ماحول سے طف اندوزی کے ساتھ اپنی تخلیقات کو حقیقت کا پیکر بنانا چاہتا ہے اس خواہش کو نہ ہی شہری اجنبیت کا نام دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی علحدہ پسندی کا۔ وہ نہ ہی روایات سے وابستہ رہتا ہے اور نہ ہی کسی ایسے نظریے اور عقیدے کو اپنی شاعری کا سہارا بنانا چاہتا ہے جو صرف خیالوں کی دنیا میں رہتے ہوں دراصل اسکی نفسیاتی صورت محض تخلیقی عمل تک ہی محدود ہے مجموعی طور پر جدید شاعری نے نہ صرف مشین نما شہروں اور موجودہ نظریوں کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے زبان و جہ اور ماحول کے اعتبار سے اقتضائے ایک سوئس صدی کو پورا کیا ہے نیز انحراف و تردید کے ساتھ ساتھ روایات کا احترام اقدار کی قدر اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں رواں دواں ہے۔ پروفیسر ایل احمد سرور کے اس خیال سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جدیدیت میں اقتضائے زمانہ اور عصری کشمکش کی صداقت کا جدید رنگ و آہنگ ہوتا ہے وہ تحریر کرتے ہیں۔

" جدیدیت صرف انسان کی تنہائی مایوسی اسکی

اعصاب زدگی کی داستان نہیں ہے اس میں انسان

کی عظمت کے ترانے بھی ہیں اس نے فرد اور سماج

کے رشتے کو بھی خوبی سے بیان کیا ہے اس میں انسانی

دوستی کا جذبہ بھی ہے مگر جدیدیت کا نمایاں روپ آج

”سند (Idiology) سے بیاری فرد پر توجہ اسکی نفسیات
کی تحقیق، ذات عرفان اسکی تنہائی اور اس کی موت
سے اسے خاص دلچسپی ہے اس کے لئے اسے شعرو
ادب کی پرانی روایات کو بدلنا پڑا ہے۔ زبان کے رائج
اصووں سے پنہا پڑا ہے۔ اسے نیارنگ و آہنگ دینا
پڑا ہے۔“

عباس رضا تنویر کی نظم ”زاویے“ جدید شاعری کا ایک مکمل پیکر ہمارے سامنے پیش کرتی

ہے۔

”میرے سامنے زندگی کے اور بھی زاویے ہیں
کوئی زماں کی پر خراہوں سے ہو کر گزرتا ہوا
کوئی زخم خوردہ درندے کی مانند کھسکتا ہوا
کسی موڑ پر کوئی بیٹھا ہوا گھات میں
بھیڑے کی طرح
یہ بھی زاویے
اور ان کے علاوہ کئی اور بھی
شرح در شرح

کتنی صدیوں سے اپنا توازن بنائے ہوئے
اپنے کندھوں پہ بار عظمت اٹھائے ہوئے
چشم پوش حقیقت سے کرتے ہوئے
دفع، ج اور بہبود انسان کا بھرتے ہوئے
مانگے ہیں خراج اپنی خدمات کا
بھیک کی شکل میں“

میں پروفیسر آل احمد رور نے ”زاویے“ عباس رضا تنویر

یہ نظم شاعر کے افادی نقطہ نظر کا مظہر ہے جس کی رو سے شاعر معاشرے کا جائزہ ہی نہیں لیتا بلکہ وہ نباش بھی ہے اس نظم کے تمام زاویے سارے معاشرے معاشرتی نظام اور حیات انسانی کا محض کردار ہیں اور اس دور کی سیاسی جدوجہد اور عام معاشرتی صورتحال میں فکری و فنی اور جذباتی کشمکش کی نمائندگی کرتے ہیں۔

اس نظم کی روشنی میں یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ جدید شاعری اپنے دور کا انفرادی رجحان ہے۔ اسی دور کے ادب کے ذریعہ اس کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ ادب اپنی روایات سے قطعاً مختلف نہیں ہوتا۔ موضوعات مختلف ہو سکتے ہیں طرز احساسات میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ اظہار بیان منفرد ہو سکتا ہے۔ لیکن زبان تبدیل نہیں ہو سکتی زبان ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جو تمام ادب کو تسلسل اور انضباط بخش سکتی ہے یہ بات دیگر ہے۔ اپنے دور کے افکار و خیالات کے تغیر کے ساتھ از خود بدلتی رہتی ہے دوسرے الفاظ میں نیا خیال یا موضوع اپنی تخلیقی زبان کا موجود ہونا ہے۔ چونکہ جدید شاعر حیات و کائنات کے متعلق مسائل اپنی ذات کے حوالے سے سمجھتا ہے وہ کسی سیاسی نظریہ یا کسی اسکول کے ضوابط کی مدد سے مسائل کو پیش کرنے کا قائل نہیں۔ اس نے نفسیات کے دبیز پردوں کو ہٹانے کیلئے علامتوں کا استعمال ناگزیر سمجھا۔

جدید شاعری میں میراجی نے علامتی اور اسعاراتی الفاظ پر زیادہ زور دیا وہ بذات خود ایک پراسرار شخصیت کے مالک تھے اس لئے انھوں نے علامتوں اور دیومالائی تراکیب پر زیادہ زور دیا۔ چونکہ میراجی نے اپنی زبان کو اظہار ذات کا ذریعہ بنایا تھا اسلئے انھوں نے تہہ دار اور پیچیدہ شخصیت کی نقاب کشائی کیلئے خمیدہ علامتوں اور استعاروں کا سہارا لیا۔

”ہوائیں نباتات اور آسمان پر ادھر سے ادھر آتے جاتے ہوئے چند بادل

یہ سب کچھ یہ ہر شے مرے ہی گھرانے میں آئی ہوئی ہے

زمانہ ہوں میں میرے ہی دم سے ان مٹ تسلسل کا جھولا رواں ہے

مگر مجھ میں کوئی برائی نہیں ہے یہ کیسے کہوں

مجھ میں فنا اور بقہ دونوں آکر ملے ہیں“

میراجی کے علاوہ منیر نیازی مجید امجد افتخار جالب احمد ہمیش وغیرہ نے بھی شاعری کی زبان میں بڑی حد تک تبدیلیاں کی ہیں ان میں کچھ حضرات زبان کی تخلیق استعمال کے سلسلے میں انتہا پسند نظر آتے ہیں اس ضمن میں افتخار جالب اور احمد ہمیش کے نام پیش کیے جا چکے ہیں یہ بیشتر علامتوں اور استعاروں کے استعمال میں بڑی حد تک انتہا پسند نظر آتے ہیں۔ اعتدال پسند شعراء کی فہرست لمبی ہے جن میں جدید ترین نظریات کے حامل شعراء کی کثرت ہے انھوں نے نہ صرف پرانے الفاظ کو متروک کیا ہے بلکہ اگر یہ الفاظ مستعمل بھی ہوئے ہیں تو مفہوم بدل دیا گیا ہے اور یہی کوشش کی گئی ہے کہ موجودہ دور کے وہ الفاظ جو عقریت کو بہو بہو ظاہر کر سکیں انکو زیادہ سے زیادہ بروئے کار لایا جائے۔

”آرزو غم امید اور محرومی کے ساتھ ساتھ

پینٹ ٹریا شیز چو ہے دان

کیلے امر و دسترے چاول

نیند کی گولیاں گلاب کے پھول ۱

”شب برات

آتشیں تماشوں کا سماں

اٹھا کے میری بچیوں نے ناگہاں

پچاس پیسے کے انار کے لبوں پہ ایک قطر نار رکھ دی

خاک کو یہ گرم بوسہ سب نصیب تھا! ۲

جدید شاعری کے عبوری دور میں جن شعراء نے شہرت حاصل کی ان میں عزیز برنی وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی قاضی سلیم اور بلراج کول وغیرہ نے جدید نظریات کو کافی وسیع سمتی عطا کی۔

۱۔ ”عبد حاضر کی دلربا مخلوق“ شہریار علی ”شیشہ ساعت کا غبار“ شمس الرحمن فاروقی

جدید شاعری کا یہ وہ فکری پس منظر اور شعراء کا مجموعی نقطہ نظر ہے جس کی روشنی میں جدیدیت کا آغاز ہوا۔ سکی ارتقا، میں جدید شعراء کا فکری تصور کہاں تک معاون ہے اور اس ادبی اسکول سے وابستگی نے انھیں کسی حد تک کامیابی عطا کی زیر غور ہے۔

ادب زندگی کی دیگر ضروریات کا ایک حصہ ہے ادب کی تشکیل بھی محض بیت اور مزاج تک محدود نہیں بلکہ اسے پیکر کی تراش اور مزاج کی قیہ میں کچھ انسانی و روحانی محرکات بہت ہی کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں بشرطیکہ صنعت شعر کے بارے میں بعض بنیادی باتیں طے کر لی جائیں جب تک ہم شعر کی تعریف

اس کا تحدیدی تعین اور اسکے اثرات کا محاکمہ نہ کر لیں جدید نظم کے مزاج کو متعین کرنا یا اسکے نتائج کا مآخذ مشکل ہوگا۔ وزیر آغا کا خیال ہے۔

”شعر انھیں الفاظ سے ترتیب پاتا ہے ہے جو نثر کا سرمایہ ہے یہ کیا بات ہے کہ شعر قاری کے احساسات کو ایک پر اسرار طریق سے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور نثر کی بہ نسبت کہیں زیادہ اثر آفریں ثابت ہوتا ہے ناقدین کے ایک گروہ نے اس سلسلے میں لفظ کی اہمیت سے انکار کیا ہے اصل تو شعر کی روح ہے جو قاری کو متاثر کرتی ہے لفظ تو محض اس روح کو قاری تک پہنچانے کا ایک وسیلہ ہے دوسرا گروہ کہتا ہے کہ اعلیٰ خیالات اور احساسات تو نثر سے بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ لیکن شعر میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب سے جو داخلی اور خارجی آہنگ پیدا ہوتا ہے نثر میں ممکن نہیں اور نثر کی بہ نسبت شعر کی تاثیر زیادہ ہے ۱۱

وزیر آغا کے دونوں ہی خیالات اپنی اپنی جگہ درست ہیں دونوں میں ہی سچائی بیان کی گئی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ شعر میں تاثر نہ ہی اس کے روحانی وسیلہ سے پیدا کیا جاسکتا ہے ورنہ ہی انکی ہیئت وضاحت کے ذریعہ بلکہ ان دونوں کے امتزاج سے ہی ایک ذیادہ رموز اور نغمہ و وجود بخشتا ہے۔

روایتی اردو نظموں میں ناگزیریت کا فقدان رہا ہے کیوں کہ یہ نظمیں کسی خاص موضوع کے تمام پہلوؤں کو پیش کرنا چاہتی ہیں۔ قدیم نظم نگاروں نے اس کو شعوری طور پر ملحوظ نہیں رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر کسی صوہیل نظم کے کچھ حصے حذف کر دیئے جائیں تو مجموعی طور پر اثر انگیزی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی قدیم نظموں میں ناگزیریت کے فقدان کا سبب یوں بیان کرتے ہیں۔

”پرائی نظموں میں ناگزیریت کا فقدان اس وجہ سے بھی تھا کہ اکثر شعراء ہیئت کا قدیم تصور رکھتے تھے وہ قدیم ہیئت میں نظمیں لکھتے تھے۔ اگر کسی مجبوری کے سبب انھیں روایتی ہیئت سے کسی قدر انحراف بھی کرنا پڑا تو یہ انحراف بہت زیادہ انقلابی نہ تھا۔“ ۱۲

اردو نظم نگاری میں انقلاب تو اس وقت برپا ہوا جب جدید شعراء کا رجحان و عمل جدت کی رو سے کچھ نیا کر دکھانے پر کمر بستہ ہوا ان کا زور غزلوں سے زیادہ نظموں پر تھا۔ جدید شعراء نے نہ ہی مثنویوں اور انطعات کا سہارا لیا اور نہ ہی اصول و تجدید کو پسند کیا وہ صرف اپنی نظموں کے ذریعے فطرت کو انسانی زندگی کے قریب سے قریب تر کرنا چاہتے تھے جس کے لئے انھوں نے تخیلات کے بجائے حقیقی اور سائنسی مشاہدات پر زور دیا۔ تخیلات کی دنیا میں گم ہونے کے بجائے زندگی کے تنہا تجربات کو بروئے کار لانے اور جذبات و کیفیات کے بیان میں معتدل محرکات کا سہارا لیا۔ اپنی شاعری کے قومی شعور کو حالات سے تہنیت کا ذریعہ بنایا فکری

نظریہ اور اسلوبی نکتہ نظر میں بھی انگلش اسٹائل سے استفادہ حاصل کیا۔ مثلاً حالی اور آزاد دونوں نے ہی انگریزی کے تمثیلی اور مکالماتی انداز کو اپنایا۔ یہاں تک کہ انھوں نے بیانیہ اور نشانیہ نظموں میں اصلیت کا سہرا بیا انھیں خدشہ تھا کہ اس سہارے کے بغیر ہم حقیقت و فطرت سے کہیں دور نکل جائیں گے۔ ڈاکٹر منظر اعظمی کا خیال درست ہے فرماتے ہیں۔

حالی اور آزاد مغرب سے متاثر ضرور تھے مگر وہ مغرب پرست نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بیشتر خاکے مشرقی ہی رہے جس میں انھوں نے نئے مسائل اور مغربی خیالات کو ڈھالا۔ مگر انھوں نے آئینہ آنے والے لوگوں کے لئے نئی راہوں کی مشعلیں ضرور روشن کر دیں جس سے بہتی تجربوں کی ہمت افزائی ہوئی۔“ ۱۳

اس طرح آزاد اور حالی نے مغرب سے متاثر ہو کر جن تجربوں کو آزمایا متاخرین شعراء نے اسے عروج تک پہنچا دیا نثری نظم کی انتہائی صورت نمبر پزیر ہوئی اس سلسلے میں سجاد ظہر نے ”پگھل نیم“ کے نام سے نثری نظموں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا لیکن یہ نظمیں جدید نثری نظموں سے مختلف نظر آتی ہیں۔ مجموعے میں شامل تمام نظموں میں شاید ہی کوئی نظم ایسی ہو جسے نثری پیرایہ میں پڑھا جاسکتا ہو لطف کی بات یہ ہے کہ یہ نظمیں آزاد نظموں کی طرح مصرعوں میں لکھی گئی ہیں۔

اردو ادب میں شعریات کی تنقیدی کا آغاز حالی کے ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے ہوتا ہے اس مقدمہ کو اردو تنقید کی بوطیقہ کہہ سکتے ہیں۔ حالی کا مزاج مشرقی اور کلاسیکل تھا۔ لیکن انتہائی حیرت کی بات ہے کہ انھوں نے کلاسیکی معیارات سے انحراف کیا شعر کے معنوی پہلو کو اہمیت دی اور جدید نظم نگاری کی بنا ڈالی انھوں نے شعر کی دواہم خوبیاں اصیلت اور سادگی کا تقاضہ کیا موضوع اور طریقہ اظہار پر پابندی عائد کی اور یہی شاعری کی سفارش کی جو حقیقت نگاری کے زمرے میں آتی ہو یہاں یہ نکتہ خاطر نشان رہے کہ حالی کی حقیقت نگاری سرسید اور ملی گڑھ تحریک کے زیر اثر رہی ہے جس کا رشتہ ترقی پسند تحریک سے جوڑنا زیادہ مناسب نہ ہوگا۔ حالانکہ ایک طرہ نگاہ سے محسوس ہوتا ہے کہ ترقی پسند تحریک نے یا برعکس مجبوری حالی کی شعری پابندیوں کا اثر قبول کیا ہے، ورمقصدیت و افادیت و شاعری کا اصل اصول قرار دیا۔

حالی کی نظموں نے جہاں ایک طرف قوم و ملت کی خدمت انجام دی۔ وہیں دوسری جانب جدید شاعری اور بانصوح جدید اردو نظم کے میدان میں اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ وہ جدید شعراء سے یوں مخاطب ہیں۔

کرنی ہے فتح گر نمی دنیا تو لے نکل !!
بیڑوں کے ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو
ہوتی ہے سچ کی قدر یہ بے قدر یوں کے بعد
اس کے خلاف ہوتی سمجھ اس کو شاذ تو!

حالی نے شعر کی طرف خطاب میں شائستگی راستی اور سادگی کو شعرے کے ضروری سمجھایا وہی اصول ہیں جو مقدمے میں سادگی صییت و رجوش نیکر بیان کے گئے ہیں وراصل دونوں ہی بزرگوں نے اس صفات پر زور دیا ہے آزاد کہتے ہیں۔

”ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب ستارہ تشبیہ

شخصی محبت کو بنایا، بتایا ہے مگر تاثر آفرینی کا جواب نہیں یہی جذبہ ہمیشہ حالی کے یہاں بھی ہے۔

اے شہر بریں کے سیارو - اے فضاے بریں کے گلزارو
اے پہاڑوں کی دلفریب فضا - اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے نسیم بہار کے جھونکو - دہرنا پاسدار کے دھوکو
تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز - تھے وطن میں کچھ اور ہی چیز“ ۱۔

حالی کو غزل کی فضا میں اور موضوعات میں عدم تسلسل کا بھی شکوہ تھا یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے اصولوں کے مطابق ہی عمل چاہوئے اور انھیں اصولوں کے مد نظر اپنی تخلیقات کو حسن ورجاء بخشی۔ ان کا یہ تجربہ بے حد کامیاب رہا اگرچہ آزاد اپنے مقصد میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔

حالی اور آزاد نے جدید نظموں کیلئے جو راہیں ہموار کیں۔ اسپر بہت سے شعراء ان کے اتباع میں چل سکے۔ اے میل میرٹھی نے بے قافیہ نظمیں لکھیں۔ نظم طباطبائی اور شرر نے بھی تجربے کے حسرت موبانی کی ”قرآنہ محبت“ اور سرور جہاں آبادی کی منظوم بہ ترجمہ نظم ”مرغابی“ بے قافیہ نظمیں ہیں اسی طرح اردو شاعری فارسی شاعری کی تنقید کے محتاج نہ رہی لیکن ایک ختلاف جو ان دونوں کے مابین تھا برقرار رہا اور یہ انحراف کی صورت میں دو طرح سے نمودار ہوا پہلی شکل جدید مشینوں اور نئی رویتوں کی صورت میں ظاہر ہوئی اور دوسری قدیم اصناف سخن میں جدید تجربوں کی شکل میں۔ پہلی صورت میں سانیٹ دوسری صورت نئی ترتیب و ترتیب کے تحت تخلیقات سامنے آئیں۔ اس دور کے زیادہ تر شعراء انگریزی ادب سے واقف تھے لیکن حالات کی ناہمواریوں کے سبب ان میں وہ شعور پیدا نہ ہو۔ کا کہ وہ حالی اور آزاد کے اصولوں کے بغیر دبی جمالیات اور اس کے قدر و قیمت سے باخبر ہو سکیں۔ ان کے سامنے نظم کی

کامیابی کا معیار کا محض نیچرل ہونا تھا۔ مگر کیا وہ نیچرل شاعری کے مفہوم سے بہ خوبی واقف تھے؟

عبدالحلیم شرر کے خیال سے اس سوال کی تائید ہوتی ہے۔

”مختلف لوگوں میں نیچرل شاعری کے مختلف معنی سمجھے جاتے ہیں بعض قومی شاعری اور حالی کے رنگ کو نیچرل شاعری فرماتے ہیں بعض حضرات نے اخلاقی نظموں کا نام نیچرل شاعری رکھ لیا ہے۔ وہ نسیمتاناہ اشعار کہتے ہیں اور انکو نیچرل شاعری کے لقب سے پبلک کے سامنے پیش کرتے ہیں“ ۱۵

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شرر اس دور کی شاعری سے مطمئن نہیں تھے۔ ان کی شاعری میں عصری رجحانات کا غلبہ ہے ان پر تنقید بھی کی گئی اور حالات کے مطابق ان سے مستفید ہونے کا مشورہ بھی دیا گیا ہے۔ حالی نے جو مشورے دئے اس پر عمل بھی کیا وہ اپنی شاعری سے جو کام لینا چاہتے تھے وہ لیا اور اس طرح شاعری میں اجتماعی شعور شعری فدیت، ادب اور زندگی، بلکہ، ادب اور اخلاق کے اصولوں کے لئے راستہ ہموار کر دیا بقول آل احمد سرور:-

”پوری اردو شاعری کو ماضی کے خوابوں سے چونکا کر حال کی تخلیقوں کا احساس دلایا۔ اس میں عظمت اور زندگی پیدا کی اور اسے زمانے کے دوش بدوش لاکھڑا کیا“ ۱۶

جب ہم اقبال کے ابتدائی دور کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ شروع سے ہی انھوں نے اپنی نظموں کے لئے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا جس کا تعلق عوام الناس سے تھا۔ ابتدائی کلام میں ایسے نظموں کی کثرت ملتی ہے جن میں عام فہم اور دلکش ظہر خیال ہے ان نظموں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے موضوعات میں تنوع ہے ان میں عوام کی ذہنی سطح و ذوق سیم کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ منظومات میں سنجیدہ غور فکر و گہرائی و گہرائی کا فقدان ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ موضوعات پر بھی غور فکر کا دامن ہاتھ سے اقبال نہیں چھوڑتے اور ہر قیمت پر شعری وقار کو قائم رکھتے ہیں۔

اقبال کی ابتدائی نظموں کے موضوعات میں جدید خیالات ہونے کے باوجود تقابلی جذبات ملتے ہیں جو حالی اور آزاد کے یہاں تھے مثلاً مناظر فطرت، قومی جذبہ، حب الوطنی، ممالک اسلامی کے مسائل وغیرہ اقبال کی بیشتر نظمیں معاشرتی اور قومی کمزوریوں کے تحت منظر عام پر آئیں۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے ہمنوا اور ان کے ہم وطن ایک ایسی عظمت سے مالا مال ہوں جس پر دنیا کے تمام ممالک رشک کر سکیں۔ چنانچہ اقبال نے ستاروں کو اپنے ممالک کا باشندہ تصور کرتے ہوئے یوں صدادی۔

اے شب کے پاسبانوں اے آسماں کے تاروں
تائبندہ قوم ساری گردوں نشیں تمہاری
تبھی بے زبانی انجم سے دنیا والوں کو یوں آگاہ کیا
ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نقطہ تاروں کی زندگی میں!

در اصل اقبال مشرق کے دلدادہ تھے مگر مغرب کے فکری رجحانات سے بھی بے حد متاثر تھے انھوں نے مغرب کی مادی ترقی کو عروج پر دیکھا تھا اور اسے مشرقیوں کی ترقی

کے لئے ضروری سمجھائیں وہ مغربی تہذیب کی مادہ پرستی کے منکر تھے کیونکہ وہ روحانیت سے غریب تھے اسی لئے انھوں نے تصوف کے ذریعے روحانیت پر زور دیا۔ مشرق و مغرب کے فکری امتزاج سے اقبال نے ایک جدید معاشرے اور ایک نئے انسان کا خواب دیکھا اور اس کو اپنے تصورات کے ذریعے ایسی روحانیت بخشی جو تخلیق آدم کا بنیادی مقصد تھا۔

اقبال کی نظموں میں مظاہر سے روحانی وابستگی کا احساس ملتا ہے۔ موضوعات البتہ مختلف ہو سکتے ہیں مگر اظہار میں جذبے کی شدت خوبصورتی اور شائستگی جا بجا خود کافی کی کیفیت کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے۔ تراکیب و تشبیہات میں ندرت ہے اور بیشتر نظموں میں ایک منفرد احساس نظر آتا ہے۔ اقبال کا زاویہ نظر افادہ ہے وہ مقصدی ادب کے قائل ہونے کے باوجود شعر کے فنی محاسن کی اقدار کے محفظ میں ان کے نزدیک شعر کی فنی قدر جزو ابہامیت 'طرز اظہار' اور 'اشعار' کی منفرد پیش کش اور شاعری کی شخصیت میں پوشیدہ ہے۔ وزیر آغا نے اس انفرادیت کی تعریف یوں کی ہے۔

”انفرادیت کی طرف اقبال کا یہی رجحان اسے جدید
اردو نظم کا اولین علمبردار قرار دینے کے لئے کافی ہے“ ۱۷

اقبال نے اپنی شاعری میں تصورات کا سہارا لیا ہے ان تصورات کو حقیقت کا جامع پہننے میں خوبصورت تشبیہات استعارات اور مخصوص علامات کا بڑا دخل ہے ان کے یہاں دائمی قدروں کو اہمیت ہے۔ جدید نظم میں دائمی قدروں سے وابستگی اور نظم نگاری کے لئے نئی فنی امکانات کا آغاز اقبال ہی ہیں۔

اقبال نے نظم کی ہیئت کے سلسلے میں ایک خاص عنایت یہ کی ہے کہ انھوں نے ہیئت کے اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے بھی بعض غیر معمولی تجربے کئے اقبال نے ہی پہلی بار

ہیت کو خیال کا تابع تسلیم کیا۔ اس کا مشہدہ بائگ درا کے انسان اور ”حسن عشق“ کے بندوں سے کیا جاسکتا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پابند ہیت ہوتے ہوئے اپنی نظموں میں نئے تجربہ کر رہے تھے اور اپنے دور کے تقاضے کو پورا کرنے کیلئے اقبال ایسی تخلیقات کر رہے تھے جس کا تحقق صرف شعوری سے تھا۔ دوسرے موضوعات کے شاعری نہ تھے بلکہ انھیں نظموں کی صورتی حقیقت کا بھی شعور تھا۔ اور اسی شعور کی بنا پر وہ خود کو روایت پسندی کی گرفت سے آزاد کر رہے تھے۔ اپنی نظموں کو جدت اور ندرت عطا کرنے میں اقبال نے معنوی اور صورتی دونوں اعتبار سے اضافے کئے ہیں اور منظوم نگاری کی جدیدیت کے لئے نئے امکانات فراہم کئے۔

اقبال منظوم نگاری کے باشعور اور بیدار فنکار تھے انھوں نے اپنی شاعری سے صرف اپنے عہد کو ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلوں کو متاثر کیا ہے یہ تاثرات طرز فکر سے زیادہ طرز اظہار کے تھے سچ پوچھئے تو بیسویں صدی میں اردو فارسی ادبیات نے اس ایک شاعر کی بیداری کی برکت سے کم از کم ایک صدی کا فاصلہ طے کیا جس نے وہ تجدید جو ایک صدی کے بعد ہونے والی تھی اقبال نے اپنے طرز اظہار کے ذریعے برسوں پہلے عطا کردی اور اردو ادب عالمی پیمانے کے مسائل حاضرہ سے دو بدوبلت کرنے کے قابل ہوا۔

اقبال جوش اور فراق کے بعد حقیقی شعراء میں مخدوم اردو کی کلاسیکل شاعری کے جذوب ہیں۔ انھوں نے نام آور ترقی پسند شعراء کی مانند جدید شاعری کو اپنی ترقی کا زینہ نہیں بنایا فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، یحییٰ، مظہری اور ساحر لدھیانوی جیسے شعراء کی طرح وہ کسب معاش سے مستغنی نہ تھے۔ غربت اور محنت کشی ان کا مقدر تھی وہ اشتراکیت کے علمبرار ہیں اگرچہ ابتدائی دور میں جوش و خروش و اختراعات سے متاثر نظر آتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ یہ اثرات زائل ہوتے گئے اور ان کی نظمیں ان کی ذاتی تفکرات جذب و احساس کا آئینہ اور ان کا اپنا شناخت نامہ بن گئیں علاوہ ازیں یہ نظمیں صنائی اور کاریگری کا پیکر ہی نہیں بلکہ بے ساختگی آمد، موسیقیت اور شعریت کی شاہکار ہیں۔

مخدوم کی حیثیت جدید نظم کے بانیوں میں ہم ہے کیوں کہ انھوں نے پہلی آزاد نظم تخلیق کی جو بے حد کامیاب ہے یہ موثر ترین نظم جدیدیت کی پیش رو تھی جس میں ارتکاز فکر کے ساتھ ندرت بیان بھی ہے۔ یہ کامیاب ترین نظم 'اندھیرا' شاعری کی استقامت و اعتماد کا مظہر، نیز ہیئت کے اعتبار سے بھی خوبصورت ہے۔

”رات کے ہاتھ میں اک کاسہ در یوزہ گری
یہ چمکے ہوئے تارے یہ دمکتا ہوا چاند
بھیک کے نور میں مانگے گئے اجالے میں گن
یہی جو ملبوس عروسی ہے یہی ان کا کفن
اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ
وہ عزرائیل کے کتوں کی کمیں گاہ
وہ تہذیب کے زخم
خندقیں
بڑھ کے تار

ناروں میں الجھے ہوئے انسانوں کے جسم
اور انسانوں کے جسموں پر وہ بیٹھے ہوئے گدھ

سرد ہوا

نوحہ و نالہ و فریاد کناں ۱۔

اس نظم میں ارتکاز فکر بھی ہے اور ندرت اظہار بھی دوسری جنگ عظیم
اور اس کی ہولناکیوں کے پس منظر میں کہی ہوئی یہ نظم شاعر کے اس
یقین اور اعتماد کا اظہار بھی کرتی ہے کہ نظام جبر کے پاس ”اندھیرے
کے سوا کچھ بھی نہیں“ اور اس کا وجود صرف خورشید درخشاں کے طلوع ہونے
تک باقی ہے۔

اندھیرے نظم کے علاوہ ”سرخ سویرا“، ”انقلاب“ بھی انکی سیاسی و معاشی بصیرت کا
ثبوت دیتی ہے۔ مخدوم نقاب کا اتنا بھی محبوب کے قدموں کی آہٹ کی طرح کرتے ہیں۔

اے جان نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے
تیرے لئے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے
ہجوم شوق سر رہگذار کب سے ہے
گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے“ ۲۔

بہت کبھی شاعر کو داخلی رعب کا اظہار خارجی شکل دینے کیلئے اور اس کے تجربے اور
محاسبہ کے لئے عرصہ درکار ہوتا ہے۔ مخدوم اس عمل سے گزرنے کے بعد ”سباط قص“ اور ”گل تر“
کی تخلیق کر سیکے اس شاعری میں انقلابی جذبہ و امنگ میں وہ جوش نہیں۔ زبان و بیان کی قطعیت
کسی قدر مبہم اور ستعراتی شکل اختیار کر چکی ہے انقلابی نظریہ ایک کسب بن چکا ہے اور یہیں پر
مخدوم کو وہ اعتبار حاصل ہوا جس کا ایک ماہر فنکار متناشی رہتا ہے اس کا اعتراف مخدوم نے
یوں کیا ہے۔

۱۔ ”اندھیرا“ ۲۔ ”سرخ سویرا“ مخدوم

شاعر اپنے گرد پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں
مسل کشمکش اور تضاد پاتا ہے یہی تضاد تخلیق کی قوت حرکت بن
جاتی ہے شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی
آمیزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو اجاگر کرنا
اور شعر میں ڈھالتا ہے۔“ ۱۸

مخدوم سب سے خوبصورت لائٹانی شاہکار نظم 'چاند تاروں کا بن' ہے یہ نظم
ایک جانب جہد مسلسل کی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری جانب حصول آزادی کے اثرات کو بھی
اجاگر کرتی ہے اس نظم میں ماضی حال و مستقبل کے تسلسل اور حسین سے حسین تر کی تلاش داستان
منزل بہ منزل جذبہ حوصلہ رواں ہے جہاں مایوسی اور ناامیدی کا گزر رہی نہیں۔

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن

رات بھر جھللاتی رہی شمع صبح وطن

رات بھر جگمگا تار چاند تاروں کا بن

تنگی تھی مگر

تنگی میں بھی سرشار تھے

پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لئے

منتظر مردوزن

صبح دم ایک دیوار غم بن گئے

خارزار الم بن گئے ۱

یہی حوصلہ مند شاعر جب نظم 'سنانا' کے تخلیقی عمل سے گزرتا ہے تو اسکی کرب

و بے چینی اور تڑپ اپنے عروج پر ہوتی ہے جو دیدنی ہے:-

۱۸ "پیش لفظ" "گل تر" مخدوم ۱ "چاند تاروں کا بن" مخدوم

کوئی دھڑکن نہ کوئی چاپ نہ بچل

نہ کوئی موج

نہ اپل

نہ کسی سانس کی گرمی

نہ بدن

ایسے سناٹے میں ایک آدھ کوئی پتا کھڑے

کتنی سنان ہے یہ راہ گزر

کوئی رخسار نوچکے، کوئی بجلی تو گرے !

مخدوم کا دور جدیدیت کا بانی ہے ابتدائی دور میں ہی مخدوم جیسے شاعر نے

ایسی نظمیں پیش کر دیں تھیں جسے دیکھ کر یقین ہوتا تھا کہ جیسے انھوں نے برسوں کے مشاہدے

و جد جہد کے بعد حقیقت حال کی ترجمانی کی ہے یہ نظمیں 'نیا سال' اور یہ شہر ۴۰ سال کے عرصہ

راز کے بعد بھی جدید ترین نظریات کی حامل ہیں۔ بطور مثال یہ نظم پیش کی جا سکتی ہے۔

کروڑوں برس کی پرانی

کہن سال دنیا

یہ دنیا بھی کیا مسخری ہے

نئے سال کی مثال اوڑھے

بہ صد طنز ہم سب سے یہ کہہ رہی ہے

کہ میں تو نئی ہوں

ہنسی آ رہی ہے !

یہ شہر اپنا

عجیب شہر ہے کہ راتوں میں
 سڑک پہ بیٹے تو سرگوشیاں ہی کرتا ہے
 وہ لا کے زخم دکھاتا ہے
 راز دل کی طرح در پیچے بند
 گلی چپ
 نڈھال دیواریں
 کواڑ مہرب لب
 گھروں میں مہتیں ٹھہری ہوئی ہیں
 برسوں سے کرائے پر۔

مخدوم جدید شاعری کے وہ حقیقی شاعر تھے جنہوں نے جدیدیت کو اپنانے
 میں جہاد کیا انہوں نے اس تحریک کو جس خلوص و عقیدت سے اپنایا اس کی نظیر دور دور تک نہیں
 ملتی۔

ترقی پسندیت نے اگر اردو شاعری کو فکر و خیال کی وسعت اور موضوعات کی رنگارنگی عطا کی تو دوسری جانب ہدف تنقید و تجزیہ نہیں لیکن اس دوز میں کچھ ایسے شعراء بھی سامنے آئے جنہوں نے قلم و فن کے درمیان ہم آہنگی کو ملحوظ ادب رکھا اور تجربے کے نام پر اپنے فن کو مجروح کرنا کسی طرح گوارہ نہ کیا مجاز کو ترقی پسند شعراء کی ایسی فہرست میں اولیت حاصل ہے۔

۱۹۳۵ء میں جب مجاز ردولی میں مقیم تھے تو یہیں سے ان میں ترقی پسندی کے رجحانات کا آغاز ہوا اس کا سبب یہ تھا کہ علی گڑھ اس وقت ترقی پسند نوجوانوں اور جدیدیت کے بانیوں کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ علی سردار جعفری، جاں نثار اختر، سبط حسن وغیرہ موجود تھے۔ محمد حسین شکوہ نے اس کا تذکرہ یوں کیا ہے:-

”یہ گروپ یونیورسٹی میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا اور اس گروپ کا ہر فرد ایک مخصوص فن کا مالک اور سب اپنے اپنے نئے ہتھیاروں سے مسلح پڑے اور فرسودہ نظام سے برسر پیکار تھے۔ اور نئی قدروں کو فروغ دینے کی دھن میں محو تھے علی گڑھ کے اس نئے پیدا ہونے والے شعور کی رفتار کبھی کبھی حد سے تجاوز کر جاتی تھی“ ۱۹

مجاز ایک درد مند اور بے حد حساس دل کے مالک تھے انھیں اپنے ملک کی زبوں حالی کا مکمل احساس تھا وہ تحریک آزادی کے نوالے سے بھی اردو شاعری میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ انھیں جذبہ حریت ہر وقت بے چین رکھتا تھا۔ انھوں نے تنگ دستی افلاس اور ملک میں ہونے والے ظلم و تشدد کے خلاف آوازیں اٹھائیں اور آزادی وطن کا نعرہ لگایا وہ شاعر بیدار و رشاعرہ کی طرح زمانے کے تقاضوں اور مخلوق کی مجبوریوں سے تاحیات متاثر رہے جس کا اظہار بار بار اپنی نظموں میں کرتے رہے:-

”پھنک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا رباب
 اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب“
 اور اسی شور سے پیدا ہونے والے نتائج کی آگاہی یوں دی:-

”ختم ہو جائے گا سرمایہ داری کا نظام
 رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام
 توڑ کر بیڑی نکل آئیں گے زنداں سے اسیر
 بھول جائیں گے عبادت خانقاہوں میں فقیر
 حشر در آغوش ہو جائیگی دنیا کی فضا
 دوڑتا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
 اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونی سبق
 آسمان پر خاک ہوگی فرش پر رنگ شفق
 اور اس رنگ شفق میں باہزاراں آب و تاب
 جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب“

مجاز نے اس نظم میں جو پیشن گوئی کی وہ حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئی تقریباً
 ذیہ سو سال تک مجبور و محکوم ہندوستان نے خون کے سیلاب دیکھنے کے بعد آزادی کی سانس لی
 و اس کو سابقہ و قدح وصل ہوا۔ مجاز نے آزاد ہندوستان کے نوجوانوں کو محبت اخوت و اداری و
 یگانگت کی بنیاد پر جہان نو تعمیر کرنے کیلئے ایک نئے جذبے کے ساتھ اکسایا۔

”انھو نثارِ افلاک بجا دو اٹھ کر

ایک سوئے ہوئے عالم کو جگا دو اٹھ کر

ان کی دور رس نگاہوں نے ہندوستان کو ایک نئے رنگ میں دکھ لیا تھا۔ وہ جو

نہ قوم کو ہی جدید ہندوستان کا بانی سمجھتے تھے مجاز کے یہاں عالم جدیدیت کے علمبردار شعراء
نہ مانند بے راہ روی نہیں تھے وہ جدیدیت کے بانی ضرور ہیں پر قدیم روایات سے انحراف نہیں
کرتے ان کی نظموں میں کلاسیک شعراء جیسی سادگی و پرکاری ہے۔ جو ان کی انقلابی نظموں کو بھی نعرہ
بازی کی کیفیت سے دور رکھتی ہے۔

اردو کے بیشتر ناقدین نے عہد حاضر کے اس مقبول شاعر مجاز کی شاعری کے
تعمین قدر کے سلسلے میں واضح طور پر پہل نگاری اور تناسلی کا ثبوت دیا ہے کلیم الدین احمد نے
اس کا متقید روش سے انحراف کرتے ہوئے مجاز کے کلام کو تجربہ کے عمل سے گزار کر یہ نتیجہ برآمد
کیا کہ ان کے یہاں روحانیت کی خوبیاں کم نقائص زیادہ ہیں بلکہ بیشتر نظموں میں کسی عمیق تجربہ
کا بیان نہیں ملتا کلیم الدین نے مجاز کی نظم 'نورا' کی اجمالی تشریح کے بعد لکھا کہ یہ نظم ایک شرارت
ہے اس قسم کے معمول اور سطحی جذبے موضوع شاعری نہیں ہو سکتے ان کے نزدیک مجاز کی
تخلیقات میں عموماً کس تجربہ کا وجود نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو یہ تجربہ غیر اہم اور ناقابل اعتداد
ہوتا ہے۔ ظاہر ہے تنقید کا یہ رویہ پروفیسر کلیم الدین احمد کا ہے جن کی نوک قلم سے ان کے والد
محترم کے علاوہ کوئی نہیں بچ سکا ہے۔

بہر کیف مجاز کے کلام پر یہ اعتراض قابل قدر نہیں کیوں کہ فن کی دنیا میں کوئی
تجربہ اتنی ادنیٰ سطحی یا درجہ فامیہ پختہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے اظہار کی نوعیت زیادہ اہم ہوتی ہے
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ تجربے کا فن کارانہ اظہار ہوا ہے یا نہیں۔ اگر کوئی تخلیق کمزور یا سطحی نظر آتی
ہے تو اس کا سبب نا تجربہ کاری نہیں بلکہ Expression کی ناکامی ہوتا ہے یہ ممکن ہے کہ مجاز
کی بعض نظمیں اظہار کی ناکامی کے باعث یک رخ اور یک رنگی ہوں ایک طرف مجاز کو رومانی
شاعر قرار دینا اور دوسری جانب نا تجربہ کاری کا الزام لگانا کس قدر عجیب بات ہے۔

مجھے لیٹے لیٹے شرارت کی سوچھی جو سوچھی بھی تو کس قیامت کی سوچھی
ذرا بڑھ کے کچھ اور گردن جھکالی لب لعل افشاں سے اک شے چرائی

ایک رومانی شاعر اس قسم کے خیالات کا اظہار کرتا ہے تو وہ تجربات اور دوسرے نگاہیں رکھتا ہے اور یہی تجربے اس کے خیالات کو حسین پیکر عطا کرتے ہیں رومانی شاعر کے بعض دیگر عناصر مثلاً احساس تنہائی اور اپنی خوبیوں کا تفصیلی ذکر بھی مجاز کی شاہکار نظم 'آوارہ' میں ہوتا ہے

مثلاً

'آہ کون سمجھے کون جانے دل کا حال،
'اور بولی ہمنو مل جائے یہ قسمت نہیں،
'اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وہ میرے لئے'

'آوارہ' میں مجاز نے اس امر کا بھی خیال رکھا ہے کہ ہر بند خواہ اس کا تعلق خارجی منظر نشی سے ہو یا داخلی احساسات کی ترسیل سے جذباتی رد عمل کا اظہار کرے اس مرکزی تنقید کے لئے وہ ۱۵ بندوں پر مشتمل یہ نظم اپنے چھ بندوں میں خارجی مظاہر کی عکاسی سے عبارت ہے اور ۹ بندوں میں داخلی وجود کی دیگر کیفیات کا ذکر تفصیل سے کیا ہے اور ان مظاہر کی وسعت سے معاشرتی چیرہ دستی کی ترسیل سے پوری نظم کا ڈھانچہ تیار کیا ہے۔ نظم کا عنوان 'آوارہ' سے لیکر آخری بند تک افعال کا اثر ہے خالقانہ استعمال مجاز کی بالغ انظری کا ناقابل تردید ثبوت پیش کرتا ہے۔

مجاز کے یہاں رومانی احساس کے ساتھ ساتھ ایک آتشیں احساس بھی ملتا ہے جو ان کے معاشرتی شعور کا آئینہ دار ہے۔

'یہ ہیں فتنہ بیدار منادوان کو
یہ منادیں گے تمدن کو منادوان کو
پھونک دو ان کو چھلس دو کہ جلا دو ان کو

شان شایان وطن ہو یہ بتا دو ان کو
 یاد ہے تم کو کس سلاف کی تم یادیں ہو
 تم تو خالد کے پسر بھیم کی اولاد میں ہو
 خالد کے پسر اور بھیم کی اولاد میں کہ کرمجاز نے مسلمان ہندوؤں اور سکھوں
 وغیرہ کو غیظ کیا ہے اور ساری طبقہ کی کشمکش اور مشترکہ جدوجہد کی سکاسی کی ہے۔
 ”مہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
 رات ہی تاری رہی انسان کی ادراک پر
 عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا
 دل میں تاریکی دماغوں میں اندھیرا ہی رہا
 نوجوانانِ نسل کو مجاز نے بار بار ذہن و دل کی تاریکی دور کرنے کا درس دیا انکا
 خیال تھا کہ جب تک شیخ و برہمن کا خبارائے درمیان رہیگا حب الوطنی کے جذبات سے وہ
 ناآشنا رہیں گے اور آزدی کے لئے اعتقاد و ایشہ شرط اول تھی یہی شرط انکو خوابِ شر کا مژدہ
 دینے والی تھی

”ذہن انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں
 زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
 کچھ نہیں تو کم سے کم خوابِ سحر دیکھا تو ہے
 جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک ادھر دیکھا تو ہے“

انہوں نے نئی نسل کو ایک نئے جذبہ کے ساتھ غیرت و شرافت کے
 پاسبان بن کر نظم و ستم کی حمرانی اور اسکی شعہ فشان کو ختم کرنے کے لئے یوں حوصلہ افزائی کی۔

”رنگ گلہائے گلستاں وطن تم سے ہے
 شورش نعرہ زنداں وطن تم سے ہے
 تشنہ زخمس خواباں وطن تم سے ہے
 عفت وہ حسینان وطن تم سے ہے
 تم ہو غیرت کے امین تم ہو شرافت کے امین
 اور یہ خطرے میں ہے احساس تمہیں ہے کہ نہیں“

فیض راشد اور میراجی ایسے شعراء ہیں جن کے تاثرات سے اس دور کا کوئی شاعر نہ بچ سکا۔ اختر الایمان نے بھی فیض اور میراجی کا اثر قبول کیا ان کے یہاں بھی راشد اور فیض کی طرح معاشرتی اور اخلاقی مسائل سے دلچسپی ملتی ہے لیکن ان کو پیش کرنے کا انداز اور ان کا فکری زاویہ نظریات و کونوں سے مختلف رہا ہے وہ بنیادی طور پر اقدار کے شاعر ہیں اور اقدار کا تعلق ماضی اور حال سے زیادہ ہوتا ہے اس طرح ان کی رسائی ماضی اور حال تک ہے۔ بس وہ اسی دوزمانوں کے شاعر کہے جاسکتے ہیں اس طرح وہ میراجی سے زیادہ نزدیک نظر آتے ہیں لیکن اس تحدید کے ساتھ کہ میراجی کا تعلق معاشرتی مسائل سے قطعاً بے گانہ ہے جب کہ اختر الایمان راشد اور فیض کی طرح صرف سماجی شاعر نہیں زیر رضوی نے اپنے مضمون "اختر الایمان قادری" میں ان کے فن اور شخصیت پر یوں وضاحت کی:-

اختر الایمان اکیلے شاعر ہی جنہوں نے اپنے ہر نئے شعری مجموعے میں اپنی شاعری موضوعات زبان علامتوں اور اپنے استعاراتی نظام کے بارے میں دیباچہ کی صورت میں کچھ نہ کچھ نیا یا پہلے کا کہا ہوا دہرایا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر الایمان کو ہمیشہ یہ احساس رہا کہ شاعری پڑھنے والوں کا مذاق غزل شاعرے اور غزل کی تنقید نے اس قدر سہل آگیاں بنا دیا ہے کہ نظم کی قرأت کے لئے جس طرح کے فکری کدو کش کی ضرورت ہے“ ۲۰

۲۰ء کے بعد اختر الایمان کے زاویہ نظر میں تبدیلی ہوتی اور ان کی شاعری کے دور جدید کا آغاز ہوتا ہے اور اقداری و معاشرتی زندگی میں آنے والی تبدیلیاں اور اس کے فقدان وغیرہ نئے ہم موضوع ہیں وہ زندگی کی کشمکش میں ماضی کے قدروں کو سینے سے لکائے نظر آتے ہیں یعنی وہ ماضی کے اقدار کو حال میں بکھرتا ہوا دیکھتے ہیں مگر ایک ایسے تماشا کی کی

طرح جو مجبور و سب سے ہو اور جسکی ساری صلاحیتیں مفقود ہو چکی ہوں اس شکست کی ابتدا تنہائی سے ہوتی ہے جو آہستہ آہستہ زمانہ حال سے بیزاری کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

آخر الایمان کی شاعری ماضی کے ان سارے تجربات کی عکاسی ہے جس کا تعلق ان کی انفرادی شخصیت سے ہے ماضی کے یہ سارے تجربات اخترا الایمان کے شعور کا ایک حصہ بن گئے ہیں اور وہ زندگی کی شاہراہ پر ہوں یا دورا ہے پر یہ یادوں کی شکل میں ہر جگہ انکا تعاقب کرتے ہیں۔ جوانگی نظموں کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں:-

”لطافت ٹھنڈے پانی کی کریں محسوس کچھ تھوڑا بہل جائیں
ہنسیں بے وجہ یونہی غل چائیں بے سبب دوڑیں
اڑیں ان بادلوں کے پیچھے اور میلوں نکل جائیں“

”کہاں جائیں گے اپنے آپ سے ہم بھاگ کر آخر
زمین تو گول ہے واپس یہیں آ جائیں گے اک دن
سر سے جو زندگی کے کھو گئے ہیں اک اندھیرے میں
وہل جائیں اگر آغاز اور انجام کیا ہوگا“^۱

اس بھرے حشر میں کوئی ایسا نہیں
جو مجھے راہ چلتے کو پہچان لے
اور آواز دے او بے او سر پھرے
دونوں اک دوسرے سے لپٹ کر وہیں
گرد و پیش اور ماحول کو بھول کر

گالیاں دیں نہیں ہاتھ پائی کریں
 پاس کے چیز کی چھاؤں میں بیٹھ کر
 گھنٹوں ایک دوسرے کو سنیں اور کہیں
 اور اس نیک روح کے بازار میں
 مری یہ قسمتی بے بہا زندگی
 ایک دن کے لئے اپنا رخ موڑ لے^۱

اختر الایمان تاحیت زندگی کی معنویت تلاش کرتے رہے وہ کوئی فلسفی تو تھے
 نہیں ایک حساس شاعر تھے انکے احساسات صرف یہی معلومات فراہم کر سکے کہ انسان کے
 صولوں و عملی زندگی میں کافی فاصلے ہو گئے ہیں جنہیں پر کرنا ناممکن رہا ہے۔ وہ تحریر کرتے
 تھے -

”انسان اور انسانی سماج آدمی اور معاشرے ایک دوسرے
 سے دور جانے لگے ہیں۔ آدمی کو جینا تھا زندہ رہنا تھا۔ وہ
 معاشرہ اور سماج کے ساتھ سمجھوتا کرنے لگا شاعر نہیں کر سکا۔
 بس ایک دن شاعر دو شخصیتوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک شاعر
 ایک دنیا دار یا عام آدمی اسلئے مری شاعری اسی ٹوٹے ہوئے
 آدمی کی شاعری ہے اے

یہ وہ احساسات ہیں جنہیں اختر الایمان نے ”جدید عصری حقیقت تسلیم کیا ہے۔
 جدید شعراء پر تنقید کرتے ہوئے ایک انٹرویو میں یوں اظہار خیال کیا :-
 ”پہلے کے لوگوں کو دیکھئے فراق تھے فیض تھے میراجی تھے راشد
 تھے میں ہوں مجاز تھے ان لوگوں کے یہاں جو تلاش تھی وہ اب

۱۔ ”تہذیبی“ اختر الایمان اے ایک مضمون اختر الایمان

کسی کے یہاں ہے؟ آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان شاعروں نے
اپنے پہلے کے دور کے شاعروں کو SURPASS کیا ہے
انہوں نے اضافہ کیا ہے کہ شاعری میں ادب آج کون نمائندہ
شاعر ہے؟ کون ہے جس کا کلام پچھلے شاعروں کو SURPASS
کر گیا ہو؟ ۲۲

اور اسکا اظہار اپنی شاہکار تخلیق 'کالے سفید پروں والا پرندہ' 'مری ایک شام'
اور 'نظم کی تلاش' میں یوں کیا ہے:-

”متاع رایگاں بے فرقہ و پوشاک نورانی
بہت بے چین آرتی ہے مجھے میری تن آسانی
تقریر جو بھشتی مشب کا ایک جھونکا
تخیل جو کوئی آوارہ بادل تھا اڑا جاتا تھا بے پرواہ
اسے میں نے سماجی برتری کی دوڑ میں جانے کہاں چھوڑا
یہ ایسے اور کتنے ہی ملامت خیز اندیشے
بسا اوقات ایسے گھیر لیتے ہیں مجھے آکر
کہ میں آوارہ بادل مشک بو کے رفتہ جھونکے کے تعاقب میں نکلتا ہوں
یوں ہی بے سمت چلتا ہوں۔“ ۱

اختر الایمان نے وقت کی گرفت صرف احساسات کی تاریخ میں ہی نہیں
محسوس کی۔ بلکہ اپنی دیہاتی زندگی میں اے کامشا بدہ کیا۔ جیسے جیسے انکی زندگی کا سفر گزرتا رہا۔
ماضی کی یائیں تبھی مسرت کے می ت فکر تبھی یاس و نا کامی کی سوغات لیکر انکے حافظے کی مدد سے

وہ اتی جاتی رہی ہیں کچھ اس طرح

”دن تو کالے پروالے بگے ہیں

جو سب لمحوں کو

اپنے پنکھوں میں موند کر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

چاروں جانب رنگ برنگے جھنڈے اڑتے ہیں

سب کی جیبوں میں انسانوں کے دکھ درد کا رومال

خوشیوں کا نسخہ بندھا پڑا ہے

لیکن ایسا کیوں ہے

جب نسخہ صحت ہے

۱۸۵۷ء جاتا ہے

۱۹۴۷ء آ جاتا ہے“ ۱

اظہار بیان کی یہ ساری نوعیتیں ہمیں یہ غور کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ کہ ان

تجربات کے پس پردہ، کیا کوئی مخصوص تصور کارفرما ہے محض اتفاق تو نہیں ہو سکتا اختر الایمان

’یادیں‘ کے ذریعے میں اپنے مخصوص تخلیقی خوف کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”وہ تجربوں اور اسکے اظہار کے درمیان میں

زمانی فاصلہ رکھتے ہیں۔ جب تک کوئی تجربہ

یاد نہ بن جائے اظہار کی صورت میں نہیں ڈھلتا“ ۲

اختر الایمان نے جس تصور کو تخلیقی عمل قرار دیا یہ انکے اظہار پہ کس طرح اثر انگیز

ہوا اس کا کوئی تذکرہ نہیں کرتے دراصل کسی مخصوص تصور کے مد نظر انکی تخلیقات وجود میں نہیں

۱ ”کالے سفید پروں والا پھر نہ“ ۲۲ ”وہ بچہ“ ”یادیں“ اختر الایمان

آ میں۔ نین تخیلیات میں ہونے والی تبدیلیوں کے پرزور مشاہدے کی عکاس ہیں۔ جوئی
شعریت کی شکل میں ہمارے سامنے آئیں۔

”دیار غیر میں کوئی جہاں نہ اپنا ہو
شدید کرب کی گھڑیاں گزار چکنے پر
کچھ اتفاق ہو ایسا کہ ایک شام کہیں
کسی اک ایسی جگہ سے یونہی ہو میرا گزر
جہاں ہجوم گریزاں میں تم نظر آؤ
اور ایک ایک کو حیرت سے دیکھتا رہ جائے“۔

اختر الایمان نے تاثرات کے اظہار میں ہمیشہ روایتی اسالیب کا ہی سہارا
نہیں لیا۔ غصوں کے انتخاب میں اکثر انفرادیت اور جدیدیت کو قہر کم رکھا۔ اس انفرادیت سے
بجائے مقصد صرف اظہار بیان کو جدید انداز میں پیش کرنا نہ تھا بلکہ اور ان کے ذریعہ انھوں نے
تصورات میں جدید تاثر پیدا کرنا چاہا۔

ایک میلہ ہے پریشاں یہی امیدوں کا
چند پڑ مردہ بہاروں کا خیال آیا ہے
پاؤں تھک کے رہ جاتے ہیں مایوسی میں
پر محن راہ گزاروں کا خیال آتا ہے
ساقی و بادہ نہیں، جام و لب جو بھی نہیں
تم سے کہنا تھا کہ اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں

یہ نظم افسردگی اور مایوسی کا مکمل خاکہ پیش کرتی ہے پڑھ کر وہ بہار پر محن راہ گزار
ماتی و باد و جام و لب جو ساری تر اکیب روایتی انداز میں آئی ہیں نظم مجرد صفات کے سبب ہی
ایک انوکھا تاثر پیش کرتی ہے یہ صفات کئی قصوں میں عموماً نظر آتی ہیں انھوں نے متضاد چویشن
(Opposit Situation) سے اپنے تجربے اور مشاہدے میں پوشیدہ شعری صداقت کو
نمایاں کیا جس کا فائدہ متاخرین نے بھی حاصل کیا ہے۔

مجموعی طور پر اختر نے تجربے سے اظہار اور روایت سے غیر روایتی انداز میں جدت
پسندی کی جانب جو قدم اٹھائے وہ اپنے عہد کے تقاضوں اور فکری فنی محاسن سے قریب تر ہیں۔
وہ اپنے قریب ترین ماضی سے وابستہ ہوتے ہوئے جدید شعری روایات سے رشتہ استوار رکھتے
ہیں یہی رشتہ ان کو شاہکاری فن عطا کرتا ہے۔ ایک مقام پر وہ تحریر کرتے ہیں:-

”شاعر کا کام زندگی میں ایک توازن پیدا کرنا ہے
اور اسکے اندر جو حیوان ہے اسکی نفی کرنا، جہد تو جاری
رہیگی مگر اہل فکر و علم بھی انگلیں فگار و خامہ خوں
چکاں لئے ساتھ ساتھ چلتے رہیں گے۔ اس کا رواں
کا ایک آدمی میں بھی ہوں“ ۲۳

اردو کی پوری شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے حصار کے باہر اور
حصار کے اندر، حصار کے اندر والی شاعری وہ ہے جو ہم مشاعروں میں سنتے آرہے ہیں۔ سوا
تھوڑی سی زبان کی تبدیلی کے اس شاعری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ صدیاں گزر گئیں ان کی کوئی
چھپ کوئی نشان قدم دکھائی نہ دیا۔ حصار کے باہر والی شاعری وہ ہے جو نئے تجربات نئے
میانے اور نئے شعور کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس سلسلے کا آغاز غائب اور حالی سے ہوتا ہے
شاعری میں فکر کا عنصر یہیں سے شامل ہوا۔

ذاتِ خلیل الرحمن عظمیٰ اختر الایمان کی شانِ عرمانہ عظمت پر اپنی رائے کا اظہار
یوں کرتے ہیں۔

”سماج کے تلخ حقائق نے انھیں میراجی یا راشد کی طرح
ند تو قرا کلیت کی طرف مائل کیا۔ نہ جنس کے نہاں خانوں
کا اسیر کیا۔ ان کے یہاں یاس و امید اندھیرا اجالا نیکی
بدی نہایت، رنج و نیست کی کشمکش و مستقل پیکار ملتی ہے
جس نے ان کی نظموں کو ایک ڈرامائی لب و لہجہ اور اسلوب
دیا۔ جس میں بیک وقت گہرائی اور مانوسیت ہے“ ۲۵

اختر کو زندگی کے متضاد پہلوؤں کی عکاسی میں جو مہارت حاصل ہے اس کا
اعتراف جدت پسند شاعر باقر مہدی کو بھی ہے لکھتے ہیں -

”جدید اور ترقی پسند شعراء میں فکری عناصر کی خاصی کمی
ہے مگر یہ الزام اختر الایمان کی شاعری پر نہیں لگایا جاسکتا
وہ رخمہا یہ ہواں ہی نہیں رکھتے بلکہ ایک فلسفیانہ دماغ
کو بھی شاعری میں نمایا جگہ دیتے ہیں“ ۲۶

اختر الایمان کا شعری سفر اگرچہ ایک سطح پر ایسا تذریجی سفر محسوس ہوتا ہے جس
میں یک حد تک یک مقام تک بارہا زندگی کے اندیشوں کا ذکر ملتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اختر
نے ایک ایسا جہان تخلیق کیا جس میں متنوع و موافق نظام بہ یک وقت موجود ہیں۔

جدید منظوم نگاری میں صرف موضوعات کی تبدیلی ہی نہیں ہوئی بلکہ اس میں

۲۵ ”اختر الایمان اور نظم کا قاری“ خلیل الرحمن عظمیٰ ۲۶ ”ایک مضمون“ باقر مہدی ذہن جدید ص ۱۷

ہیت میں جہی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ آرا و نظم اسی دور میں بنیں ترقی پسند شعرا نے آرا و نظم سے گریز کیا۔ کیوں کہ اس طرح کی کوئی جدت ان کے افادہ کی نظریہ کے خلاف تھی، مخدوم اور سرادر جعفری نے بعد میں لیکن فیض نے شروع میں ہی اس ہیئت کو اپنالیا تھا۔

آزاد نظم کو فروغ دینے میں دو نام بہت ہی اہمیت رکھتے ہیں۔ انم راشد میر جی انکے علاوہ قیوم نظر یوسف خضر، سید مجملی شہری خلد تاثیر، ضیاء چاندھی ان میں سے کثرت نے میر جی اور راشد کی تقلید کی اسے بعد آزاد نظم کا جو مجموعی پیر سامنے آیا اسے دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ آزاد نظم مغربی تہذیب کے تحت وجود میں آئی۔ لیکن اس نے اردو ادب میں ایک جدید تصور پیش کیا۔ مغربی تصور سے قطعاً بے نیاز تھا۔ ان تصورات کو پیش کرنے میں دو طریق کار استعمال کئے گئے ایک کی نمائندگی راشد نے کی۔ اور دوسرے کی میر جی نے میر جی اور خود کے طریق کار میں فرق راشد یوں بیان کرتے ہیں۔

”جدید شاعری میں جنھوں نے.....

آزاد نظم ترویج کی ہے تصدق حسین خالد اور میر جی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ دونوں نہ صرف مصرعوں کے ارکان مقررہ تعداد اور قافیہ کی پرواہ نہیں کرتے بلکہ مصرعوں کو ایک دوسرے سے ملاتے چلتے جاتے ہیں اسکے خلاف اگر آپ نے میری نظموں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو محسوس ہوا ہوگا کہ ان میں اس حد تک وجہ ت نہیں ہے بیشتر مصرعوں کو تو ذکر انکو مترنم الفاظ سے مربوط اور ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتا ہوں میں نے آزاد نظم سے شاعری میں خیالات کے آزاد تسلسلے ساتھ جامعیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے“

جیسا کہ راشد نے خود تائید کی کہ وہ مصرعوں کو تو ذکر یوں استعمال کرتے ہیں کہ وہ نمز ایک کالی کا کام کرتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ راشد صوتی آہنگ پر زیادہ زور دیتے ہیں

بس اک زنجیہ
ایک بنی آہنی مند نظیر
پھینک: کوئی ہے
مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک
میرے وطن سے تیرے وطن تک
بس ایک ہی عنکبوت کی جال ہے جس میں
ہم ایشیائی اسیر ہو کر تڑپ رہے ہیں

اسکے برخلاف میراجی طویل مصرعوں کا استعمال کرتے ہیں اتنے طویل کی
سطروں تک پہنچ جاتے ہیں:-

بوانیں، نباتات اور آسماں پر ادھر سے ادھر آتے جاتے ہوئے چند بادل
یہ سب کچھ، یہ ہر شے میرے ہی گھرانے میں آئی ہوئی ہے
زمانہ ہوں میں میرے ہی دم سے ان مٹ تسلسل کا جھولا رواں ہے
مگر مجھ میں کوئی برائی نہیں ہے یہ کیسے کہوں میں
کہ مجھ میں فنا اور بقا دونوں آکر ملے ہیں

میراجی نے تھمیل غشی سے زیادہ کامیاب شعور کی سطح سے گزر کر اشعور کی تہوں
تک پہنچ جاتے ہیں مگر شد کے یہاں یہ کوشش کم ہے بلکہ انھوں نے اقبال کی شعری
روایتوں کا اثر زیادہ قبول کیا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی کا خیال ہے۔

”اقبال اور راشد تھوڑے سے فرق کے ساتھ تقریباً
ایک عہد کے شاعر ہیں اسلئے راشد کے اندر کا شاعر بھی
کم و بیش انھیں ذہنی اور فکری مسائل سے دو چار ہے
جسے ہم اقبال کی شاعری میں تلاش کر سکتے ہیں راشد
کے یہاں بھی شعر مشرق کی طرح مشرق کی چاہت موجود ہے“ ۲۸

راشد کا یہ شعر اس چاہت کا غماز ہے۔
اسی غور تجسس میں نئی راہیں گزاری ہیں
میں اکثر چیخ اٹھتا ہوں بنی آدم کی ذلت پر

اقبال اپنے وقت کے نباض تھے وہ فرد کی آزادی اور سرکشی کے میلانات سے
واقف تھے قبال کا مرد مومن ان نظریں پہنچان ہے لیکن یہ مرد مومن نہ ف ایک مثالی ہستی ہے
اسکے برعکس راشد کا فرد معاشرے میں ہر محظہ تبدیل ہونے والے حالات سے دو چار ہوتا ہوا
مغربی تعلیم و تہذیب میں بہت ہوا وہ فرد ہے جو اپنی ساری خرافات کو منقطع کر چکا ہے۔ راشد کی
ہیئت انھیں اس فرد کے منفی رجحانات کی آواز بازگشت ہیں۔

”مجھ کو ہے اب تک تلاش
زندگی کے تازہ جواں گادوں
اور بیزارئی بھی ہے
زندگی کے کہنہ آہنگ مسلسل سے مجھے
سرزمین زیست کی افسردہ محفل سے مجھے!

”یا اتر جاؤں گا میں یاس کے ویرانوں میں
 اور تباہی کے نہاں خانوں میں
 تاکہ ہو جائے محیا آخر
 آخر حد تنزل کی ایک دید مجھے ۱

اسی طرح انکی بیشتر نظمیں زندگی سے کنارہ کشی چاہتی ہیں راشد زندگی کے مسائل کو حل کرنے کے بجائے بنوٹ پر اتر کر بھی مسرت اور شادمانی حاصل نہ کر سکے چنانچہ راقم میں غائب یہ ایک جدید موزتھ جب شاعر حالات سے سمجھوتہ کرنے کے بجائے اس ماحول کی خرابی پر ہی آمادہ ہو گیا یہ بنوٹ کی طریق سے ہجری سب سے پہلے انھوں نے مروجہ شرقی تصور بنوٹ کی ورنہ شرقی تہذیب کو تنبیات کی دنیا سے نکال کر مادی حقائق سے روٹنا سہل کر دیا۔ جدید نظم میں راشد کا یہ ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ انھوں نے محبت کو تخیل کی تحدید سے آزاد کیا لیکن پسند نہ کیا۔ اور مادی پہلو کی افادیت کو اہمیت دی اور اسی کو سب کچھ سمجھو بیٹھے۔

”اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
 زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
 ڈر سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو
 رقص گم کے چور دروازے سے آکر زندگی
 ڈھونڈ لے مجھ کو نٹن پائے مرا
 اور جرم عیش کرتے دیکھ لے ۲

”آسمان دور ہے لیکن یہ زمیں ہے نزدیک

آسی خاک کو ہم جلوہ گہرا ز کریں
روحیں مل سکتی نہیں ہیں تو یہ لب ہی مل جائیں
آسی لذت جاوید کا آغاز کریں۔ ۱

زندگی سے اس قسم کا فرار محض لمحاتی ہو سکتا ہے، حقائق سے عافیت نہیں دے سکتا۔ اس سے راشد کی نظموں میں مایوسی بڑھ رہی رہتی ہے اُنکے کام میں ایک تڑپتے اور سکتے ہوئے فرد کا احساس ہوتا ہے۔ راشد نے اس فرد کے جذبات کی عکاسی میں اپنے جدید نقطہ نظر کے نوازے سے ناکاراندہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے لیکن فن میں جستہ دُمل کا یہ خیال کہ قدیم کی جدہ جدید کی تدریج و ترقیہ ہو عمل میں نہیں آتا۔

اسلوب اور ہیئت کے جدید تجربے میں راشد کافی کامیاب نظر آتے ہیں۔ نمونے جدید نظم میں آواز اور معرّی نظم کو رائج کیا۔ ورنہ قدیم ہیئت و اسلوب سے کرپڑ کیا۔ جدید ترکیب بھی وضع کی جس میں رنگ شب بیدار، "مشق حاصل خیز"، "شرمیلی حُر" جیسی تراکیب بھی اردو نظم کو عطا کی۔

سے برعکس زبان کی نمایاں تبدیلیاں میراجی کی نظموں میں نظر آتی ہے یہ نظموں کے موضوع یا فضا اور ماحول کے لحاظ سے ڈکشن کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً

"جیسے دیوی کی مورت ہی جی کو ناناچ رہی ہونا چ
یا بھولے سے جل پریوں کے جھرمٹ کی رانی دھرتی پر آئی ہو
اور پانی کی لہروں سے ایسے ملتی جائے لہرائے
یا جنگل کی چنچل ہرنی پتوں پر پھسلی جائے
ایک اندھیرے پن کی ناگن پھنکارے اور بل کھائے ۲

”ہوا کے جھونکے ادھر جو آئیں تو ان سے کہنا

ہراک جگہ دام

دوریوں کا بچھا ہوا ہے

کہ جیسے وہ کائنات کا عکس بیکراں ہے

ہراک جگہ وقت ایک عفرت کی طرح یوں کھڑا ہوا ہے

کہ جیسے وہ کائنات کا عکس بیکراں ہو

کبھی فریب خیال بکر کبھی شعور جمال بکر رشکار کی ناتواں نظر کو

سمجھ رہا ہے ہراک نشاں سے مراشاں عدم عیاں ہے

عدم بھی در یوزہ گر ہے میرا، مرے ہی بل پر رواں دواں ہے !

’دیوداس اور پجاری‘ کی روح ہندوستانی ہے اس میں انھوں نے زبان بھی
یہی استعمال کی ہے جو نظم کی روح سے ہم آہنگ ہے۔ اسے برعکس عدم کا خدائی زبان فارسی
آمیز ہے اس نظم میں میراجی نے فلسفہ حیات پر نگاہ عکس ریز ڈالی ہے اس نظم کے الفاظ
و تراکیب اول مذکر نظم سے مختلف ہیں اس کے سبب یہ ہو سکتے ہیں کہ مزاج و مقام کی مناسبت
سے غلط بھی استعمل ہوئے ہیں۔ اور یہی وہی من سے وابستگی ہو سکتی ہے میراجی کی نظمیں و من
پرقی و نوحی مشائیں پیش کرتی ہیں بلکہ یہ ہنا شایہ زیادہ مناسب ہوگا کہ میراجی وہ شاعر
ہیں جس نے محض رسماتی حب الوطنی کے تحت نہیں گائے بلکہ انھیں ہندوستان کے ذریعے
ذریعے سے پیارتیں۔ ہندوستان سے محبت ہی نہیں عقیدت رکھتے تھے کئی پشتہ نظمیں کی انھیں
ہندوستانی فلسفہ کی مدد کرتی ہیں۔ جنھوں نے یہاں کے باشندوں کے مزاج و ماحول اور
فلسفہ حیات پر نمایاں اثرات مرتب کئے ہیں یہ فضا و راصل جنگل کی فضا ہے اور جنگل و حد کے
بجائے شہر کی۔ مت ہے پہاڑندی تا سے درخت جھاڑیاں شاخ ٹہنیاں وغیرہ میں جنگل کی

یہ فضا تمام متنوع کیفیات کے ساتھ بندوستانی ماحول کی غمازی کرتی ہے یہ منظر تفریح و تہذیب کا گھر
میں مل سکتا ہے

میں تو اک دھیان کی کروٹ لیکر
عشق کا طائر آوارہ کا بہروپ بھردوں گا دل میں
اور چلا جاؤں گا اس جنگل میں !

پھیلی دھرتی کے سینے پہ جنگل بھی لہلہاتے ہوئے
اور دریا بھی ہیں دور جاتے ہوئے
اور پر بت بھی ہیں اپنے چپ میں مگر
اور ساگر بھی ہیں جوش کھاتے ہوئے
ان پہ چھایا ہوا نیلا آکاش ہے
نیلے آکاش میں نور لاتے ہوئے دن کا سورج بھی ہے

اپنی نظم تنہائی میں جنگل کی تصویر کشی یوں کی ہے :-
”فضا میں سکوں ہے“

مناب، گہر، کند، ایک ایک دھبہ — بوب — ایک —
شے کو افسردگی سے مسل کر مٹاتا ہوا
بے محل نور سے دور — پھیلی فضا میں سکوں ہے
اجالے کہ ہر اک کرن جیسے بھٹکی ہوئی ہے
اندھیرے سے بڑھکر اندھیرا ہے۔“ !

جنگل کی طرف میراجی کا یہ رجحان بعض علامتوں سے بھی واضح ہوتا ہے جیسے
 'پہلے امن اور پرندہ پنچھی کا وجود صرف اس بات کی دالالت ہی نہیں کرتا کہ انہوں نے صحرائے
 زندگی سے گہرے اثرات قبول کئے ہیں بلکہ پرندہ کی پرواز کی آواز خرمی اپنی منزل تک
 پہنچنے کا جوش بندہستانی دوریشوں اور فقیہ من کی مستقل صحرانوردی کی عکاسی ہے۔

نگری نگری پھر امسا فر گھر کا رستہ بھول گیا
 کیا ہے تیرا کیا ہے میرا پناہ بھول گیا
 کیسے دن تھے کیسی راتیں کیسی باتیں گھاتیں تھیں
 من بالک ہے پہلے پیار کا سندر سپنا بھول گیا ۱

میراجی نے ایسی ہیشتہ نظموں کو اپنے خواب کی حقیقت بنا کر پیش کیا ان کے
 زبان کوئی پیغام یا افادیت کا غرض نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ جدید ادب کے نزدیک اس کی
 شہسیت میں کئی برعظموں کی ادبی تحریک روخیالات کا اجتماع محمود ہاشمی نے تحریر کیا ہے -

آج کے جدید ذہن اور عمومی بورژوا معاشرتی فکر کے
 درمیان جو کشمکش ہے اسی کشمکش کا محور میراجی کی ذات
 ہے میراجی کی شاعری اسی کشمکش میں اظہار کی علامتی ظفر مندی
 کو نمایا کرتی ہے میراجی اور جدید ذہن کے درمیان بہ قدر مشترک
 بظاہر مختصر لیکن اپنے اندرون میں آج کے ذہن آج کی دنیا اور آج
 کے طرز احساس کی طویل داستاں چھپائے ہوئے ہے۔ ۲۹

آپ ہی آپ میں اڑتے ہوئے طائر کی طرح
 بے بے کی پانی پہ سیر لے کر
 جھولتی ٹہنی سے لپٹی ہوئی پھیلی ہوئی بے جان زمیں کے اوپر
 اپنی ہستی کو گرا دیتا ہے ۱

کوئی چیز کی نرم ٹہنی کو دیکھے
 پختی ہوئی نرم ٹہنی کو دیکھے
 مگر بوجھ چوں کا ترے ہوئے پیر بن کی طرح بیج کے ساتھ ہی
 فرش پر ایک مسما ہوا۔
 ڈھیر بن کر پڑا ہے ۲

میراجی نے جو علامات جنسی احساسات کے اظہار کے لئے پیش کیں انکا
 تعلق بظاہر فطرت سے زیادہ ہے اسکی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ فطرت کی پراسرار فضا میں کسی
 بھی انسانی احساس کو علامت کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے دوسری وجہ غائب میراجی کا مخصوص
 مزاج تھا۔ یعنی مظاہر فطرت کے اثرات میراجی کی فصوص میں وہ استوارت نمایاں ہوتے ہیں۔
 پہلا اپنے وطن سے بیدار عقیدت دوسرا جنسی احساسات کی ترجمانی دونوں مفہوم انکی ایک ہی
 نظم سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

”جھومی کیسوکی چھایا تو دھیان انوکھا آیا
 ٹٹ کھٹ بند راہن سے ساتھ میں رادھا کو بھی لایا
 رادھا مکھ کی اجلی صورت شام کیسو کا سایا“ ۳

میراجی کی جنسی شاعری بھی اخلاقی پہنورکھتی ہیں گوانکی اخلاقیات معاشرے کی مزاجہ خالقیت سے مختلف ہیں یہ روایتی تصور خالق سے انحراف کرتے ہیں۔ اور ایک ایسے اخلاقی نظام کی تشکیل چاہتے ہیں جو فرد کے جذبات و قربان کر کے نہ بنایا گیا ہو۔

راشد اور میراجی کے علاوہ دوسرے جدید شعراء نے جنس کو زیادہ ریت نہیں دی ہے ان کی رومانی نظمیں عشق کے روایتی تصور سے ریز کرتی ہیں۔ اس کا سبب عشق کا وہ نیا تصور ہے جو علم نفسیات سے متاثر ہے حسن عسکری لکھتے ہیں

”نئی شاعری محض ہوس کاری نہیں ہے بلکہ ہر جگہ ایک شدید کشمکش کے نشان ملتے ہیں اور یہ شدت بعض اوقات زیادہ صاف الفاظ استعمال کرنے پر مجبور کرتی ہے.....

ایک طرف پرانی روایات ہیں جو پاک اور غیر جسمانی محبت پر زور دیتی ہے دوسری طرف شاعر کی جنسی خواہش نئی نفسیات ہے جو پاک محبت کو بڑا بے رحمانہ تجزیہ کرتی ہے جس کے نزدیک محبت دائمی نہیں بلکہ وقتی جذبہ ہے نیا شاعر ان دو اصولوں کے درمیان لٹکا ہوا ہے“ ۳۰

گو جدید شعراء نے تحریکات نفس کے مطالعہ سے یہ نتائج برآمد کیئے کہ عشق کا روایتی مقصد یہ غیہ نہ رہی تصور ہے نہیں تصورات کے پیش نظر انہوں نے جنس کا بے باکانہ تذکرہ کیا اور اسکی بے اعتدالیوں سے باخبر کرادیا جو احساسات کو کچلنے پر پید ہوتے ہیں میراجی نے روایتی اخلاقی تصور کے خلاف آواز اٹھانی چھ برس انداز میں کہ وہ بغاوت ہی نہ ہو بلکہ اس میں خود انکے تقاضے بھی شامل ہوں۔

دراصل میراجی سماجی شاعر نہیں ہیں اور نہ ہی سیاسی اور معاشرتی موضوعات

میں دلچسپی لیتے ہیں انہوں نے زندگی گزارنے کا جوشیوہ اختیار کیا وہ حقیقت پسند نہ نہیں بلکہ وہ
رومانی ہے۔ یہ آجی محرومی اور ناکامی سے فرار کا راستہ فطرت کے حسین مناظر میں گم ہو کر تلاش
کرتے ہیں

”دور جا بیٹھوں گا ہنگامہ شور و شر سے
قلب محروم کو میں تنہائی سے بہلاؤں گا
اس جہاں میں مجھے رسوائی ملی، ناکامی
اس جہاں میں رہا خستہ و خوار و عامی
اس جہاں میں نہ کبھی روح کی بہت دیکھی
اس جہاں میں نہ کبھی راہ مسرت دیکھی
اس جہاں میں نہ کبھی لوٹ کے آئے ناکامی
غیر آباد جزیرے میں چلا جاؤں گا میں۔“

میراجی کے اثر سے ہی دوسرے شعراء قیوم نظر مختار صدیقی ضیاء جالندھری
غیرہ نے مناظر فطرت سے استعاروں کی تخلیق کی اور سسے ذریعہ خوبصورت پیروں کو تراشنے کا
مخصوص انداز پیش کیا۔ میراجی کی عظمت کے لئے یہی کافی ہے کہ جدید دور کے دوسرے بیشتر
شعراء نے یہاں میراجی کے اثرات نمایاں ہوتے ہیں میراجی نے اردو نظم کو ایک نئے مزاج اور
نئے رجحان سے آشنا کر لیا۔

حالی اقباس یا جوش کے برعکس فیض کی شاعری کا آغاز ایک لطیف احساس یا جذباتی حادثہ سے ہوتا ہے یہی حادثہ فیض کی شاعری کا پہلا سنگ میل ہے۔ اور یہی وہ جذباتی دھچکا ہے جس نے فیض کو شعر کہنے پر اکسایا۔ فیض کی نظمیں انکی ذات کے اندر برپا ہونے والے طوفان کی جھمک پیش کرتی ہیں۔ رد و نظم کے کسی شاعر نے محبت کی شدت اور خلوص کو ان جذبات کے ساتھ پیش نہیں کیا۔ جو خصوص فیض نے پیش کیا ان نغموں میں تحریک شعری غیر معمولی شائستگی اور نرمی کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً۔

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو
سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
تری حسرت پیہم تما ہو جائے
تری حیات تجھے تخریب جام ہو جائے
غموں سے کمینہ دس گداز ہو تیر

فیض کی نظم نگاری دو اول دور آخر میں فتوحات کے نئے ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن فیض کی محبت رقص، کے بعد مکیہ بیت میں تبدیل ہو جاتی ہے ب فیض کے روبرو زندگی کے تلخ حقائق ہیں معاشی بے اعتدالیاں ظلم و جبر حرص و ہوس غم و الم و غیہ وہ سے وہ ہو کر کو ایک نئے معاشرتی شعور سے گاہ رات ہیں اس عمل کے دوران ان کی نگاہوں میں وہ منزل مقصود ہوتی ہے جہاں پہنچ کر نیا انسان مومنہ کے ساتھ حیات نو کی شاہراہ پر گنا سفر کرے۔

-۵-

فیض کی نظموں کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انہوں نے رومان اور حقیقت کے متوازن سے انہیں ایک جدید آہنگ عطا کیا جس میں عرفان ذات و عرفان کائنات کی حدیں بستی دھماکی دیتی ہیں۔ یہی وصف فیض کو ایک منفرد اور جدید مقامی موسط کرتا ہے۔ یہ نوکھ ہنہ مجھ

سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ، ٹک سے شروع ہو کر رقیب سے موضوع سخن، شاہراہ، میرے
 ہمدرد میرے دوست، تک پہنچتا ہے۔ مگر ان منظومات میں فیض اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں
 ہو سکے، میرے ہمدرد مرے دوست، میں کسی حد تک وہ کامیابی کی طرف ہیں اس نظر میں
 انہوں نے، ایک نیا فیصلہ لیا وہ رومانی و حقیقی جذبات کو ایک دوسرے کے نزدیک ہی نہیں لائے
 بلکہ بہت ہی فیکارا انداز سے انھیں ایک دوسرے میں جذب کر دیا۔ یہ اقدام، مارد و ظم کے نئے
 قدر جدید تھی فیض سے پہلے رومان، حقائق، و حصوں میں منقسم تھے و رشا و دو ایک خانوں میں
 شامی کیا کرتے تھے مگر فیض نے ان دونوں صورتوں کو یکجا کیا و رقاری کو رومانی خوشگوار یوں سے
 زور و حقائق کے تقابلات تک لائے اس طرح قاری زندگی کی ناخوشگوار یوں سے
 متعارف ہو کر اسے یک نئی روشنی میں پرکھنے لگے۔ فیض اس نئی روشنی کی نشاندہی یوں کرتے
 ہیں۔

”بہت سیہ ہے یہ رات سین

اس سیاہی میں رونما ہے

وہ نہر خوں جو مری صدا ہے

اس کہ سایہ میں نور گر ہے

وہ موج زر جو مری نظر ہے“

رومان سے حقائق تک سنہ وہی ہم فیض کی بیداری ہو سکتے ہیں۔ اور یہی منہ
 فیض کے سفر شامی کے نقطہ نظر کا آخری حصہ ہے یہی وہ منہ ہے جو روشن مستقبل کی امید میں
 نقش فریادی میں بھی بھرتا تھا فرق یہ تھا کہ نقش فریادی میں موجودہ حقائق کو زیادہ اہمیت دی گئی
 تھی۔ سین دوست صبا اور زنداں نامہ میں فیض بغوت پر مر بستہ ہو گئے تاہم بغوت کی یہ روش
 کسی تدریجی ارتقاء کا نتیجہ نہیں بلکہ نقش فریادی میں ابھرنے والے نظریہ کا ہی پرتو ہے۔

”یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک
اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے
جب تک
اس نطق میں طاقت ہے جب تک“

”ابھی گہرائی شب میں کی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“

جیسا کہ مذکور ہے، فیض کی یہ دو معنی آواز رہی، تھمکے سے ہا کل نئی تھی۔
پتھر و گلوں نے اس رہی کی مخالفت بھی کی مگر آہستہ آہستہ فیض کا طریق کار تبدیل ہوتا رہا اور
میر شاعرانہ نقش فریادی کی اشاعت سے لے کر آج تک ان کے مخصوص طرز تحقیق کی تقلید
کرتے رہے۔ لیکن فیض کی شاعری میں یہ ابھارنا آئیہ تھا۔ وہ یہی وہ خدایتا جس نے
فیض کی شاعری کو ارتقاء کے بجائے جمود تک پہنچا دیا۔

اس طرح فیض نے ”نقش فریادی“ میں جس اجتہادی نظریہ کو اپنایا، ”دست صبا“
و ”زندہ نامہ“ میں بھی وہ اسی کی اظہار و تشبیہ پر قائم رہے۔ اس فادوی اور انفرادی نقطہ کے تحت ہی
انہوں نے اپنے فن کو نکھارا تھا۔ لیکن مجموعی طور پر فیض کے نظریہ میں کوئی خاص تغیر نہیں آیا اپنے
پہلے مجموعے میں جن خیالات کا اظہار کیا وہی اظہار بیان معمولی تبدیلیوں کے ساتھ مجموعہ ”آخر
تک قائم“ رہا۔ وزیر آغا کا خیال ہے

”کسی پیغمبر کی طرح شاعر کا کام یہ نہیں ہوتا کہ کسی

ایک نظریے کی ترویج و اشاعت کے لئے اپنی زندگی
وقف کر دے بلکہ اس کا کام یہ ہے حیات و کائنات کے
اسرار و رموز کی مسلسل نقاب کشائی کرتا چلا جائے“

پھر بھی فیض کی غموں میں انوکھا جذبہ بیت اور قوت ہے جسکی جذباتی سطح جدید
شاعری تک پہنچتی نظر آتی ہے۔

کیفی اعظمی کی مقبولیت اور پسندیدگی کی منزلوں تک رسائی کا ذریعہ انکی نظمیں ہی ہیں انھوں نے اپنے شعری سفر کا آغاز وقتاً فوقتاً منظموں پر ہی کیا اس دورن چند غزلیں بھی کہیں لیکن شعری کاوشوں میں نظم ہی ان کی پہچان قرار پائی حالانکہ ان کے دور میں شاعری کے موضوعات نہ صرف محدود تھے بلکہ بڑی حد تک متے جتے تھے ان کے مختلف پہلوؤں دیگر شعراء کے موضوعات تھے جن کے شعور میں جہاں زندگی کی کوئی گنجائش نہ تھی یہی نے معاشرتی موضوعات جیسے مفسی، انسانی طبقاتی کشمکش، محنت، آزادی وغیرہ میں انفرادیت رکھی اور اپنے شعری محاسن و مختلف انداز بخش فیض احمد فیض نے کیفی کی شاعرانہ عظمت پر یوں ظہر خیال کیا۔

” کیفی بات ہمیشہ بھری کہتے ہیں جیسی سفاک اور بے رحم

زندگی ہمارے گرد و پیش موجود ہے اس کی بے کم و کاست منہ
شہ کی کامیاب شاعر ہے نہ ہی مضمون سے جہرات ہیں نہ ہی
کلام سے کریم کرتے ہیں۔ ”

کی شاعری زہرا رفند کا مقبول نہیں ہے بدعا ایستہ زن کہ

ہوئے درمند قدر کنیز و راساس نظم یہ دیا توفیق کا بیغ نہ رہا۔“

ڈاکٹر انور ایرج نے ان کی نظم نگاری پر یوں روشنی ڈالی۔

” اردو نظم نگاری کی روایت اور خصوصیات کی روشنی میں جب کیفی کی شاعری کا جائزہ لیا جائے تو چند باتیں وضاحت کے ساتھ سامنے آتی ہیں کہ کیفی کی شاعری غزل سے نہیں نظم سے بنی ہے ورنہ نظم کے بڑے کامیاب شاعر ہیں۔ کیفی کی نظم میں شعر و ادب کا یک واضح مقصد ہے۔ ادب حقیقت سے قریب ہو ورنہ زندگی کا ترجمان بنے۔“

ہفتی کی شاعری کا ایک اچھپ پھوان پر علامتہ انصاف میں ان پر حقیقی مقصدیت
 ، خط بہت خرابی اثرات سماجی رہنمائی و موضوعاتی اشتعال انگیزی کا لازمہ سادہ ریاضی
 و ان کی شاعری کو پروپیگنڈہ و نعرہ بازی کے منظر انداز کرنے کی کوششیں بھی ہوئیں تجب ہے
 اب عالیہ میں شاربونے وں کامیاب شاعری میں جو نکات میں کا درجہ رکھتے ہیں وہی ان سے
 یہاں پامیاب ہوئے شاعری کو ان میں رفعت بخشے ہیں مزورہ مضامینات ، تہ مضمون
 ہوتے ہیں اس بات کا علم نہیں بخوبی تھا کسی سے وہ تمام علامتہ انصاف سے بے نیاز ہو کر زندگی
 سے رشتہ استوار رکھتے ہوئے اس کے تمام تقاضوں کو پورا کرنے کی سعی کرتے رہے یہ نظم -

زندگی نام ہے کچھ لحوں کا
 اور ان میں بھی وہی اک لمحہ
 جس میں دو بولتی آنکھیں
 چائے کی پیالی سے جب انھیں
 تو دل میں ڈوبیں
 ڈوب کے دل میں کہیں
 آج تم کچھ نہ کہو
 آج میں کچھ نہ کہوں
 بس یونہی بیٹھے رہو
 ہاتھ میں ہاتھ لئے
 غم کی سوغات لئے
 گرمی جذبات لئے
 کون جانے کہ اسی لمحے میں
 دور پر بت پہ نہیں

برف پکھلنے ہی لگے۔

کیفی اعظمی کی شاعری کا آغاز انھیں رومان انگریز حسین رکنی وادیوں میں ہو تھا احتیاط پیشانی، مجبوریِ ملاقا، تصور اندیشے، نقش و نگار وریسی ہی پشتہ نسیمیں آج بھی جدید شاعری کا نورشہ ہیں جو اپنی دہشتی، خوبنائی اور تاثر کے بنا پر رد وں بہترین تضمیں قرانی جاسکتی ہیں۔ دیگر شعراء کی طرح کیفی بھی رومان سے نقاب کی جانب متوجہ ہیں۔

درحقیقت کیفی اعظمی کی شاعری میں ملک کی سیاسی معاشرتی و معاشی زندگی کا کافی وسیع پس منظر ہے جس میں وہ عالم لوگوں کے ساتھ اپنی آواز بلند کرنے کی سعی کرتے نظر آتے ہیں یہ سماجی شعور ان شاعری کا خاصہ ہے نثر کے محول کی ہر آواز انھیں زیر ہے جسے وہ پورے تاریخی شعور کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

۶ دسمبر ۱۹۹۲ کا سانحہ ہونے پر وہ درد سے کراہ اٹھے وہ اس لئے نہیں چیخے کہ ایک انسان کا خون دوسرے انسان نے بہا یا تھا قتل و غارتگری بے لسانی و تست بن چکی ہے بدوہ و ان حالات چیخ اٹھے کہ بھوان رام کے دیس میں خود بھگوان رام کے نام پر انسان کو قتل یا جا رہا ہے کیفی نے ان احساسات کو رد وں بنو س نام دیا نظم قتل و غارت ہے۔

رام بنو س سے ٹوٹ کر جب احمد میں آئے
یاد جنگل بہت آیا جو نگر میں آئے
رقص دیوانگی آنگن میں جو دیکھا ہوگا
چھ دسمبر کو شری رام نے سوچا ہوگا
اتنے دیوانے کہاں سے مرے گھر میں آئے
جگمگاتے تھے جہاں رام کے قدموں کے نشان
پیار کی کہنشاں لیتی تھی انگڑائی جہاں

موزخورت کے انھیں راہِ نر میں آئے
 وطر مہیا نکا ہے کیا ذات ہے یہ جانتا کون
 چہ نہ جلتا تو انھیں رت میں پہچانتا کون
 جلتی شعل سے بواؤں نذر میں آئے
 شا کا باری ہیں مرے دوست تمہارے خنجر
 تم نے با برق طرف پھینکے تھے سارے پتھر
 ہے مرے رقی خدہ زخمِ جوہر میں آئے
 پاؤں سر جو میں ابھی ر مے دھوئے بھی نہ تھے
 کہ نثر آئے وہاں خون کے گہرے دھبے
 پاؤں دھوئے بنا نہ جو کہ کنارے سے اٹھے
 رام یہ کہتے ہوئے اپنے دوارے سے اٹھے
 راجدھانی کی فضا آئی نہ اس مجھے
 ۱۶۔ تیرہ کو ملا دوسرے دن اس مجھے۔

نظم و حوصلہ ہے پر ایک سی نظم یعنی کہ ہمیں مزاجِ نضر تہ مارنہا رو بیان
وقت و خوب جا کر کرتی ہے یعنی کہ حلقِ رم و اور بنواس میں ہر شب غلاق ہے کہ
ان میں بعد پتہ ویت ہی حیات چہ رونما ہوئے سوتے جہر ت میں چہ رمے نام پر انسانی
خون کی ہوں تھیلی جاری تھی اور یعنی رام کو ایک اور بنواس کے منتظر تھے انسانیت سے وائشلی کا یہ
جذبہ ہمیں یعنی کہ کلام میں جا جا دکھائی دیتا ہے دائرہ آخری رات اور غارت جیسی نظموں
میں ایک شدید احساس ہے ہی فکر و تصور پر حاوی ہے آخری رات میں خواہہ ان در ب پار
کایہ عالم ہے۔

کوئی کہتا تھا ٹھیک کہا تھا
سرکشی بن گئی ہے سب کا شعار
قل پر جن کو اعتراض نہ تھا
دفن ہونے کو کیوں نہیں تیار
ہوشمندی ہے آج سوچنا
آج کی رات ہم کو سونے دوا

مہلات میں یہی خود پہنچے دکی اور سب ہی ماضی وحال سے گزرتی ہوئی یوں زمانہ کی میں
تبدیل ہوتی ہے۔

مدتوں میں اک اندھے کنویں میں اسیر
سر پہنتا رہا مگر نہ تار رہا
روشنی چاہئے، چاندنی چاہئے، زندگی چاہئے
روشنی پیاری، چاندنی باری، زندگی واری
اپنی آواز سننا رہا رات دن
دھیرے دھیرے یقیں دل کو آتا رہا

کیفی کی شاعری میں ایسی بہت سے نظمیں ہیں جن کے موضوع زیادہ نئے
نہیں ہیں شعری انجمن روپین میں جمالیاتی اقدار کا بھرپور تاثر قلم ہے۔ ان کے یہاں نہ مثال
نما کا گزر رہا ہے اور نہ ہی بہاؤ و ایسا ماضی بخش یکن استعاروں کی زبان انہیں خوب آتی ہے
جس کے استعمال سے انھوں نے اپنی نظموں کو آراستگی بخشی ہے۔

۱۹۷۴ء میں کیفی کے تیسرے شعری مجموعے 'آوارہ سجدے' کے فنی شعور میں

فیہ ممدون تحقیق سادیت نہرتی ہے یہی وجہ ہے۔ انھیں اس میں مجموعہ نامیہ پانچ روایتیہ اکاڈمی اوارڈ، اترپردیش اردو اکاڈمی اوارڈ، مہاراشٹر اردو اکاڈمی اوارڈ سویت نڈنہ، یو راتے نواز آیا۔ اسکے وہ اردو اوارڈ اس کے تحقیقی کارناموں پر ملے گئے جو ان کی صلاحیت اور قابلیت کے علمبرار ہیں۔

کیفی وہ مجاہد شاعر تھے جو نفرت عداوت ظلم تعصب اور فرقہ واریت کے خلاف ہمیشہ نرتے رہے ان کی نظم کے یہ منہرے فضائے بزمِ شت بن چکے ہیں۔

ایک مجاہد ادیب

زندگی کے لئے

جو مشیت سے لڑتا رہا

ٹڑتے لڑتے وہ اک روز چپ ہو گیا

اپنے ہی اک صحیفہ سے منہ ڈانپ کر سو گیا

سین اکاتم

لڑ رہا ہے اسی ڈھنگ سے آج تک

جل رہا ہے اسی ڈھنگ سے آج تک

گاہ اس باتھ میں

گاہ اس باتھ میں۔

در وصل کیفی گفتار و کردار دونوں کے غازی تھے بلاشبہ مرحوم مخدوم محی الدین کے بعد صرف و صرف کیفی غرضی کو ان کی شخصیت یہی وہ پہلو شعرا سے انھیں ممتاز و ممتاز

بناتے ہیں۔ جاوید یوسف کی یہ نظم ان کی اس منفرد شخصیت کی صحیح معنوں میں عکاس ہے۔

کیف و سرور

رنگ و فا

اور انقلاب

تیرا کلام

کتے ہی رنگوں کا جھنڈ

بچے میں وہ جلاں

کہ بید ہو گیا

محنتِ شبنم کا سایہ ہو

سوختہ سماج

مونِ صبا سے ہوئی رقی

نشتہ تری

آبِ رواں سے تو نے کیا

بے ساختہ کلام

تیرا مزاج

آئینہ امکان بن گیا

اک عکس بے مثال

مہبت ہو کتاب۔

تغیرات زمانہ نے زندگی سے متعلق شعبے اور حلقہ کو متاثر کیا جس کا ایک اہم حصہ "اب ہے۔ اب چونکہ زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ اور اس کے ظہار کا ایک موثر وسیع ہے، نرم ہے کہ وہ ان تغیرات سے متاثر بھی ہوگا، کبھی قہقہے زمانہ کے تحت، اور کبھی تسکین زمانہ کی خاص یہ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں روز بروز رونما ہونے والے حالات روایتی اقدار کی تحدید سے نڈرتے گئے۔ ادب بھی ان حد بندیوں میں محدود نہ رہا۔ اور آہستہ آہستہ قدیم روایت کی یہ بندشیں بکھرنے لگیں۔ جس میں شعراء بھی ترقی پسند مضمین کے مقدم سے گزر کر ارباب ذوق سے متاثر ہوتے ہوئے جدید ترین نظریات کے حامل ہو گئے۔ جو ایک آزاد ماحول میں آزاد نہ بے باکانہ اور اکثر گستاخانہ لہجہ اپنانے پر مجبور ہو گئے۔

جدید ادبی شعور میں "شاعری اور فکشن" ایک اہم موضوع ہے جدید شاعری میں فکشن کی مخصوص حد بندیاں پیدا وجود رکھتی ہے، کلمہ فکشن کی بحث نہ کرے، اس سے زیادہ مناسب ہوتی ہے۔ کیوں کہ دیب منطق کا سہارا لیتا ہے، منطق سے نشا ونبہ کی تخلیق فکشن کی حد میں داخل ہوتی ہے تو اس میں یکا یک تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں

شاعری کے مختلف اصناف حد بندیوں کے باوجود کچھ مشترک وصف کی حامل ہیں مگر شاعر کی یہ حد بندیاں بھی محفوظ نہیں رہتی مومن مسجع ظہار میں مفصل بیان ثانی حیثیت رستا ہے یہاں میں سب وجہ کی رسائی ایک عام سطح تک ہوتی ہے نظم نگاری جو مومن شاعری اب وجہ کی اسیر تھی فکشن نے انھوں تفصیل کی ہمیت سے تعمر، کو آگاہ کیا جدید تر نظم کی شعور تنہا ہی ملا متی اور استعاراتی استعمال سے ہی بلند سطح تک نظر آئی۔ اس تبدیلی کی بہت مثالیں خلیل الرحمن اعظمی، نظیر اقبال، ناصر کاظمی، منیر نیازی، ساقی فروقی، شبیر احمد، شمس الرحمن فروقی اور محمد صوفی وغیرہ کے یہاں نظر آتی ہیں :-

"چاندنی مگر روشنی"

شب کے بام و در روشن
 اک لکیر بجلی کی
 در سبز روشن
 اڑتے پھرتے کچھ جنو
 رات ادھر ادھر روشن ۱

”میں ایسے صحر میں اب پھر رہا ہوں
 جہاں میں ہی میں ہوں
 جہاں میرا سایہ ہے
 سایہ کا سایہ ہے
 و در و در تک
 بس خلاء ہی خلاء ہے“ ۲

”میں اپنے خول کے اندر سمٹ کر بیٹھ رہنا چاہتا ہوں
 مجھے مینار کی کھڑکی سے جھک کر جھانکنے کی بھی ضرورت کچھ نہیں ہے“ ۳

”گ کے شعبوں سے سارا شہر روشن ہو گیا
 ہو مبارک آرزو و خار و خس پوری ہوئی“ ۴

نظموں میں فلشن کا اثر غیر ذاتی طرز اظہار کے انداز میں بھی ظاہر ہوا بظاہر
 نظمیں مکالمہ نگاری تفصیل نگاری اور ذرا مانی طریق سے عمل اور رد عمل کی شکل سے وجود میں آئی

ہیں نین پوری نظم ممتی، ستور قی اکائی اختیار کر لیتی ہے۔ اور یہی وصف اس میں نمایاں ہوتا ہے جدید نغموں میں نقش مری و تشبیہ سازی پر زیادہ توجہ ہے سبکی بہترین مثالیں ہمیں عمیق حنفی ختم ایمان، وزیر آغا، قمر مہدی و رخور شیدائے اسلام، عابد منصور کے یہاں نظر آتی ہیں۔

”خوشی کے اس زرد لمبے سے پہلے

یہ محسوس ہوتا ہے جیسے

کوئی غم زدہ ہے نشان چپ رک سی گئی ہے

تو لا کھون بھرتے قدم ان گنت تند دھار سے

جو دیکے پڑے تھے

عقب سے ابھر کر

مری سمت تیزی سے بڑھنے لگے ہیں !

”بوسوں کے پھول لمس کچھ خوشبو روش روش

سبزہ تمام شام ملاقات ہی میں تھا

وہ کون تھا جو دن کے اجالے میں کھو گیا

یہ چاند کس کو ڈھونڈنے نکلا ہے شام سے

جدیدیت کی تلاش میں شعری حد بندیوں پر کاری ضرب لگی ہے جس سے

آہنگ کا تصور پتھر زیادہ ہی متاثر ہوا اور نظم کو بحر وزن اور عروض سے جدا کر کے ایک نیا نظریہ

سامنے آیا اور اس خیال کو پیشگی ملی کہ غلط بذات خود ایک انفرادی آہنگ سے نثری ترتیب میں بھی

وہ شعری آہنگ کا حقدار ہو سکتا ہے۔ جدید نظریات نے یہ ثابت کر دیا کہ جموں کی ترتیب اور
پیرائوں کی ترکیب بھی وہی رنگ و آہنگ پیدا کر سکتی ہے جو روایتی نظمیں اور غزلوں میں پایا جا
تا ہے یہ بات اور ہے کہ ہنری نظم شعر کے مقابل نہیں ٹھہرتی لیکن وہ نظمیں جو مستورانی اور
مادہ کی اوصاف رکھتی ہیں وہ شبہ شعری تخلیقات کا مقدمہ حاصل کر لیتی ہے اور ان کا ہلکی آہنگ
تاثر آمیز ہو جاتا ہے۔ اس صریح چارواپنا نے دعوں میں چند نام نہایت سے حاصل ہیں۔ انہیں
مصدق الدین پرویز، احمد ہمیش، عمیق حنفی، خورشید الاسلم، منیر نیازی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

کوئی تو درختوں سے توڑ دیتا

تو جنگل میں رکستے

دای کے جاڑے میں سوکھے درختوں کی چھ ٹہنیاں توڑ دیتے

بدن کی ٹیکٹکس سے کوئی جلا ادھ جھا کوند توڑ دیتے ۱۔

کسی سایے کا تنش گہر نہیں ہے

ہر ایک سایہ ک آنکھ ہے

جس میں عشرتِ مدوں مار سا خوابشوں

نہ جی دستا نوں کا میاں لگا ہے

مگر آنکھ کا آخر پتوں کی چمن کی ہلکی سے جنبش ہے

اور چھ نہیں ہے

کسی آنکھ کا سحر دائم نہیں ہے ۲۔

چاند و باج ٹٹک پہ چہرہ زار

وقت کی اندھی گجھا میں

دور اندر پہنچ

آگ کے اور روشنی کے آبشاروں میں نہاتا ہوں

اور اسی رشتے سے باہر آن کر

چاند کی گردن میں اپنا ہاتھ ڈالے

انجمن تا انجمن آوارگی کا لطف لیتا ہوں

نیم شب کو عیش بستر چھوڑ کر صبح

وزیر آغا فلشن کی حد بندیوں میں اصطلاح کی حد بندیوں کو ناپسند کرتے ہیں

جس میں استعرازی وابستگیاں بھی ہوتی ہیں اور عمدتی دچھپیاں بھی ہیں انکی نظم ترغیب :-

”بھی تم جو آؤ“

تو میں ایک تپتی ہوئی دوپہر میں

تمہیں اپنے اس آہنی شہر میں لے چلوں

ایک لوہے کے جھولے میں تم کو بٹھاؤں

تمہیں سب سے اونچی عمارت کی چھت سے دکھاؤں

ملوں کا سیہ رنگ

تنگ گلیوں سے رتی ہوئی نالیاں

جو مساموں کی صورت

مکانوں کے جسموں سے گاڑھے پسینے کو خارج کریں

کھانسی سسکتی ہوئی شاہراہیں

ہر اسٹاپ ٹیکسیاں

۱۔ صلاح الدین پرویز جے ”سائے“ منیر نیازی جے عمیق حنفی

پرانے گرائنڈیل پیڑوں کے لٹنے کا منظر
 شکستہ عمارات کی ہڈیوں پر
 مڑی چونچ والے سیہ فام بل ڈوزروں کے جھپٹنے کا وحشی سماں
 کبھی تم جو آؤ
 تو میں تم کو پلکوں پہ اپنی ہٹھاؤں
 تمہیں اپنے سینے کا منظر دکھاؤں“ ۱

فلشن میں کردار ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ لیکن جدید نظم اب اپنی ساری
 حد بندیوں کو توڑ چکی ہے رفتہ رفتہ نظموں میں بھی کرداروں کی اہمیت اجاگر ہوتی ہے۔
 ختم الایمان کی نظمیں اسکی شاہکار مثالیں ہیں منیر نیازی کی ایک نظم کے چند شعرا حنفہ کریں:-

”پر اسرار بلاؤں والا
 سارا جنگل دشمن ہے
 شام کی بارش کی ٹپ ٹپ
 اور مرے گھر کا آنگن ہے
 ہاتھ میں اب ہتھیار نہیں ہے
 باہر جاتے ڈرتا ہوں
 رات کے بھوکے شیروں سے
 بچنے کی کوشش کرتا ہوں“ ۲

زاہد وزیدی کی نظموں میں بھی باطنی خوبصورتی وجود کی شہاش اور فنی مہارت کی

۱۔ ”تنبیہ“ دریا، ۲۔ ”جنگ میں زردن“ منیر نیازی

مشا ہیں ان کی نظموں نے بھی روایتی حد بندیاں جو بی منہدم نظر آتی ہیں۔ فشن سے متاثر تبدیلیوں میں غیر رومانی طرزِ فہمِ رقصانی Structural Charecter یعنی کردار نگاری، نقشِ رُئی خودکلامی، ورجہ بی پلاٹ کا استعمال جدید منظوم نگاری کے ہر تغیرات ہیں۔

باب دوم

ترقی پسند تحریک کی شعریات حالی کے شعری فارمولے سے لیکر کارل مارکس کی جدیاتی مادیت کے زیر اثر پروٹ چڑھی دھڑانے افادیت اور مقصدیت کو شعری کا اصل مقصد قرار دیا حالانکہ ترقی پسندوں کے نزدیک زندگی کے مسائل کو حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کر دینا ہی شعری تھی ساتھ ہی بعض فنکار کے طریقہ اظہار رومانی اور جذبہ میں خصوصاً زندگی کے مسائل کا ظہار جذباتی انداز میں کیا کرتے تھے اور حقیقت پسند نہ مکنیک کا سہارہ نہیں دیتے تھے اسے برعکس حلقہ ارباب ذوق نے اجتماعی مسائل کو حل کرنے کے بجائے انفرادی اہمیت کو سمجھ کر شعری کو انفرادی شخصیت کا اظہار قرار دیا۔ انفرادیت اور موضوعیت حلقہ کے خاص مقاصد تھے جن کو اس دور کے تمام شعراء پیش نظر رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک شعری محض تسلی یا پیروی ہی نہ تھی بلکہ ایک تخلیق عمل ہے کیونکہ تخلیق جب جب ہوتی ہے بار اپنے نئے وجود کے ساتھ منے لاتی اور اسکی تراکیب کے زاویہ تبدیل ہوتے گئے اس حلقہ نے شعری محاسن کو شاعری کی بنیادی قدر قرار دیا لیکن موضوع اور مواد کے قائل رہے۔ میراجی اور راشد کے تصورات بھی انھیں موضوعات کے تحت ابھرتے رہے۔

اس نظریات سے عبوری دور کے بعد ۸۰ء کی جدید نسل کے شعراء نے اتفاق کیا اس نسل کے اشعار ایب تجربہ سے وابستگی کو اپنی تخلیقی قوت کے ضروری سمجھتے تھے انھوں نے زواہل پر تہذیبی اور معاشی قدروں کا جائزہ لیا۔ اور طبقاتی پسمنڈی اور معاشی صورت حال کا بہت ہی کرب کے ساتھ ظہار کیا۔ خلیل الرحمن اعظمی اس دور کی شعری کی خصوصیات کو یوں واضح کرتے ہیں:-

”اس مقررہ نظریوں خانوں فارمولوں اور نعروں سے دامن چھڑالیا۔ اور کسی وقتی اور ہنگامی مسلک یا نصب العین سے وابستگی کے لئے اپنے ذہن کو آمادہ نہیں کر سکا۔ اس نے ان

لکھروں اور پلوں کو توڑ دیا ہے اور زندگی کے ناپید کنار سمندر
میں داخل ہو گیا ہے“ ۳۳

جدید ادیبوں کے ذریعہ جدیدیت سے وابستہ نئی شعری جمالیات کا آغاز ہوتا ہے۔ لیکن اسی دور کی نئی شعریات پر تمام جدید ذہنوں کے شعراء متفق با رائے نہیں ان میں خاصا اختلاف نظر آتا ہے جو محض انفرادی نہ تھا۔ بلکہ یہ بنیادی طور پر دونوں گروہوں کا اختلاف تھا۔ اس اختلاف کے باوجود انھوں نے جدید شعریات کے فروغ میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ان حضرات نے موضوع کے اظہار اور ادراک میں فنکار کو مکمل آزادی دی ہے اسی آزادی سے جدید ترین شعریات کا آغاز ہوتا ہے حلقہ ارباب ذوق نے فنکار کو مکمل آزادی دینے کی کوشش کی لیکن عملی طور پر وہ بھی چند عقائد و تصورات کے پابند ہو کر رہ گئے جدیدی ان کے نظریات میں تغیر آیا۔ در آزادی کی تحدید نہ رہی یہی انفرادی تصور قائم رہا جدید دور کے فنکاروں نے غیر محدود آزادی کی خواہش کے زیر اثر ایک نیا شعری اصول ہی ترتیب نہ دیا بلکہ شاعری کی تعریف بھی جدید انداز میں پیش کی۔ خلیل الرحمن اعظمی۔

”وہ (نیا شاعر) شاعری کو اجتماعی خیالات کا منظوم بیان نہیں سمجھتا۔ بلکہ اسے زندگی کے تجربات و مشاہدات کا ایسا تخلیقی اظہار سمجھتا ہے۔ جو اسکی اپنی شخصیت اور اسکے محسوسات سے ہم آہنگ ہو کر ایک منفرد پیکر اختیار کر لے وہ شاعری کو جماعتی کورس کے بجائے انفرادی تخلیقی عمل سمجھتا ہے۔ ۳۴

نئے شاعروں کے بیان انفرادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے زندگی کو ایک مکمل اکائی کی صورت میں پیش کیا گیا۔ جس میں داخلیت و خارجیت ذات و کائنات، غم و غم دوراں کے موضوعات ان سب کی تقسیم یا علاحدگی کو نیا شاعر ناپسند کرتا ہے بلکہ ان کے اختلاط کا

قائل ہے فرد اور معاشرے کے گہرے ربط کو لازم قرار دیتا ہے۔ وحید اختر نئی شاعری کی طرف اس پیرایہ میں اشارہ کرتے ہیں۔

”جدید ادب حقیقی زندگی برتنے کا نام ہے“

شمس الرحمن فاروقی نے اپنے کلیدی مضمون ’شعر غیر شعر‘ اور ’زمین شاعری کی تعریف‘ میں تعین کرتے ہوئے موزونیت اجمال جدلیاتی کا استعمال اور ابہام کو شاعری کا اصل اصول قرار دیا ہے۔ انیس اشفاق کا خیال ہے:-

”نیا شاعر اس وقت تشویش اور خطرے کی فضا سے دو چار ہے اور مصائب حق تلفی اور محرومی کا شکار۔ وہ چاروں طرف سے مخالف اور ناسازگار فضا میں گھرا ہوا ہے مزام قوتیں اسے روز بروز ہتھیانے پر مجبور کر رہی ہیں“ ۳۵

دور حاضر کے شعراء کا اصل مسئلہ فنکار اور تخلیق کے درمیان ایک ربط ضبط کا آغاز تھا۔ انکی تلاش میں ان حضرات نے ترقی پسندوں اور حلقہ ارباب ذوق کی شعری روایات سے انحراف کیا۔ اور شاعری کا ایک ایسا تصور پیش کیا۔ جو پچھلے شعراء سے منفرد اور جدید ترین تھا۔

۱۹۷۰ء کے مابعد شعراء نے قدامت کو اہمیت تو دی لیکن شعراء ادب ہر نکتہ چیزوں کے ساتھ موضوع کی اہمیت سے انکار کیا۔ اور اسے غیر ادبی معیار قرار دیا۔ شمس الرحمن فاروقی کا خیال ہے۔

”شعر پر کھنے اور اس میں شاعری کے عنصر کے پہچانے اور الگ کرنے کے لئے موضوع کی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ یعنی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ فلاں شعر میں شاعری نہیں چونکہ اس کا موضوع غیر شاعرانہ ہے“ ۳۶

اس قنباس سے یہ ایک واضح تصور شعر ہمارے سامنے ابھر کر آ جاتا ہے کہ شاعری کی شناخت کیلئے موضوع کا معیار اہم نہیں ہوتا۔ مگر جدید شعراء انفرادی تجربے اور احساس کے اظہار کو اہمیت دیتے ہیں۔ جدید ترین نظریات کے بعض حاملین موضوع کی معنویت کو رد نہیں کرتے۔ بلکہ محض روایتی ادبی معیار کو پیش نظر رکھ کر شاعری کو پر کھنے کے خلاف ہیں۔ اس حقیقت کو افتخار جالب نے واضح کیا ہے۔ ان کا خیال ہے۔

”نئے اور عظیم موضوعات کی پیش کش نہایت اہم رہی ہے اس روش نے لسانی تشکیلات کے کو درخور اعتنا سمجھتے ہوئے موضوع اور صیغہ اظہار کے علاوہ علاحدہ فاصلہ قائم کئے“ ۳۷

جدید شعریات کی تربیت، تزئین میں شمس الرحمن فاروقی اور افتخار جالب نے اہم رول ادا کیا ہے ان حضرات نے شاعری کے جس اصول کو مرکزی حیثیت دی ہے وہ شاعری میں تجربے اور احساس کا اظہار ہے لیکن شعریت کا پیمانہ موضوع یافتہ نہیں نئے شاعروں کی اکثریت نے براہ راست معاشرے اور فرد کو موضوع بنایا۔ یہ وہ معاشرہ تھا۔ جس میں صنعت و تجارت کو فروغ دیا جا رہا تھا۔

جدید زندگی میں مادیت پرستی کا رجحان سائنس کی دین ہے سائنفلک ایجاد سے اب ہم متحرک نہیں ہوتے بلکہ کچھ اور کر گزرنے کے منتظر ہوتے ہیں زندگی تو متلاشی رہتی ہے

۳۶ ”شعر، غیر شعرا و نثر“ شمس الرحمن فاروقی ص ۲۳ ۳۷ ”لسانی تشکیلات“ افتخار جالب کی نئی شاعری ص ۲۷

جدید سے جدید ترین اقدام کے لئے لیکن سائنس کی ایجادات کے سبب ہم روحانیت کھو چکے ہیں وہ روحانیت جس سے مادی زندگی میں حرارت تھی مشرقی زندگی کی روحانیت روز بروز ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اسکے اقدار آہستہ آہستہ بکھرتے جا رہے ہیں۔ اس مادیت پرستی کی زد میں مشرقی تہذیب مشرقی قدریں دم توڑ رہی ہیں اور انسان بے بس مجبور ہے۔ کیوں کہ وہ اقدار کے سہارے زندگی گزارنے میں خود کو بے سرو پا محسوس کرتا ہے۔ اور اسی بے بسی اور لا چاری کو محمد علوی نے شعری احساسات کے پیکر میں یوں بیان کیا ہے۔

کبھی دل کے اندھے کنویں میں
کبھی دوڑتے خون میں
تیرتا ڈوتا ہے کبھی ہڈیوں کی سرگوں میں جی جلا کر
یوں ہی گھومتا ہے
کبھی کان میں آ کے
چپکے سے کہتا ہے، تو اب تلک جی رہا ہے؟
بڑا بے حیا ہے:-
مرے جسم میں کون ہے یہ
جو مجھ سے خفا ہے!۱

دراصل نوع انسان ایک میکنکل دور سے گزر رہا ہے جہاں جنسی ابہامیت مقامیت قبائلیت اور فرقہ پرستی کا زور اثر بڑھتا جا رہا ہے۔ اس دور کے تقریباً تمام شاعروں کے یہاں کسی اہم شے کو کھودینے کا احساس ہے وحید اختر اسے خواب اور اقدار کا نام دیتے ہیں زندگی سے فرار داخلیت ماورائیت پر اسراریت طبقاتی کشمکش تجریدیت اجنبیت شکست ذات

تنہائی نعرہ بازی، بلند آہنگی، فارمولہ باری اور ادعائیت وغیرہ انکے پسندیدہ موضوع ہیں ان کی نظموں میں بیک وقت بے اطمینانی اور زندگی سے فرار حاصل کرنے کی خواہش نظر آتی ہے۔ وہ زندگی کی حق تلفیوں کا شکوہ بھی کرتا ہے۔ اور اس سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے ہراج کوئل کے شعری احساس قابل ملاحظہ ہیں۔

”گھروں کی رونق

یہ زرد بچے

یہ گھر بنائیں گے یہ شادیانے بجائیں گے آنے والے رنگین دنوں کی خاطر

یہ چند لمحوں کو زندگی کا مال سمجھیں گے حسب دستور

عمر بھران کو انگلیوں پر گنا کریں گے

یہ میرا حصہ

یہ تیرا حصہ

پھر ایک دن یہ بھی زرد بچوں کے باپ ہونگے

اور ان کی خاطر دعا کریں گے

دراز ہوان کی عمر دیکھیں یہ سو بہاریں ۱

انکا خیال ہے جن اقدار کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں وہ ہمیں خوب میں نظر آتے ہیں۔ شاعر سامان دل بستگی کو تشریت کدوں اور محفل طرب میں تلاش کرتا ہے۔ لیکن وہاں تک رسائی نہ ہونے تک مایوسیوں تنہائیوں کھوکھلی آوازوں اور مہیب سناٹوں میں بھٹکنے لگتا ہے۔ اور پھر وہ انھیں اقدار کا سہارا چاہتا ہے۔ جو پرسوں پہلے نام زندگی سے ختم ہو چکی تھیں تہذیب قدریں اقتضائے زمانہ کے ساتھ تغیر پذیر ہو سکتی ہیں۔ مگر ان کو میسر فراموش کردینا ناممکن ہے۔ یہ کسی نہ کسی نام سے کسی نہ کسی زاویہ سے ہر دور کی مانگ رہی ہیں۔

زخمی سورج نے جب آنکھ کھولی یہاں
 خجروں کی چمک سے وہ اندھا ہوا
 بے یقینی کے بادل گر جنے لگے
 گھر سے نکلے تو گھر کا نشان مٹ گیا
 روح اور جسم کا سلسلہ مٹ گیا
 ہاتھ اٹھو جو دعا کے لئے کٹ گئے

.....
 اب نہ در ہے نہ دیوار ہے در میں
 اور زمیں پاؤں رکھنے کے قابل کہاں
 آنسوؤں سے سراپوں کو بھرتے چلو
 دشت ہجرت کو سیراب کرتے چلو

اگر ہم جدیدیت کے ابتدائی دور کے رسائل اور شعریات کا جائزہ لیں تو شعراء وادباء کی ایک ایسی فہرست تیار ہوتی ہے۔ جو خود کو جدید کہتے ہیں یا جدیدیت کا بانی سمجھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر حوصلہ شکست ہو گئے اور کچھ مشینی انداز میں شاعری کرتے رہے۔ ۱۹۷۰ء کے بعد کے شعراء میں جن حضرات نے اپنا مقام متعین کیا۔ ان میں مہار پاشی، اورمیتق خنی، قاضی سیم وغیرہ جو جدید ترین شعراء کی صف میں اولیت کے حامل ہیں۔ مہار پاشی تحقیقی عمل جمود کی نذر ہو رہا ہے۔ وزیر آغا، ساقی فروقی، زاہد ڈار، باقر مہدی، ہراج کول، محمد عوی، ندا فضلی نے قابل داد تحقیقات پیش کی ہیں لیکن شاید یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے کہ انکا تحقیقی ارتقاء بھی ایک مخصوص معیاری سطح تک پہنچ کر سہکتا ہو گیا۔ دور حاضر میں جدت پسندی کا رجحان اتنا شدید رہا کہ اسکے زیر اثر خواہ اعلیٰ پیرایہ میں شاعری نہ کی گئی ہو لیکن جدیدیت اور انفرادیت کو ملحوظ

نظر ضرور رکھ گیا۔ جدید ترین شاعر حسن اثر کی یہ نظمیں بطور مثال پیش ہیں

شام کی
سادگی پر
شاہراہوں
میں
سب
تقتے
اجتنوں کی طرح
بنس پڑے !

کچھ کہ نہیں
کچھ سنا نہیں
کچھ لکھا نہیں
کچھ پڑھا نہیں
کچھ یا نہیں
کچھ دیا نہیں
پھر بھی تم
پھر بھی ہم
ہو گئے اسیر غم

ان منظومات میں حال نہ شعریات کا کوئی بھی جزو نظر نہیں آتا۔ پھر بھی معنی و مفہوم کے اعتبار سے ایک پوری نظم کا وزن اور ورق رکھتی ہے۔ اس نوعیت کی نظمیں دیکھ کر بھی کبھی یہ خدشات ابھرنے لگتے ہیں کہ کہیں یہ جدیدیت کی حد تو نہیں۔ الفاظ محو ہوتے جا رہے ہیں جدید ترین نظریات اُتراتی شدت سے تبدیل ہوتے رہتے۔ تو وہ زمانہ دور نہیں جب شعر صرف چند یانوں کے وسیلے سے اپنے خیالات عوام تک پہنچا۔ اور قری بنوئی اسے قبول کریں گے۔

”کھلی آنکھوں سے منظر دیکھتا ہوں
میں خود کو اپنے اندر دیکھتا ہوں
میں اب باہر نہیں
گھر کے اندر رہ رہا ہوں“ ۱۔

”مت چلو ننگے پاؤں
چھالے پڑ جائیں گے
گھاس پر شبنم نہیں آنسو ہیں
سمان کے“ ۲۔

”مال بہ کرم ہیں یہ راتیں
آنکھوں سے کہو اب مانگیں
خوابوں کے سوا جو چاہیں“ ۳۔

جدیدیت کی تہذیب میں ہمارے شعراء تخلیقی ارتقاء میں اپنے فن کے ایک نئے
درجہ حرارت کو بروئے کار لاتے ہیں جس میں توانائی و ناز کی تہہ داری، حسن کاری و رکائنائی
آہنگ کے ساتھ ساتھ اپنے عہد تصادم کے اثرات کا انعکاس بھی ہوتا ہے۔

”یہ ساحل پہ بھری ہوئی پیاس
ترسی ہوئی ریت
پیشی کی لاش
اور آبی پرندوں کے ٹوٹے ہوئے نرم پر
یہ تھکن دائمی
اور اخبار میں
ایک ازنی خبر..... خود کشی
ایک تصویر..... جلتا ہوا آدمی
اور لہروں کی نوحہ گری“۔

ساقی فاروقی کی یہ نظم جدید پیکر میں معاشرتی نظام کی بستی اور اسے تصادم کی
زبان حالی ہے ساقی فاروقی نے بحیثیت جدید شاعری میں فکر و احساس کے نئے نئے پہلو
دریافت کئے ہیں۔ خلیل الرحمن اعظمی اپنے ایک خط میں ساقی فاروقی کی شاعری پر تبصرہ کرتے
ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”تم نے اپنے عہد کی شاعری کی ہے اور نازہ تر لہجے کی
دریافت تخلیقی طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے نئی شاعری

۱۔ ”ساحل کی ایک شام“ رادار ساقی فاروقی

کی ہوس میں نفی کرنے یا کسی فارمولے کو اوپر سے اوڑھنے
کی کوشش نہیں کی۔ تمہاری نئی شاعری کسی سند کی شاعری نہیں
جو سنہ بدلنے کے بعد باسی معلوم ہوگی بلکہ یہ زندہ اور تناور
درخت کی طرح ہے جسکی جڑیں نیچے تک چلی گئی ہیں۔“ ۷۳

تمہاری شاعری کسی سند کی شاعری نہیں، یہ جہد صرف ساقی فاروقی کے لئے
ہی وقف نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ہر کامیاب فنکار نے اپنے زمانہ و مکان تک ہی محدود
مقید نہیں رہتا اور اسکی ذات میں پناہ دیتے ہیں اس کے بچے کی بلندی و آہنگی اس کے ترنم کی بازگشت
عرصہ دراز تک فضاؤں میں لہراتی رہتی ہے۔

”سبز آنکھیں

بے کراں آنکھیں تیری

کلبہ نسیان میں

اور برف کے طوفان میں

دھندلی ہوئیں خالی ہوئیں

یہ فنا کے گرم بوسوں کے نشاں

جل گیا مٹی کا رس

رائیگاں سب رائیگاں“ ۷۴

یہ لب و لہجہ جو دور تک ہمارے تعاقب میں رہتا ہے۔ وہ کبھی تنہائی مایوسی اور
احساس کمتری کی شکل میں ہمارے قدم قدم چلتا ہے اور ابھی روح کی جہ نیوں سے دورانیت
تک پہنچ جاتا ہے مگر جدیدیت کی رنگ آمیز کہکڑی موضوع و حال میں برق ارتقائی ہے۔

”زندگی رات نہیں
 صبح ازل ہے یارو
 تم بھی تھک جاؤ
 تو اس راہ میں دم لے لینا
 اور مری ہی طرح دن کا اجالا لیکر
 اپنی تصویر کو حیریاں کر کے
 اس میں رنگین خیالوں کو منور کرنا
 اپنے سوئے ہوئے جذبات
 میں حدت لا کر
 اپنے احساس کے سفر کو
 یوں ہی جاری رکھنا“ ۱

ایسے دور میں جہاں انسانی زندگی ہر لمحہ ایک نئے خطرے کی منتظر ہو
 جہاں اطراف و جوانب سے خصرات کی یلغار ہو ایسے ماحول میں بھی لذت زندگی کا حیات ثانی
 احساس اور خوشگوار زندگی کا تین انہیں مایوس و بکیف نہیں ہونے دیتا کیونکہ وہ سمجھتے ہیں ہم
 اس رواں دواں دور میں اپنے مسائل کا حل کسی نہ کسی چیز سے تلاش کریں گے۔ ان مسئلوں
 کا تدارک اُتر نہ ہو سکا تو اسے جدید کارنگ دیکر خوش رنگ پیر میں ڈھکیں گے، اس طرح وہ
 اپنی زندگی میں دلچسپی اور دلچسپی کا سامان تو فراہم کر رہی ہیں گے۔ اسی رنگ میں بلراج بول بھی پنا
 تحقیقی سفر طے کرتے ہیں۔ نمونہ فن محل نگاہ ہے۔

”صبح دم ادب کی تلاش
 کھل اٹھے چاروں طرف

چلو کہیں

کسی اجالے چہرے میں

پناہ میں

کہ اپنے جسم کی تمام روشنی اندھیرا ہو گئی ہے

”کیا سیرِ عدم

کیا نقشِ قدم

کیا سمتِ سری

کیا خیمہ گری

جب پاؤں اٹھے تو رکنا کیا

جب بند کھلے تو ہاتھ اٹھے

ہر منزل اپنی حد میں تھی

ہر گام بیابانِ سرحد تھی ہے

بلراج کوئل اور امین اشرف کی فطری خوشیوں میں بھی مایوسی ہے۔ صیف سائے

نظر آ رہے ہیں۔ جوانی روحانی خوشیوں کو آہستہ آہستہ اپنی گرفت میں لیتے جا رہے ہیں۔ نہیں

جذبات کو وزیر آغا نے کچھ اور جدید انداز میں یوں پیش کیا ہے

”بکھرا بکھرا

الجھ الجھ

ٹوٹا ٹوٹا

کھویا کھویا

۱۔ ”پناہ کی تلاش“ سید امین اشرف جی ”آئینہ سے نکلتا جا“ مضمون ماہِ ستمبر ۱۹۸۱ء

ٹیلی ویژن ہر اک چہرہ
اپنا چہرہ مانگ رہا تھا "۲
یہی بکھرا بکھرا شخص جب یوسی اور خرومی کے طوفان میں کھو جاتا ہے تو اسکی
سراسیمگی کا عالم کچھ یوں ہوتا ہے۔

" مہیب طوفان مہیب تر ہے
پہاڑ ریت کی طرح اڑ رہے ہیں
بس اک آواز گونجتی ہے
"مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ!!"
مگر کہیں بھی امان نہیں ہے"

اسی آواز کو وزیر آغا نے اندھی آواز کا نام دیا ہے "میں اس اندھی آواز سے
بچنے کی خاطر ہزاروں جتن کر چکا ہوں" ایسی مہیب طوفان میں ایک اور آواز گونجتی ہے ایک سواں
اور ابھرتا ہے۔ کہ کیا ہماری جدید شاعری سگندہ زندگی کی جانب رہنمائی کرتی ہے یا جدید شعراء
کے نظریے قومی اور بین الاقوامی سطح پر کوئی ایسا راستہ تلاش کر سکتے ہیں۔ جو انسان کو ایک
شہر اور ایک جانب لے جائیں جہاں پہونچ کر وہ حرام نصیبی کو فراموش کرے۔ مرنے والے
ایسا کوئی مقام نہیں کیونکہ انسانی شعور ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔ وہ خوشیوں کے ماحول میں بھی شکستہ
دلی کے سامان باسانی مہیا کر سکتا ہے یہ کلفتوں کے سائے جن سے ہم بظاہر فرار چاہتے ہیں
محفل میں ہر شے پر بہت ہی خاموشی سے مسطو ہو جاتے ہیں یا انھیں بہت ہی احتیاط کے ساتھ
ہر شخص سیتھ سے اپنی روح میں محفوظ رکھتا ہے نیز یہ کہ جدید شاعری کسی بدمذہب یا کسی
حسن نظام کی شاعری نہیں اسلئے جذباتی رویوں کا انداز اور بھی واضح ہو جاتا جدید ترین شعراء کا
معمول ہے اگرچہ امر واقعہ حیرت انگیز ہے مثالیں بطور ثبوت دیدنی ہیں ملاحظہ کریں۔

”تو راہی انجان مسافر
جنگل کا آغاز نہ آخر
سب رستے تائید میں اس کے
سب راہیں مسدود و سراسر“ ۱

”امید صبح !
میری رات میں بدلتی ہوئی
میں ایک مساندہ مسافر
خیال و خواب لئے
تیری تلاش میں نکلا
جواب بھی
جاری ہے“ ۲

یہ شوق سفر نئی نئی منزلوں سے آشنا کرتا ہے جہاں فطرت کے حسین منظر بھی ہوتے ہیں۔ اور پراسرار و پر حول سناٹے بھی جو ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہوئے اسے زندگی کا مقام دیتے ہیں۔ شام اور سائے میں مزیر آغا کی بیشتر نظمیں میں اس موضوع کو خوبصورت علامات کے ذریعہ مختلف انداز میں پیش کیا گیا ہے زندگی اور اسے وجود کے لاتعداد عوامل کی تصویر کشی یوں کرتے ہیں۔

”تیرگی خاموشی بہم ہو کر
شہر کی نیڑھی تنگ گلیوں میں
بے خطر بے دھڑک چلی آئیں
گل شدہ آنکلوں کو پا کریں

ٹٹماتے دلوں پہ وار کریں
 اور کواڑوں سے اپنا سر پھوڑیں“ ۳۷
 ”کھڑکی کی آنکھ بھی دنیا بدل گئی
 دکھ اوٹ سے کواڑ کی میری طرف بڑھا
 بھیگی ہوئی نظر سے مجھے گھورنے لگا“ ۳۸

جدید طرز و طریق کے ابتدائی مراحل جوش و خروش کے سبب کچھ منفی قدریں بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ جس میں جذبات کی ارزائی اور الفاظ کی بیوند کاری کو بھی شاعری کا نام دیا گیا۔ مگر جوش و خروش کا طوفان جب تھم تو مشینی اور فارمولائی نظریات کے حامی آہستہ آہستہ الگ ہوتے گئے، البتہ زبان جدید اور نظر جدید کے نمائندہ شاعر جدیدیت کی یہ متاع تیرا سنے آئے اور نئی شاعری کے حوالے سے اردو نظموں کے سرمائے کو وسیع کرنا چاہا۔ ان کاوشوں میں جدید سے جدید ترین عناصر کی جستجو میں ہمارے شعراء کیا حاصل کر سکے بہ زبان وزیر آغا۔

”جدیدیت ایک وسیع اور کشادہ تحریک ہے جس میں
 سماجی شعور کے علاوہ روحانی ارتقاء تہذیبی نکھار
 اور تخلیقی سطح بھی شامل ہے“ ۳۸

جدیدیت نے جہاں ایک جانب عقل و شعور کی نئی راہیں ہموار کر کے
 ذہنی بیداری بے باکی اور لہجوں کو سبک روی اور سلیقہ شعاری بخشی وہیں آچھ جذباتی کیفیت
 کا اظہار بھی جدیدیت کے پس پردہ بڑی شان سے کرتا ہے زاہد ڈار ”لفظوں کے سسے میں“

”لیکن جو ٹھیک پا چھو“

تو یارو آسماں پر
کوئی خدا نہیں ہے
تیرا خدا جدا ہے
مرا خدا جدا ہے
مرے سے تو یارو
لڑکی کا خوبصورت
ننگا بدن خدا ہے^۱

ساتی فاروقی اسی طلب کا اظہاریوں کرتے ہیں۔

”رگوں میں ناچ رہا ہے اک آتشیں زہراب
تری تلاش فقط جسم کا تقاضہ ہے
لہو پکارتا ہے کیا سنا نہیں تو نے
کو میں نے روح کی دیوار ہی گرا دی ہے۔ ۲

ہمارے شعراء نے جنسی قطعات کے آزادانہ افہام و تفہیم اور بے باکانہ
اظہار میں ان راستوں کی شناخت ہی ختم کر دی جس پر خلاق و مواعظمت و حد بندی تھی۔
اگرچہ انھوں نے اس کا استعمال تخلیقی سطح پر ہی کیا۔ مگر خدائی گرفت انھیں کبھی معاف نہ کرے
گی۔

بالیقین یہ رائے نہیں قائم کی جاسکتی کہ اس نوعیت کی نظمیں شعر کے نفسیت
کی ہی نماز ہیں۔ بلکہ ان کے خیالات میں پورے معاشرے اور اسکے نظم و کاس اور سپرستز بھی

۱۔ ”لفظوں کے سلسلے“ زاہد ادراسی ساتی فاروقی

تیں دور جدیدہ کی اخلاقی تہذیبی اور اقداری پستی یک حساس ذہن کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اسے اظہار کے ذریعہ معاشرے کی بد عملیوں کی طرف اشارہ کرے۔ چونکہ جدید قاری بھی تلمیح تشبیہ یا خدائی سلامات واستعارے کے بھنور میں غوطے نہیں کھانا چاہتا وہ اختصار و تناسل کو پسند کرتا ہے۔ پھر بھی ایک شعرا اپنے جذبات یا احساسات کے اظہار ان اغراض سے قریب تر رہی سکتا ہے۔ جو سماعت کے لئے بارگراں ہو جائیں۔ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ محض جنس ہی انسانی وجود کی میراث ہے اور دوسرے جذبات بھی ہیں جنکا جنسیت سے رشتہ جوڑ دینا انسانیت کی حق تلفی ہوگی۔

”دن نہ محتاج سورج کی کرنوں کا ہو

نہ رات ہو چاند کی منتظر

مجھ کو تم سے

نہ تم کو

مری ذات سے

کوئی امید

کوئی طلب نہ رہے

اس طرح

ہم جینے کا وعدہ کریں

آؤ عہد وفا کو نیا رنگ دیں

اور آہنگ دیں

زندگی کو نیا“ ۱

آج ہمارے شعراء کو ایسے ہی جذبے کی تلاش ہے جو بے غرضانہ اربے لوٹ ہو اور ہمارے معاشرے کو ایسے ہی انسان کی تلاش ہے جو معصوم و مخلص ہون کی فطرتوں کا انسان محبت اور رفاقت کا بھوکا ہے تضاع اور ریا کاری سے غرت کرتا ہے۔ بیسویں صدی میں جدیدیت کا مظہر ایسا نظام ہو گا جس میں نہ طبقات و تفرقات کی زنجیریں ہوگی نہ ظلم، استبداد کے سائے۔ آج ایسے انسان کی ظہور ہے۔ جو نہ آقا ہے نہ خاتمِ پناہ صرف انسان ہے۔ بقول سردار جعفری۔

” آج پہلی بار اس محنت کش کا ظہور ہو رہا ہے
جو جسمانی اور ذہنی محبت خانوں میں تقسیم نہیں ہے
اور جو اپنی محبت کی قدر و قیمت جانتا ہے۔ آج پہلی بار
وہ انسان زمین پر قدم رکھ رہا ہے جو فطرت سے خوف
زدہ نہیں ہے۔ اور جو قوانین فطرت کا علم حاصل کر کے
فطرت کی قوتوں کو اپنا مطیع اور فرمانبردار رہا ہے۔ آج
پہلی بار وہ انسان پیدا ہو رہا ہے جو رنگ و نسل کے
امتیازات اور جغرافیائی حدود میں اسیر نہیں“ ۳۹

اولادِ آدم نے اس خواب کو قرون پہلے دیکھا گذشتہ صدیوں نے اسکی بشارت دی۔ اور ماضی نے اسکی گیت گائے۔ اپنے مقصد کے لئے جنگ جاری تھی وہ عظیم انشان ہونے کے ساتھ ساتھ حوصلہ شکست بھی تھی۔ اب بھی کچھ ایسے عناصر انسان کی روحانی قوت کو سبب کرنے میں مصروف ہیں وہ جو طیاروں، راکٹوں، توپوں اور ہندو قوں اور دیگر تباہ کن فرموں سے اس دنیا کو ہی فنا کر دینا چاہتے ہیں جہاں انسانیت کو عروج ملنے والا ہے ان شیطان حربوں

سردار جعفری کا خیال ہے کہ اگر شاعری میں بلند تہنیتی اور پر جوش انداز بیان ہے تو وہ جوش اور دلولہ مظلوموں مجبوروں کو بھی عطا کر سکتا ہے شاعر کی شعہ نونی عو م و روئی نصیر اب اور تفکرت سے رہائی دے سکتی ہے کیوں کہ ان کی شعہ فشان کا ایک ایک لفظ ہمت و استقامت کی تلقین کرتا ہے۔

تمہا میری منتظر ہیں

کہاں یہ سرور کہاں یہ دستار تار، حسن العمل ہے
کہاں یہ ہاتھوں کہاں زبانوں قلیع کیجئے
کہاں یہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا
کہاں پہ سرشتوں کی بھوکوں کو مارتیجئے
کہاں بنے گی احسان کی چھوٹ

[illegible]

اور کہاں پر

رجیم کے احکام جاری ہونگے۔

یہ امر قابل تحقیق اور محل بیان ہے کہ شعری کیا ہے اس کے فنی وزمیا ہیں،
سکی بوطیقتی کی جزمیت کیا ہیں کیا یہ عطائی عمل ہے یا کسی؟ بعضوں نے تنگدستی میں وہ فوٹوں کا
متزاج قرار دیا ہے یعنی فن کیلئے محنت سرفہ کے ساتھ خصوص و جذبہ کارفرمانی بھی نہ دیتی ہے،
اسی محنت ساقہ کی ایک مثال سرمایہ داری اور مادی ترقیوں کا عروج ہے۔

زمانہ لاکھ مادی ترقیوں پر فتح حاصل کر لے معاشرے کی بے انصافیوں اور
ناہمواریوں کے خلاف فتح یاب ہوا آسمان نہیں۔ کا مقدر جنگ ہے۔ یہی جنگ کی زندگی
میں طبقاتی کشمکش کیلئے راہ ہموار کرتی ہے۔ ہمارے جدید ترین شعراء بھی اس جنگ میں شریک
رہے ہیں۔

”اور جب سارے موسم

سب رتیں برابر تقسیم کر دی گئیں

اور کہا گیا کہ ہم سب کے پاس

ہر شے یکساں ہے تو پھر مٹھیاں کھولنے

اور جبین ٹٹولنے کی جنگ

کیوں شروع ہو گئی؟“

”مختلف ہیں آئینوں کے زاویے

ایک لیکن عکس ذات

اک اکائی پر اسی کی ضرب سے

کثرت وحدت کا پیدا ہے طلسم

خلوت آئینہ خانہ میں کہیں کوئی نہیں

صرف میں ہی بت

اور میں ہی بت پرست

میں ہی بزم ذات میں رونق فروز

سائنس کی تکنیکی ترقیوں ایجادوں سے فضا میں پرآلودہ ہوئیں اور مستحکم عناصر بھی دھندلانے لگے تو شعراء کے عقائد بھی متزلزل ہوئے ان کے پاس چہ کوئی یہ عقیدہ نہ رہا جسے وہ کسی خاص مقصد کے تحت بروئے کار لاتے انھیں کسی جماعت یا مشن سے تعلق نہ رہی اسی سبب انھوں نے مذہب اخلاق اور فلسفہ جیسی قدروں سے آزادی حاصل کر دی، اپنے پیش روؤں کی طرح کائنات حیات اور مہمات کا مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کے بجائے اپنی ذات کو سمجھنے میں محو ہو گیا۔ جب اس نے شاعری کے ذریعہ مذہبی تبلیغ خلاق تلقین اور معاشرتی اصلاح کی جانب سے رخ پھیرا تو اسے نظریہ و تجربہ بات خود اپنی ذات تک محدود ہو گئے۔

”میں برائی کا پیغمبر بے اماں

تری ہستی پہ پھر ٹوٹ کر چھا گیا

میرے فتر اک میں

کذب کی چاندنی

افترا کا تجایا ہوا گلستاں

قلب انسان کا وہ گناہ کہن

جوزمانوں کے صحرائے بے آب میں

ایک قدر تسلسل کا غماز ہے

میں اندھیرے کا آتش بلب جام ہوں

ایک ترغیب ہوں

ایک ترغیب ہوں

میرے نزدیک کوئی بھی اپنا پرایا نہیں

میرے آگے کوئی دیپ جتنا نہیں ۱

’میں اندھیرے کا آتش جب جام ہوں‘ یہ Gnostic بیان جس میں
ہرمن کے سارے مضمرات کو چند سمات کے طن میں یہ کر یا گیا ہے یہ اند بیان شاعری
قوت گویائی پر شہادت ہے اپنی ذات کا محسوس کرتے ہوئے اس نے دیکھا کہ وہی انسان جو
شرف اعلیٰ ہے وہ کبھی کبھی شرافت کا پیکر بن جاتا ہے نہ اسے رشتوں رطلوں کا خیال رہتا ہے
اور نہ ہی کسی مقدس جذبہ کا احساس فنکار نے اس نظم میں خواہ کو برائی کا یہ پیام بتایا ہے جو ہر
قید و بند سے آزاد ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انسان کا دل برائیوں کی آماجگاہ بن جائے تو وہ سارے
اصول و ضوابط کا فراموش کر دیتا ہے۔

اس نظم میں عرفان ذات کے ذریعے خوشنسی اور خود کائنات کی بنیت پیدا
ہوئی۔ اپنے خیالات کے جہد میں انھیں یہ احساس ہی نہ رہا کہ عوام اسے کام سے کس درجہ متاثر
ہوئے ہونگے۔ اسے مستحسن قرار دیا جائے گا یا مردانہ مٹھرایا جائیگا۔ معاشرے کے فریب
کاریوں میں اور سیاسی بد اعمالیوں نے اسے برگشتہ کر رکھا تھا۔ اسی برگشتہ طبعی نے سیاسی
اور معاشرتی اصول و قوانین کے فراموشی کی یکسر تردید کردی اور یوں مخی مٹا ہوا۔

”میں اجنبی میں سب نشاں

میں پاہ گل

نہ رفعت مقام ہے

نہ شہرت دوام ہے

یہ عوج دس۔ یہ لوج دس

نہ اس پہ کوئی نقش ہے نہ اس پہ کوئی نام ہے ۱

”مجھکو ہے اب تک تلاش
زندگی کے تازہ جولاں گاہ کی
اور بے زاری سی ہے
زندگی کے کہنے آہنگ مسلسل سے مجھے
سرزمین زیست کی افسردہ محفل سے مجھے“^۱

دراصل جدید شاعری آج کے معاشرتی مسائل کو اپنی ذات کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی ہی ذات پر تجربات کے ذریعہ نکوس کرنے کی سعی کرتا ہے۔ نئے تجربات اور نئے احساسات میں عصری اقتضا اور فرد کے ساتھ خدما نہ رویہ نظر آتا ہے۔ جسے شاعر اپنی ذات کے پس پردہ بلند و بالا آواز میں باتا مل پیش کر دیتا ہے کیونکہ وہ اپنی ذات سے وابستہ فکری عناصر کے بیان میں پوری طور سے آزاد ہوتا ہے۔

میں اپنے سوالوں کے زنجیر میں قید ہوں اور افکار کے رات
دن سے گزر رہا ہوں مرے لئے معجزے اور پرانی کتابوں
میں لکھی ہوئی سچائیاں مردہ نسلوں کی تاریک قبروں پر مٹی
ہوئی تختیاں ہیں“^۲

”میرے فکر
زنجیروں میں جکڑے ہیں
سیاست پہرہ دیتی ہے

۱۔ ”دادی پنہاں“ ن م راشد ۲۔ ”ایک کتبہ“ سلیم الرحمن

مرے احساس و جذبہ کے
 درودیوار پر ہر دم
 جو لکھنا چاہتا ہوں لکھ نہیں سکتا
 جو کہنا چاہتا ہوں کہہ نہیں سکتا
 میں جینا چاہتا ہوں اتنا
 زندہ رہ نہیں سکتا
 حقائق گھٹ کے رہ جاتے ہیں
 سچائی فنا کے گھاٹ اترتی ہے
 یہی بس اپنی ہستی ہے
 مجھے احساس ہے اسکا
 میں اپنے آپ میں آدھا ادھورا ہوں^۱

جدید شاعری میں عرفان ذات تک رسائی احساس تنہائی اور تنگ نظری سے
 بیزاری کا سبب فلسفہ وجودیت بھی ہو سکتا ہے۔ یہ فلسفہ دراصل ایک یہ تنگ تجزیہ و روایت ہے
 جہاں مادی اشیاء کوئی حقیقت نہیں رکھتیں وجودیت کے سامنے وہ بے معنی نظر آتی ہیں۔ اسی فلسفہ
 کے زیر اثر انسانی مسائل پر جدید فلسفہ سے غور کرنے کی تحریک چلائی گئی۔ جس کے ثمر میں آتے
 ہی زندگی کی حقیقت کم سے کم تر ہوتی گئی۔ اس ضمن میں شیمس حنفی کے خیالات قابل بیان ہیں:-

نئی شاعری انسانی اعمال کو اس لئے بالمعموم کوئی اخلاقی حکم
 لگانے سے گریز کرتی ہے۔ اور انسانی وجود کی ان تاریکیوں
 کو بھی تخلیقی تجربہ بتاتی ہے جن کے غبار میں نیکیاں گم ہو جاتی

۱۔ "آدھا ادھورا" ص ۱۰۸ "نئی شعری روایت" شیمس حنفی

ہیں“

”میں نے زندہ تقویٰ کا ملبوس اتار دیا ہے
اور پر اگندہ مٹی میں دفن گنہ سے صد سالوں
پوشیدہ تن کو
میلا کر کے عریاں کر ڈالا ہے۔“

”جن گناہوں کا بوجھ سینے میں لئے پھرتا ہوں
ان کو کہنے کا مجھ کو یارا نہیں ہے
میں دوسروں کی لکھی کتابوں میں
داستان اپنی ڈھونڈتا ہوں
جہاں جہاں سر زشت مری ہے
ایسی سطروں کو میں مناتا ہوں
روشنی سے کاٹ دیتا ہوں“

یہ نظم معاشرتی نظم کی لفظ بہ لفظ غماز ہے انسان کے اقوال و افکار میں کتنا تغیر
آ گیا ہے۔ وہ اپنے وجود کو کس طرح پر گندہ کر رہا ہے۔ خود بینی اور تنہائی کی حسیت جی، جو دیت
کے تاثر سے سامنے آئی اور جدید شاعری کا ایک ہم جزو بن گئی جس نے صرف اپنی ذات و اہم
سمجھا اور اسے کائنات کا ایک ٹور تسیم یا نتیجہ یہ ٹکڑا۔ حشرات میں بہکتے ہوئے جی مری اور
شائستگی کے احساس زیاں نے اسے وہ طاقت عطا کی جسے رہبر، منت اسے زندگی کے تمام
معرکے سر کر گئے۔ منصور اجمی زکی یہ تخلیقی ساخت مذکور کر رہا امر کی بین دلیل ہے۔

”اک تمنا اتنی ترسی

جتنا نرس دید کو

اک گھاؤ اتنا گہرا

جتنا صحرا میں چھپا

ایک گم شدہ تاریک غار

ایک بوسہ اتنا تشنہ

سوختہ صدیوں کی ریت

ایک وعدہ پھر سے ملنے کا مگر

حشر تک انتظار

ایک دل اور اتنا سچا

جیسے روح کی کائنات

یہ تمنا کا ترسنا

زخم کی گہرائیاں

زندگی کی تشنگی اور محشر کا خیال

ساری چیزیں گھل گئیں حل ہو گئیں

تب کہیں جا کر بنا میرا وجود

ابن آدم فخر کر

یہ تیرے رب کی نعمتیں ہیں“ ۱

منصور، عجازی یہ تخلیق اس وجود کی پیرکاری ہے جوازل تا بد زندی کے مراحل

سے گزرتا ہوا اپنے رب کی رحمتوں کا شکر گزار ہے اور اپنی تخلیق پر فخر کرتا ہے۔ انسان ہی

۱۔ ”ایک نظم“ منصور عجاز

خیال سے اتفاق کرے تو ساری دشواری حیات اسی ماحول میں اسے خوشگوار یاں عطا کر سکتی ہیں۔ اس طرح سید امین اشرف کی نظم 'مستقبل' بھی انسان کو زندگی کی کشمکش سے ناز جانے کی ترغیب یوں دیتی ہے۔

”گرد راہ تمنا کو محمل نہ کہو
 راہ دشوار منزل کو منزل نہ کہو
 حسرتوں کے انبار کو دل نہ کہو
 دشت راہوں میں بکھرا ہوا وقت ہے
 یہ گزر جائیگا
 یہ گزر جائیگا“ ۱

یہ نظم بھی عرفان ذات کے آئینے میں ایک مجرد تصور کے احساسات کو بڑی خوبی اور بلاغت سے پیش کرتی ہے انکی نظم 'لاہ صحرائی' میں بھی ہمیشہ یہی انداز پایا گیا ہے۔ لیکن یہ اول الذکر نظموں کے مقابلے میں پیش نہیں کی جاسکتی۔

عرفان ذات کی طرف مراجعت کی دوسری شکل نفسیاتی علم ہے الاشعور میں اتر کر اپنی ذات کی دریافت کا عمل جدید شعراء کا رجحان رہا ہے یہ دریافت صرف جنس و ممد رقی تک محدود نہیں۔ بلکہ روزمرہ پیش آنے والے ذاتی تجربات بھی اپنی دریافت کے دائرے میں آتے ہیں البتہ نفس پروری کو مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔ وہ جنسی مسائل کے معنی میں ہو یا اخلاقی یا تہذیبی دائرے میں۔

”نفس کی آمد و شد اب بھی جاری ہے
اگرچہ وقت کی رفتار بھاری ہے
ابھی کھڑکی سے چھن کر تیز دھوپ کی کرنیں
سردیوار تصویر بناتی ہیں
ابھی پھولوں کی خوشبوئیں
ہوا کے ساتھ آتی ہیں
ابھی اڑتی ہوئی چڑیاں
سویرے ہی سویرے آجگاتی ہیں
ابھی میرے لئے تیرے نگاہوں میں
وہی پہلی محبت ہے
جوانی جا چکی ہے لیکن
بڑھاپا ایک نعمت ہے“۔

”مت پوچھ کی دنیا میں ہوا کیا
میں اڑتا ہوا رنگ ہوں
شعلے کے زخیرے سے ملا کیا
تو ٹھہری ہوئی لہر ہے
ہستے ہوئے ساحل سے گدیا“

تحلیل نفسی کے ذریعہ اپنی ذات کی دریافت کی سب سے نمایاں کوشش پروین شاکر فہمیدہ ریاض، حمد ہمیش، محمد صوی، براج کوئل، ہمل کرشن، شک وغیرہ نے کی ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو جنسی موضوعات کی ہی آماجگاہ نہیں بنائی۔ بدھ شعوری جہنیت پر بھی تجربات کرتے رہے ہیں۔ بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ شعراء نے جنسی موضوعات کی اہمیت کو بار رکھا۔ ان کا اہم مسئلہ جنس کی قید سے رہائی تھا۔ اس کشمکش میں جن نفسیاتی حقائق کا انھیں سامنا کرنا پڑا آسان نہ تھا پھر بھی یہ شاعر اس چیلنج کو قبول کرتا ہے اور مجبوراً کسی ماحولی یا اخلاقی ضابطے کی پابندی کے بغیر اپنی نفسیاتی سیانیوں کا اظہار کرتا ہے۔ فہمیدہ ریاض کا آرٹ ’کرفٹنگ‘ کی اس سیانی کی تصدیق کرتا ہے۔ شاعر کے نرم و نازک اخلاقی دیدنی ہیں اور ان کی معنیات قابل ستائش ہے ملاحظہ کریں۔

”جسٹ رہا تھا سارا م
ایسی تھی بو چھار
پورا میگلہ ملہار
پور پور میں گونج رہا تھا راگ
تو پھر اپنے پل میں

آپ نے کہاں سنا ہوگا
میں خود سن کر حیراں تھی
اتنے کوئل سر میں جھنکتا
یک اکیلے تار“ ۱

”سایہ بن کر خیال چھتا ہے
شام کے انتظار میں روشن
اک چراغ اس میں جگمگاتا ہے
آپ مڑ کر جو دیکھتے بھی نہیں
رات کو روز ٹوٹ جاتا ہے“ ۲

جدیدیت کی یہ کوشش رہی کہ جنس کے برملا اظہار سے حتی الامکان گریز کیا
جائے۔ ہاں عشقیہ احساس کو اس دور میں بھی فوقیت حاصل رہی جس ضمن میں منیب و جمن کی
عشقیہ نظمیں قبل ذکر ہیں۔ لیکن عشقیہ موضوع پر ان کی صرف نفسیاتی نہیں ہے۔ بلکہ روحانی
احساس اور رجحان ملتا ہے۔

”میں اسے دیکھتا تھا کھڑکی سے
سراٹھائے ہوئے بصد انداز
دوش پر زندگی کا بار لئے
دل کے اندر چھپائے وقت کے راز
اس سے وابستہ ہیں مری یادیں
دن ہمارے کٹے تھے قربت میں

مجھ کو ملتا تھا دل کا صبر و سکون

اس کی خاطر نواز صحبت میں“ ۳

”میں گھر میں تھا اکیلا

کیسی وہ بے دلی تھی

بکھری ہوئی تھیں چیزیں

ہر سمت ابتری تھی

جوتے ادھر پڑے تھے

ٹوپی ادھر پڑی تھی

”نکھوں سے جیسے آنسو

برسات کی جھڑی تھی

دل بھی ترس رہا تھا

جس دن سے تم گئی تھیں

پانی برس رہا تھا“ ۱

جدید شعراء نے غلم نفس کے ذریعہ جذباتی کشمکش سے نجات حاصل کرنے کا

نفسیاتی علاج تلاش کر لیا ہے۔ بہت سے ایسے امراض جو جذباتی کشمکشوں سے پیدا ہوتے ہیں

ارکاعلاج صرف جذبات کے اظہار اور تسکین ہی ہو سکتا ہے۔ جدید شعراء نے اس مسئلہ کے حل

اور اسے اظہار کو شعاعی کا ذریعہ بنایا۔ لیکن تہذیبی اور اخلاقی اقدار کو قلمبند کیا۔

”وہ کہتی ہے

تم گہری نظروں سے

۱۔ ”پانی برس رہا تھا“ فیض الرحمن

جب مجھ کو تکتے ہو
 بے چینی کا ہوتا ہے احساس مجھے
 میں حیراں ہوں میری نظریں
 کیسے انکی بے چینی کا سبب بنی ہیں
 کیوں کہ جب اس کا سرخ چمکتا چہرہ
 تکتا ہوں تو میرے اندر
 نور بھری خوشبو کا نغمہ اہراتا ہے^۱

جدیدیت کا عبوری دور جو ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک تسیمینا سیاہ اور
 تحلیل نفسی کے مخصوص موضوع سے وابستہ کیا جاسکتا ہے نفسیاتی اظہاریین سے ۱۹۵۰ء میں
 شعراء نے آزادی خیال کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ آزاد معاشرے میں چھ شعراء نے نئی سچائی کا
 پردہ فاش کیا جسے کوئی بھی مہذب قاری برداشت نہیں کر سکتا۔ بعض ناقدین نے انھیں پاپیوں کو
 عریاں نگاری کا نام دیا نمونہ نذر قرعین ہے۔

”ہاں یہ موسم تو وہ ہے
 کہ جس میں نظر چپ رہے
 اور بدن بات کرتا رہے۔
 اس کے ہاتھوں کو شبنم بن لوں میں
 چہرہ مر۔
 پھول کی طرح ہنورے بیتا رہے
 پتھری پتھری
 س کے بوسوں کی بارش میں
 پیہم نہ ہوتی رہے

^۱ ”نور بھری خوشبو کا نغمہ“ اشہر ہاشمی ج ۱ صفحہ ۱۲

زندگی اس جنوں خیز بارش کے شانوں پر سرگور کے
رقص کرتی رہے۔“ ۲

یہ نفسیاتی اور جذباتی جوش و جنوں رفتہ رفتہ تھمتا گیا، ۸۰ء سے ۹۰ء کے
درمیان غور فکر کی راہیں ہموار ہوتی گئیں اور دورِ فنہ کی شاعری سیاسی معاشرتی روزمرہ کے
اہم و غیر اہم مسائل کی آئینہ دار ہے نیاں مزاج بھی انسانی رشتوں پر قدمِ زندگی، زندگی کی
مصروفیت کے درمیان مقابلہ و موازنہ کرتا ہے اور بھی جدیدیت سے متاثر ہو کر نئے رشتوں کا
متناسی رہتا ہے یہی تلاش اور جستجو یعنی خود اپنی ذات کی تلاش ہی نئی شاعری کا رجحان رہا ہے۔
انھیں رجحانات کے تحت آج شاعر امتیازی حیثیت کے ساتھ ابھر رہا ہے۔

”جان جاں

قرب کی لذت سے ہوں میں آشنا

شب کے سناٹے میں زلفوں کی گھٹنا

گفتگو پیہم لب رخسار کی

لمس کا دیوانہ پن

وصل کی جادوگری، دار فکری

ایسی کیفیت کہ اپنے آپ پر آجائے رشتہ ۱

”کہیں اپنی روح کو دور

اور غیر محفوظ نہیں چھوڑا جاتا

جسم سے جسم کا رشتہ

تو آخر تک نہبتا ہے

ٹوٹ ہی جاتا ہے

لیکن روح کا روح سے رشتہ

ہا کہوشش کرنے پر بھی

کبھی نہیں ٹوٹا
 کبھی نہیں ٹوٹا“ ۲
 ”آتے سب آنے والے
 کچھ اجنبی کچھ رفیق و ہمدم
 لیکن کئی سال مجھ پہ گزرے
 سننے کے لئے ترس گیا ہوں
 دستک کہ جواب بھی جانتی ہے
 وہ نام جو مرے پیار کا ہے“ ۱

”میں ہر بار بالوں میں کنگھی اڈھوری ہی کر پار ہی ہوں
 تمہاری محبت بھری انگلیں روک لیتی ہیں مجھ کو
 میں اب مانتی جا رہی ہوں
 میرے اندر کی ساری رتیں
 اور باہر کے موسم
 تمہارے سبب تھے
 تمہارے سئے تھے“ ۲

”بس اب تو جینے کا ایک ہی سلسلہ ہے جاناں
 تمہاری سوچوں میں ڈوبے رہنا
 تمہارے خوابوں میں کھوئے رہنا
 کسی طرح تم کو دیکھنے کی سہیل کرنا“ ۳

۱۔ ”رفیقان“، ظیل الرحمن عظمیٰ ۲۔ ”ایک خط“ ۳۔ ”خودگامی“، پیرت

”اور پھر رنگ ملاقات کا گہرا ہونا
 اور پھر ملنے کی خواہش کا سمندر ہونا
 دھیرے دھیرے
 کسی تصویر کے نئے منہ
 جسکی ترتیب نے دور وحوں کا سمندر دکھا
 اور یہ سچ ہے
 کہ حیرت کدہ ہستی میں
 ایک پہچان کا لمحہ بھی بہت ہوتا ہے“

بلاشبہ اس نفس و آفاق میں شناخت کا ایک لمحہ بھی کافی ہے۔
 ”کتنے زمانے بھی ہیں جنکا نہیں کوئی نام“

شناخت پہچان اور انفرادیت میں انفرادیت کا جزا اگر حیدر نہیں کرایا جائے تو
 پہچان ہی کافی بڑی نعمت کی حامل قرار پائے گی دو لوگوں، دو چیزوں یا دو دلوں کے درمیان پہچان
 کا رشتہ شاید اس کائنات کی اہم ترین ضرورت ہے جس کی ارزانی میں انسانیت بے قدر نظر آتی
 ہے

”خوف کا سانپ
 رگ رگ میں خوں کی سرسرا تا رہا:
 رات کے چند بے کار لمحات کی رازداں
 دیکھ پائے نہ پھرے سمندر کی آوارہ کا چہرہ

(۱۰۷)

اور پوچھے محبت سے اصرار سے:
یہ بیٹے بٹھائے تمہیں کیا ہوا ہے
کچھ مجھے بھی کہو۔ "ا"۔
"وہ تیرے الطاف بے بایاں کی رات
وہ تیرا اخلاق بے پروا خلوص بے نیاز
مری جانب سے کوئی تھنہ نہیں
زیور نہیں
ساری نہیں
اجرت نہیں
حد تو یہ ہے کہ شادی کا وعدہ بھی نہیں"

یہ وعدہ شادی دراصل خوشیوں کا زیور کا پیغام ہے۔ مگر زندگی خن، خن، تنہا،
تنہا تمام کائنات میں اندھیرا شاید سچ کے نوع انسان کا یہی مقدر ہے۔ نہ تھنہ حیات ورنہ ہی
ترکین کائنات، کیا زندگی بے معنی ہے۔ شاعر کی بے قراری گہری سوچ اور سہمے وعدے
باعث ہے اور خالص تجربہ پر مبنی ہے۔

دور جدید سے قبل اردو شاعری میں داخلی کیفیات کے اظہار کا ذریعہ صرف غزل تھی۔ نظم خارجی دنیا سے متعلق نظر آتی تھی نتیجتاً حرمیں، نصیبی و افسانہ، دلی و رزم، مری تمام کیفیات زیادہ تر غزل کے اشعار میں ابھرتے نظر آتے ہیں اس کے برعکس نظم نے قلبی و روت سے بے نیازی کو اپنا شیوہ بنا رکھا تھا گذشتہ دور کی بیشتر قومی و انقلابی نظموں میں جی دہنی کرشمہ ساریں ہی جلوہ گر ہوئی ہیں۔ نظیراً سربابائی، حانی، اور قبائل نے اجتماعی تحریکات کی مکائی یا اپنی عظمت رفتہ کا احساس دلانے کے لئے ہی نظموں کی تخلیق کی۔ دوسرے الفاظ میں شعراء کا روئے سخن زیادہ تر خارجی کیفیات و رقونی مسائل کی جانب ہے۔ اسی وجہ سے وہ اپنی داخلی واردات کو خارجی دنیا سے ہم آہنگ کر کے پیش کرتے تھے۔

”سکوت شام میں محو سکوت ہے
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت دل کی
پیام سجدہ کا یہ زیرو بم ہوا مجھ کو
جہاں تمام سوا و حرم ہوا مجھ کو“

خارجی دنیا کے مسائل کو شاعری کا موضوع بنانے کا یہ رجحان دور جدید میں رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا ہے اور باطنی دنیا سے ربط و ضبط کا سلسلہ جدید نظم میں مہبوط طے پیتے سے بڑھتا جا رہا ہے۔ جدید ترین نظم میں ایک طویل تعمیر ری رجحان کا رد عمل چھ اس طرح نمودار ہوا ہے کہ ہمارے بیشتر شعراء داخلیت کی طرف مائل ہو گئے ہیں ان کی نظموں میں درد غم سک اور فسر دہ دلی کی وہ کیفیات نمایاں ہوئی ہیں جو دروں بینی کے عمل کی رہین منت ہیں جدید نظم میں

دخیت کے تمام محاسن کی نمایاں مثالیں قیوم نظر کی شاعری میں ملتی ہیں قیوم نظر نے اپنی نظموں کے مجموعے 'قدیل' کے دیباچہ میں شعراء کی دروں بینی پر یوں اظہار خیال کیا ہے -

”در حقیقت ہر نئے شاعر نے اپنی ایک دنیا لگ بسائی
ہے جس میں اسے اپنے ہی خیالات، امتقاد، محسوسات
اور پھر ان میں ہر ایک کے اظہار کے عجیب و غریب
استعاروں اور تشبیہوں کے جال بچھے ہیں وہ اپنی اس دنیا
میں لگن اور دوسرے کی دنیا سے بے نیاز ہے“

ان خیالات سے قیوم نظر کے اس نقطہ نظر کا سراغ ملتا ہے جس کے تحت انھوں نے خارجی موضوعات کی بہ نسبت داخلی واقعات کو زیادہ اہمیت دی ہے ورنہ اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔

”زندگی رنگ و بو سے بے گانہ

سرنگوں دل گرفتہ ورا داس

آہ وہ اس کے قہقہے اور میں

دل نہ کام کی تن آسانی

خندہ زن ہے مرے ارادوں پر

ورنہ دریائے غم ہے اور میں ؟“

مظہر امام کا پہلا مجموعہ کلام ’زخمِ تمنا‘ جسکی بیشتر نظمیں، داخلی کیفیات کی غماز اور شدید داخلی احساسات کا پیکر ہیں یہ نظمیں شاعر کے داخلی جذباتی مزاج کی ترجمانی ہی نہیں کرتی بلکہ ان کیفیات کو بے حد ہم آہنگی اور سلیقے سے پیش کرتی ہیں۔ یہ نہیں بلکہ یاس و محرومی کی لہروں

سے ایک ایسی نفسگی کا احساس ہوتا ہے جس سے جسم و روح کے مصائب کا ازالہ ہوتا ہے۔
”آؤ“

کچھ دیر یہاں بیٹھیں
کوئی بات کریں
جنگ کا ذکر سہی
باغ کے ہنستے ہوئے پھولوں کی تعریف سہی
رقص اور سنگ تراشی کی مسائل پہ کوئی بحث سہی
یہ ضروری تو نہیں ہے کہ محبت ہی کریں!۱

مظہر امام کی شاعری پر یاس و محرومی کی ابرو لودہ فضا کا ہی غالبہ نہیں رہا انھوں
نے بھی بھی بہاروں سے شنائی اور تپن زاروں کی باہ منائی کی تھی جس کا حتمہ آف انھوں نے
سطح کیا ہے۔

”اپنے کلکتے کے قیام کے زمانے میں.....
میری جذباتی زندگی نا محسوس، غیر مرئی بہاروں سے
آشنا ہوئی میرے بعض خوابوں نے حقیقت کا پیراہن
پہنا اور وہ انگلیں جواب تک قلب کے زنداں میں
محسوس تھیں کھلی فضا میں سانس لینے لگیں یہی وہ زمانہ
ہے جب میری شاعری میں حوصلوں اور دلوں کی صبح
جگمگاتی اور میرے فکر و شعور سے رجا و نشاطی شعائیں بھوٹیں“ ۲

مظہر امام بھی جدید ترین نظریہ کے حامی ہیں۔ انھوں نے خدائی حقائق اور

۱ ”شہرے ہوئے لمحے سے پرے“ مظہر امام ہند ہوتا ہوا ہزار ۲۲۱ اعتراف

معاشرتی مسائل کا ایک جدید انداز سے پیش کرنے میں داخلیت کو مد نظر رکھتے ہیں ان کی پیشہ
نظمیں اس خیال کی عکاس ہیں کہ شاعر اپنے ماحول اور واردات سے قہری حساس اور جذباتی طور
سے وابستہ ہے وہ اپنی حساس مزاج اور نازک طبع سے وقت کی ناسازگاری کو محسوس کر لیتا ہے
اپنی زندگی کے حادثات کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ پھر بھی، اخلاقیات کی بات اس سے اسے کام میں لاندن
ویاس کے نقوش نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

”خیر اچھا ہوا تم بھی میرے قبیلے میں آ ہی گئے

اس قبیلے میں کوئی کسی کا نہیں

ایک غم کے سوا

چہرہ اتر ا ہوا

بال بکھرے ہوئے

نیند اچٹی ہوئی،

خیر اچھا ہوا تم بھی میرے قبیلے میں آ ہی گئے

آؤ ہم لوگ جینے کی کوشش کریں !“

در اصل زندگی خود خیر و شر اور تعمیر و تخریب کے انضمام اور تصادم سے عبادت
ہے اور زندگی کی مجموعی روانی کے لئے ان دونوں قوتوں کا متزاج از حد ضروری ہے۔ یکن زندگی
کی بے بسی اور حرمان نصیبی پر شاعر اس وقت افسردہ دلی کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب اسے نہیں بھی
اماں نہیں متی قمر مام کی مذکورہ نظمیں شرافت نفس اور اخلاق برداری بندگی کی بین مثالیں ہیں جو
داخلیت کی بین مثالیں ہیں۔

”کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے
 نہ روشنی میں نہ تیرگی میں
 نہ زندگی میں نہ خودکشی میں

.....

پتنگ کی طرح کت چکے ہیں تمام رشتے
 جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے
 نہ فرد کا سا سناں سلامت
 نہ انجمن کا مکاں سلامت
 کوئی خدا ہے تو وہ کہاں ہے؟“^۱

”حیات کا قندہ بھٹک کر یہ کیسی منزل پہنچا ہے
 نہ کوئی مونس نہ کوئی ہدم
 بس اک لا انتہا خموشی
 جو تیرگی کی مہیب پلکوں پہ منجمد ہو کے رہ گئی ہے
 شکستہ پاختہ حال راہی
 اداس گم سم
 بس اپنی ہی سانس گن رہا ہے“^۲

دراصل جدیدیت کے حامیوں میں بیشتر شعراء کو ناسازگاری حالات کا
 احساس ہے مگر اس کا سامن کرنے سے وہ اپنی ذات کو آئینہ بناتے ہیں اور شاید ہی وجہ سے
 خارجی دنیا کی طرف ان کی پیش روی جذباتی حد تک ہوتی ہے ذہنی یا نظریاتی نہیں وہ اپنے ہر

۱۔ ”اکھڑے غیوں کا درد“ مظہر امام ع شاعر فردا کے راز دانوں مظہر امام

ضمہ رن وجہ سے نہیں پہچنے جاتے 'طرز فکر کی وجہ سے پہچنے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کے پس پشت دہش یا قلبی کیفیت ضرور کارفرما ہوئی ہے وہ صرف الفاظ کی حرف بیانی اور احساس کی ترجمانی کو مختلف پیریں نہیں عطا کرتے بلکہ اسے رومانی رنگ و آہنگ بھی عطا کرتے ہیں۔

داخلیت کے سبب ہی فطرت کی آغوش میں پہنچ کر اور خوبصورت منظر میں کھو رہی شاعر افسردہ لیکن زرد سے خود کو محفوظ نہیں رکھتا۔ وہ فطرت سے سروسامان حاصل کرنے کے بجائے فطرت کو ہی رنجیدہ خاطر کر رہا ہے۔

”اب بندھ گیا تارا آنسوؤں کا
روقی ہے محبت سادگی سے
پر ہول مہیب دل کشی سے
نمناک ہوئے خار خاشاک
دل چاک ہوا کلی کلی کا
بڑھنے لگا دروزندگی کا“ ۱

فطرت کے دلکش مناظر ہوں یا جنگ کی ہوسناکیاں معاشرتی کشمکش ہو یا
تہذیبی پستی کا خائن راز، مذہبی اقتدار کی شکنجے ہو یا تفرقہ سازی، سبھی موضوعات میں انسانی بے
مائی بے بسی و رعبے ضابطی کے نقوش نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ زاہد ڈار نے بجا طور کہا ہے:-

”وہ پورا شہر ایک گھپ اندھیرے میں جی رہا ہے اور
یہاں کسی کو کچھ دکھائی نہیں دیتا کہ
اندھیرا اک گرہن کی وجہ سے ہے

نفرت کا گرہن

جو شہر میں رہنے والوں کے

بچ آ کر ٹھہر سا گیا ہے“

کائنات کے لابلعل مسائل آئے دن الجھتے ہی جا رہے ہیں آج کی تخلیقی

نصموں میں یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا ہے کہ انسانیت اپنے ماحول سے اور انسان

اپنی ذات سے متصادم ہے۔ ہر جانب یاسیت اور محرومی کے نظریے عام ہیں۔ چہرہ چراغ

مفلس کی تعبیر ہے اور برحیات بے قرار ہے۔ یہ نکتہ کی خاص فلسفیانہ نظریات کی وجہ سے نہیں ہے

بلکہ ٹوٹی خوشیوں اور شکستہ سانسوں کے سبب ہے۔

”ہمارے یہاں ہر شے کی طرح

وقت بھی کم تو لیتے ہیں اور اسے زیادہ بنا کر بیچتے ہیں

شاید

اسی وجہ سے ہمارے لوگوں کی عمروں میں غیر معمولی طور پر

کمی ہوتی جا رہی ہے وہ اپنی زندگیاں پوری طرح نہیں جی پار رہے ہیں

انکی خوشیاں انکی سانسوں کی طرح بچ میں

ہی ٹوٹ رہی ہیں“

آپ اگر کسی تنقیدی ضرورت کے سبب عاجز ہیں تو اس شعری کیفیت کو درخی

کیفیت کا نام دے سکتے ہیں۔ شعری تنقید اپنے روز احوال سے ہی قلبی وارداتوں اور ذہنی حادثوں کو

درخی کیفیت سے عبارت کرتی چلی آ رہی ہے۔ لیکن فی زمانہ تخلیقی نظمیں، درخی کیفیات، نظم، نثر یا

خوف و ہراس اور حوصلہ وغیرہ کے متنزجی آہنگ و تار کو پیش کرتی ہیں کہ قلم عاجز ہے کہ کب تو کیا

کہے۔ شمس الرحمن فاروقی کی تخلیقیت کے نمونے پیش نگاہ ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”حجاب و خوف قیاس در جا کے شبنمی شعلے
میں انکے قید سلاسل میں بند مہر بہ لب
کس طرح لب گفتار و اکیا۔ وہی سو جھی
جودل میں تھی ہی نہیں۔“

یہی رنگ و آہنگ آپ کے مابعد جدید شعراء کا عام وطیرہ ہے کہ:-

”وہی سو جھی
جودل میں تھی ہی نہیں“

داخلیت پسندی کے ان رجحانات نے جدید اردو نظم کو ہر پہلو سے متاثر کیا ہے جو بیشتر شعراء کے یہاں ایک منفرد رویہ سے موجود ہیں ان شعراء نے اپنے شعری ذوق و شخصیت کے تحت مختلف رد عمل کا ظہار کیا۔ مثلاً میراجی نے خود کو خوش زمین میں ہی پوشیدہ رکھنا چاہا۔ ان م راشد نے ناسازگاری حالات اور میکانکل طرز عمل کے خلاف بغاوت کو سراہا۔ اسے برعکس فیض نے عاشقہ نہ محرومی کے سایوں کو تابناک مستقبل کی امید سے بڑی حد تک دور رکھنے کی سعی کی دیگر جدید ترین شعراء کے یہاں بھی ان داخلی کیفیات کا تذکرہ نہ کر رہا ہے۔ یوسف ظفر کے یہاں ان داخلیت کی نمونے زندگی اور ’زہر قند‘ میں ہوئی ہے جس میں ایک کہہ سہا بر پا ہے یہ ہنگامہ آرائی دراصل انکی تہہ و بند خواہشوں نے کر رکھی تھی جسکی وجہ سے انکی روحانیت سلب ہو رہی تھی حالانکہ اس روحانی منزل کی تلاش طلب نے بارہا ان خواہشات کو آنے

والی سحر کا نام دیا ہے۔ غالباً یہ پہلا تجربہ تھا جب شعر نے خارجی اشکال کے پس منظر میں روحانیت کا پر تو دیکھا۔ اسی تجربے کو یوسف ظفر نے یوں بیان کیا۔

”شفق کی دہن جھانک کر دیکھتی ہے
مجھے دیکھتی ہے“

میرے دل کے بجھتے ہوئے شعلوں کی پیکار پر واز کو دیکھتی ہے
یہ زندگی جو ودیعت ہوئی تھی کہ ہر سمت سیلاب نغمہ بہارے
حصول مسرت کی خاطر ہر اک سنگ خار کو اک مرمی بت بناوے
وہ بت جو ہر اک تان پر مسکراوے ہر اک سمت سیلاب نغمہ بہادے
مگر اب یہی زندگی بجھ رہی ہے۔ زمانے کے بیتاب آب رواں میں
”شفق کی دہن جھانک کر دیکھتی ہے
کے دیکھتی ہے؟ مجھے دیکھتی ہے!“

’صدایہ صحرا‘ میں یوسف ظفر ایک ایسے مقام پر نظر آتے ہیں جہاں وہ داخلی و خارجی دونوں ہی خصائص سے جڑے ہوئے ہیں۔ لیکن دوسری جانب انھیں تامل و اندیشہ کی ایک ایسی کرن بھی نظر آ رہی ہے۔ جو روحانی طہارت و رشفافانہ ہونے پر داں ہے۔ ’صدایہ صحرا‘ کی نظموں میں ایک ایسی کسک اور روحانی تجربہ ہے جو شعر کے یہاں بے کیاب ہے یہی نادر عنصر شعر یوسف ظفر کو خواص میں داخل کرتا ہے۔ ان کے قلم کا جو ہر دیدنی ہے ملاحظہ کیجئے۔

”مرے لئے جیسے تری دنیا میں کچھ نہیں ہے
بس ایک یہ چاندنی ہے جسکی ادائے بیگانہ بھاگتی ہے
جو میرے دل پر مری نظر پر مری تمنا پہ چھا گئی ہے

مرے خدا۔ تو ہر ایک دل کی پکار سنتا ہے میری سن لے
 مرے بھی دامن کو اپنی اس چاندنی سے بھر دے
 یہ چاندنی لازوال کر دے“ ۲

یوسف ظفر اس نظم میں خدا سے ایک ایسی روشنی کے خواستگار ہیں جو انکی روح
 کو منور اور انکے نفس کو بچھل کر دے۔ اکثر شعراء نے وحییت کو اپنی شاعری کا مظہر بنا کر انسانی
 خلفشار و کرب کی مختلف کیفیات کو اسی مقصد کے لئے استعمال کیا ہے جس میں وہ کسی حد تک
 کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ رفعت روش، شاد تمکنت شریہ، رندانی ضلی، مہر پاشی فضل قاضی، بین
 رشید وغیرہ ان کیفیات کا اظہار کرنے میں پیش پیش ہیں۔

”زمتاں کی رت، نیم شب برف باری

یہ حد نظر تھر تھاتی ہوئی نو

فضائے دل و جاں کی شیون گزاری

درخشان رفتہ ہو ذن کی زو پر

خزاں دیدہ پتے سسکتے ہوئے سے

ٹھٹھرتی ہوئی چاندنی، کانپتی ضو

درپچوں کے ششے درکتے ہوئے سے

کوئی چیخ آو زہن کا رنغمہ

روانی خون گلو تھم رہی ہے

کرید و انگلیٹھی کا سینہ کرید و

مری آگ پر را کھی جم رہی ہے“ ۱

”نوحہ ان کا نہیں

گزر گئے جو
زندگی کی اداس راہوں سے
پھینک کر بوجھ اپنے کندھوں کا
نوحہ ان کا
جواب بھی جیتے ہیں
جبر کو زندگی بنائے ہوئے
مرنے والوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے

درحقیقت ہر نیا شاعر اپنی دنیا الگ بسانا چاہتا ہے۔ اپنے خیالات اعتقادات اور محسوسات کے ظہار کے نئے عجیب و غریب زاویہ نظر اور جدید استعاروں و تشبیہوں کا استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن اور دوسرے کی دنیا سے بے نیا نظر کرتا ہے۔ یکن اکثر وہ اسی بے نیازی میں عوام اور معاشرے کے بہت قریب چلا جاتا ہے جہاں پر اسے وقت کی ناسازگاری زندگی کی اہم نصیبی اور ہادی عنصر کی بے ثباتی کا احساس ہوتا ہے وہ اپنے ماحول سے مطمئن ہوتا ہے جب اسے زندگی کے مختلف خوشگوار پہلوؤں سے بھی مسرت نہیں مل سکتی تو وہ مجبور خود پسندی اور اپنی ذات کو مستحسن قرار دیتا ہے ورنہ اسی مقام پر وہ تنہائی جنونیت اور شکستہ ذات جیسے حالات کا شکار ہوتا ہے وہ تنہائی کے خوف سے ہراساں نہیں ہوتا بلکہ اسے ایک فرحت کا احساس ہوتا ہے کہ یسویٰ اسے غور و فکر کے نصیب تہیہ کراتی ہے۔ یکن یہی محبت ہر وقت اس کے آزمائش بن جاتے ہیں جو زندگی کی تمام معنائیں کو ختم کر دیتے ہیں۔

”کتنے دنوں سے چاند اگا ہے

نہ سورج نکلا ہے

جب سے تم پردیس گئے ہو

بہت اندھیرا ہے

رات رات بھر پانی برسے

دھول اڑے دن دن بھر

لوہارن لوہے کو پیٹے

بڑھتی بے چارہ لکڑی چیرے
میں دیکھوں اٹھ اٹھ کر
نئی صراحی میں پانی بھی ندیا جیسا ہے
جب سے تم پردیس گئے ہو
بہت اندھیرا ہے^۱

”کتنا تنہا ہوں میں کتنا تنہا
رات تاریک ستارے مغموم
سرد ہیں زہرہ و پروں کے نگاہوں کے شرار
ہے فضاؤں کے شبستاں پہ تعطل کا حصار
اور یہ دشت جسے دیکھ کے ہیبت کو بھی خوف آ جائے
اپنی خاموشی پیہم سے سرگرم کلام“^۲

دونوں نظمیں تنہائی و سکوت کا تجربہ خود اپنی ذات میں سمجھنے اپنے آپ سے
دور ہو جانے اور پھر ہم کلام ہونے کے احساس سے عبارت ہیں چند مثالیں اور جو
نظر انداز نہیں کی جاسکتیں -

”رات کے زینہ پیچاں سے اترنے لگی تنہائی میری
اس کے کتبے پہ تباہی کا یہ تازہ بوسہ
صرف بوسے کا نشان باقی ہے
نیم جاں دائرہ نوحہ گراں باقی ہے“^۳

۱۔ ”بہت اندھیرا ہے“ نفاضی ۲۔ ”پھلے ہوئے ہاتھ“ مظہر اہم ۳۔ ”محاصرہ“ سانی نادرانی

”ہر طرف پھیلی سفیدی کی خلا
دور تک نظروں کی حد سے بھی پرے
اک ازلی خاموشی
زندگی کے سارے ہنگاموں میں پنہاں
ایسی تنہائی کے سائے الہی
کون پہچانے کے اور کس لئے“ ۱۔

”درد تنہائی کے نقش پایہ چل کر گم ہوا
یارہ گزر میں چھپ گیا
جس طرح مضطر بگولے اپنی بے تابی سے عاجز
تھک کے صحرا میں بنا لیتے ہیں خود اپنا قرار
اک جلا ازلی خاموشی
اور تنہائی میں پنہاں درد کی پر چھائیاں
کی یہی ہے کائنات این و آں“ ۲۔

اس تنہائی میں جتنی تہذیبی اقدار کے سائے میں دونوں زمانے ناشی و مرجح
سانس لیتے نظر آتے ہیں۔ فنکار کی نظر میں یہ دونوں زمانے سکون و مسرت سے عاری اور
انتشار و بے چینی سے پر ہے جہاں درد تنہائی میں اور تنہائی درد کی پیماہن ہے جس میں فنا و خود کو
چھپائے نظر آتا ہے۔ بسا اوقات وہ تنہائی سے بیزار ہو کر جب کھلی فضاؤں میں نکلتا ہے تو وہ خود کو
اجنبی محسوس کرتا ہے اور سکوا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کئے نزدیک و پیش کا سارا ماحول اس سے نا آشنا

ہو۔ اور اسی کیفیت کا ذکر..... الرحمن نے اپنی نظم 'گمشدہ' میں یوں کی ہے:-

”باوجود اپنی شناسائی کے
مردوزن اجنبی سڑکیں بے نام
اور منزل کا پتہ نامعلوم
کس طرف رخ کروں کس سے پوچھوں
ایک جیسے تھے مکس ایک جیسے تھے مکاں
میں بھٹکتا تھا گلی کو چوں میں
راؤم مردہ اسرا سیں، پریشاں صورت“۔

فنکار کا یہ احساس اجنبیت قاری کو بھٹکنے پر مجبور کر دیتا ہے ایسے ماحول میں
جہاں سبھی اسے نا آشنا اور ذاتی تشنگی کا شکار ہیں۔ یہ مگر وہ فضاؤں اور سرسیمہ ماحول میں
اچانک وہ اس حقیقت کا سامنا کرتا ہے جہاں دائرے ہیں اور نوٹتی لکیریں ہیں باقی مہدی کے
اشعار قابل دید ہیں۔

” پھر ہمیں خیال آیا..... اپنے اپنے مرکز کا
دائروں میں چلتے تھے، ٹوٹتی لکیریں تھیں
ہم نے غور سے دیکھا!
آئینوں میں دھندلا سا عکس بھی نہ باقی تھا
ہم بھلا ملے کب تھے؟
ہم تو بس مسافر تھے“۔

باقر مہدی اس نظم میں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ اس جہان فانی میں ہماری حیثیت صرف ایک مسافر جیسی ہے ملاقاتوں کا ایک دھندلا عکس بھی ہماری زندگی میں نہیں رہتا۔ اور اکثر باہم تعارف کے لئے عمریں بھی ناکافی ہوتی ہیں۔ جدید شاعری کی جہد مسلسل کا مرکزی موضوع یہی مسئلہ ہے کہ حال کو کس طرح حسب حال بنایا جائے۔ مذمت دور میں جب فرد اور معاشرے کے مابین جذباتی فیصلے حائل نہ تھے فرد کے لئے معاشرے کو متاثر کرنا آسان تھا فردی اور اجتماعی رشتوں کے درمیان ایسی صورتیں موجود تھیں کہ فرد کو معاشرے سے دور رہ کر بھی فیصلے کا احساس نہیں ہوتا تھا، جس کا سبب یہ تھا جمالیاتی قدر کے حسین لمحے جذباتی اعتبار سے دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں معاون تھے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں ایک ذہنی تصادم چلنے لگا۔ اس تصادم نے شاعری کو ایک نیا مٹرن یا مٹرن کیا۔ جدید شاعری ماضی سے بیزار تو نہ تھی ہے مین مستقبل جی اسے خوش آئند نہیں ملتا۔ بیشتر نظمیں اس ضمن میں ملتی ہیں کہ نیا شاعر جدیدیت کی راہیں نہیں دھو کر رہا ہے بلکہ وہ ماضی اور حال کے پس و پیش میں الجھتا جا رہا ہے۔ جو اس تصادم ذہنی کا نتیجہ ہے جسے یہاں اجاگر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”رت کتنی ہے ندائی ہے سحر کا سینہ

بڑا بڑا چلا جاتا ہے پست دریا

کب یہی ہونے نہ ہونے کا نشان باقی ہے“

”وقت کا سیل رواں آیا وہ لمحات نئے

جو نہ نرزیں گے نہ اکسیر گے دل کو بے سحر

مضمحل چاند بیکایوں ہی یہ رت ہے“۔ ۲

قیوم نظر کی بے نشان منزل، گردش ارض کی مسکنت اور مٹھل مہتاب کی
موجودگی اس تجزیاتی تحقیق کے نتائج پر اپنی مہر تصدیق ثبت کرتی ہیں۔ شاعر کی تخلیقی ریت میں
ایسے بے شمار محات کا قفہ آئے گا، جو اسکے داخلی کرب و فزوں کرتا رہے گا، ہمیشہ باقی و پابندہ
رہے گا لیکن ابھی بھی خوشنوا صبح امید نہ لائے گا اس شے نایاب و تنقید شعری قنایت کا نام نہ
دے بلکہ دراصل یہی شعری تخلیقی ریت شاعری کا جہ ہے۔ قیوم نظر کوایت نامیدہ جہان کی
تحقیقات پیش کرنے میں سبقت حاصل ہے۔ ان مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ شعر و ادب اپنے
نصب العین کی مستحکم اور افادیت پر پورائیتین ہے ورنہ یہ دھبہ بھی ہے کہ دوس میں بے یقینی ہے
لیکن وہ ماضی کے دلدل سے نکلنے کی جرأت رندانہ بھی کر رہا ہے بے شک نظر کا یہ تسلسل خارجی
دنیا سے متاثر ہے لیکن داخلی احساس کی تپش بھی کچھ کم نہیں۔ دراصل یہ فنکار کی ذمہ داری ہے
کہ وہ انسانی زندگی کو کس نہج سے موضوع سخن بنائے خواہ وہ اپنے نقطہ نظر میں اس قدر تنہا کیوں نہ

ہو -

” تنہا رہیں گے نہ سکیں گے

تنہا منزل مل نہ سکے گی

پاؤں کے چھالے

دشت کے دل میں

پھوں کی صورت کھل نہ سکیں گے

خون کی بارش رک نہ سکے گی

سناٹوں کے ہاتھ کے پتھر

ختم نہ ہوں گے

میں تنہا ہوں تم بھی تنہا

تنہا تمہا مر جائیں گے میں آتا ہوں تم بھی آؤں

ورد خلش اور کرب کی اس انتہائی صورت گری سے شاعر نے صورت حال کی
 سنگینی و رالے کو پیش کیا ہے جسکا وہ خود بھی حصہ ہے قابل تعریف امر یہ کہ ٹھوس جدید شعری کا
 استعمال جس فن ترمین کے ساتھ کیا گیا ہے بلاشبہ فی زمانہ آرٹ اوکرافت کی نین مٹا ہے۔
 ہر اوج کو مل بھی اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ذاتی غموں کا ظہار کرتے
 رہے۔ منیب، رحمن، ضیال الرحمن، غصی شہرید، رزیدہ رضوی اور دیگر شعراء کے یہاں بھی زندگی کی
 کشمکش کا اظہار ہوا ہے ابتدائی دور میں خود پسندی، اپنے خوابوں سے وابستگی و رپہ نہیں خوابوں
 کی شکست کا اعتراف بھی ہے یہ کیفیات ان شعراء تک ہی محدود نہیں بلکہ ان جدید ترین شعراء
 کے یہاں بھی پائی جاتی ہے جنہوں نے غم جاں سے سریز کر کے انکشاف ذات کو اپنا موضوع
 بنایا۔ اور خود شناسی کا اعتراف کھلے دس سے کیا ہے۔ یہاں چند مثالیں زیب قرص کی جارہی
 ہیں ملاحظہ کیجئے۔

”نظم کا موضوع پرانا ہو گیا ہے

خواہش جذبات محسوسات

ازلی اور معصری

عدم میں منہدم ہو جائیں پھر ایک بار

میں مگر غربت کی تیغ تیز سے بچ کر

نکلنے کی سعی میں

آنے والے ناداجی کے جال میں بچنے کا خاطر

بڑھ رہا ہوں

جاں جس میں

ہمیشہ کے لئے پابستہ ہو جاؤں گا شاید“ اے

”کوچہ ضعف سے قدموں کے تلے

زین بے ایرفتک ہے ویا

سب بریدہ ہیں شانہ یاتیں

شجر نم رت ہیں

ہڑپ لیتی ہے پتوں کو زمیں“ اے

”عجب بے دلی ہے

نہ آنکھوں میں خوابوں کی خوشبو

نہ سوچوں میں خود آگہی ہے

نہ لفظوں میں عکس معانی

نہ لہجے میں رخسندگی ہے

عجب بے یقینی کے احساس نے

مجھکو شرمندگی کے مفاہم سے آشنا کر دیا ہے

میں اپنے بدن کی بکھرتی ہوئی ریت پر

نیم مردہ پڑ ہوں

انا سے شکست انا تک برہنہ

طلب سے شکست دعا تک برہنہ

مسئل تنہائی کا کرب اجنبیت کا احساس فنکار کی ذاتی شائستگی شرمندہ مفہم

سے پیدا ایک بے یقینی، دل و جگر و جان کی مردنی اور انسانی انا کی بربائی، راصل شدت؛ ت کے یہ عناصر احساس محرومی کے وہ منظر نامے ہیں کہ گردیدہ ور کی نگاہ میں تاب و تابان سے بصیرت و آگہی حاصل کر کے اور فی الواقع اُردو وجود بے معنی ہے تو خود کشی کرنے یا موت کی تمنا سے زندگی گزار دے۔ اس خیال کی توثیق میں ڈاکٹر متیق احمد صدیقی کے خیالات زیب قرطاس ہیں:-

”موت کی شدید خواہش یا تمام سہاروں کے چھن جانے کا یا تمام سہاروں سے قطع تعلق کر لینے کا منطقی انجام ہے تمام ذہنی سہاروں سے قطع تعلق کر لینے کے بعد پھر فرد کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی منزل کا آپ انتخاب کرے۔
.....
.. جب فرد بیچارگی کے احساس سے دوچار ہوتا ہے تو انجام کار خود کشی میں پناہ لیتا ہے“ ۳۲

”یہی انجام ہوتا ہے فریب زیت کا آخر
پہاڑوں میں گھری دادی میں بل کھاتی ہوئی سڑکیں
گزر تے موڑ پہ جھلتی ہوئی
شاخوں سے پوچھیں گی
پرانے ماڈلوں کی گاڑیوں نے کیا کہا ان سے
مسافر خواہشوں کی منزلوں پہ بھی پہنچتے ہیں؟
یار سے کی
کسی کھائی میں اپنے نام کی قبروں میں جا کر
لیٹ جاتے ہیں

یہ انجام ہوتا ہے فریب زیست کا آخر“

زندگی کی یہ فریب کاریاں شاعر کو فرض شناسی پر مجبور کرتی ہیں۔ فرض شناسی یا عرفان ذات کی سعی اسیسویں صدی میں سائنس و ٹیکنالوجی کی بے پناہ ترقیات و سرس سے پیدا شدہ نقصانات کے سبب خوف و ہراس کے جذبے کا نتیجہ ہے جدید اسٹن بات کے ذریعہ معاشرتی معنویت کا احساس کم ہوتا جاتا ہے۔ ڈاکٹر شمیم حنفی کا خیال ہے۔

”جدیدیت کا قمری جواز مہیا کرنے والے تمام فلسفیانہ تصورات کی دیواریں انسانی مسائل کی اس پیچیدگی پر قائم ہیں“ ۳۳

ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی نے اس ضمن میں اپنے خیالات یوں واضح کئے:-

”نئے شاعروں کی تنہائی جدید زندگی کا جبر ہے یہ تنہائی اپنی ذات اور شعور کے بعد کی منزل ہے انسان نے مادی خدا سے اپنا دامن چھڑا لیا۔ اور خدا کے مقابلے میں مشین پیدا کی۔ لیکن وہ خود اپنی تخلیق کے سامنے بے بس ہو چکا ہے۔ مشین پر ان کا اختیار نہیں گویا زندگی کی رفتار پر اس کا کوئی کنٹرول نہیں یہ احساس بے چارگی اور پھر یہ احساس بھی کہ وہ دلوں کے جہوم میں بے چہرہ ہے تنہائی کے فطری اسباب ہیں۔ لیکن یہ تنہائی صرف فنکار تک محدود نہیں بلکہ یہ ہر فرد کا مقدر ہے اگر وہ حساس واقع ہوا ہے۔“ ۳۴

۳۳ ”نئی شعری روایت“ ڈاکٹر شمیم حنفی ص ۷۱ ۳۴ جدید اردو نظم ڈاکٹر عقیل احمد

اسی احساس نے فرد کو ہر لمحہ نئی سچائیوں کا سامنا کرنے اور حقائق سے متماثر کرنے کی جدوجہد پیدا کی۔ اور ایسے حالات پیدا کئے جس میں صرف حیران کن چیزیں وجود نہ پائیں ہوں۔ وہ کہنے آگئی کوئی پسند کرنے لگا اور یہ بخوبی سمجھ گیا کہ وہ اپنے وجود کے لئے کیا کرنا چاہتا ہے۔ طاقت کا دستگیر نہیں۔ بلکہ اسے وہ خود تخلیق کریگا۔

”میں اپنے جسم سے باہر نکل کے دیکھوں گا
یہ کائنات مجھے کس طرح کی لگتی ہے
فریب ذات کا احساس گو کہ اچھا ہے
بہت کٹھن ہے سفر آگہی کی منزل کا
بھٹک رہا ہوں میں صدیوں سے اسی دنیا میں
جہاں پہ جسم سے ہو کر نکلنا پڑتا ہے
ہر اک خواب کو رستہ بدلنا پڑتا ہے“

گزشتہ ادوار کی طرح ۱۹۷۰ء کے بعد شعراء کے یہاں بھی موضوعات کا تنوع ملتا ہے تمام شعراء کو کسی ایک نظم یہ یا موضوع سے مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن پتھر زیر بحث شعراء کا بیان ایک موضوع خصوصی ذکر کا متقاضی ہے مگر پاشی غنیمت بہر اپنی، سعدت مدین پرویز کو ہندوازم یا آریائی تہذیب سے غیر معمولی شغف ہے لیکن جنیت پر مار چند رہن خیال اور ریاض ضیف قبل الذکر ہیں جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے یہ۔ خیال سے جنیت پر مار نے اپنی نظم ’منو‘ میں پہلی بار معاشرے میں ذات پات یا طبقاتی کشمکش کی جو محاکمہ کی ہے۔ وہ برسوں سے دیگر شعراء کرتے رہے ہیں لیکن اس نظم کو اردو شاعری میں دلت شاعری کی پہلی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اس نظم میں پر مار نے براہ راست اور جرحانہ انداز سے روایتی برہمن واد کو چیلنج کیا ہے۔ آخری چند مصرعے ’منو‘ کے مخاطب میں یوں ہیں۔

”پھار بھٹی اور چندال کی تو نے نکھی تقدیر

گاؤں کے باہر رہتا اور

دوے برتن میں کھاتا

یہاں کا بھینسہ بھی پنڈت

گندھ بھی گنگا جل پیتا ہے

سین تجھ کو ہے معدوم

اب میں نے پس کی مانند اڑنا سیکھ لیا ہے

شیر کی مانند جست لگانا سیکھ لیا ہے

اک نہ اک دن

تیری کھال ادھر کے تیرے ہاتھ میں رکھ دوں گا

تو نے میرے باپ کو ننگا کر کے مارا تھا“ ۱۔

اس مختصر نظم نے ذات پات پر مبنی پوری تہذیب و تاریخ کا احاطہ کر لیا ہے اس سلسلے کی دوسری کافی طویل نظم چندر بھان خیال کی ہے ”ہاں وہ مسلمان تھے“ جو غالباً خالص ہندی تہذیبی شاعر دیوی پرشاد کی نظم ”مسلمان“ کا رد عمل ہے یہ نظم ملک و قوم کے دشمنوں کی پر زور مخالفت ہے وہ لوگ جو وطن کے خود ساختہ ٹھیکے دار بن بیٹھے ہیں اور جنہوں نے مذہب کے نام پر منافرت پھیلانے کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے، یہ حضرت کو خیال نے منہ توڑ جواب دیا ہے۔

خیال نے ہندوستان میں مسلمانوں کے ہزار رسالہ قیام ملک کے تئیں خدمات ایشور و بانیوں، معاشرتی حصہ داری اور پر خلوص جذبات اور ایسے ہی غنی پہلوؤں کو نہایت تفصیل سے جا گریا ہے۔

”مسلمان نہ ہوتے

قبیلوں و رنوں طبقوں اور جاتیوں کے جنگل میں

تنفر کی آگ لگی ہوتی

جنگل جل چکا ہوتا

پھر آرکشن کی دھوپ میں کسے سینکتے

آرکشن کا وردھ کون کرتا

جمہوریت کی مینا کہاں چھبھاتی

سمتا سنتوں سماج سدھار شبد کوش میں

دھرے رہتے“ ۱۔

۱۔ ”ہاں وہ مسلمان تھے“ چندر بھان خیال

ریاض طیف کی نظم بنارس بھی اس ضمن میں پیش کی جاسکتی ہے مگر اس کی سچے الگ قسم کی ہے یوں تو غالب تا عزیز بنارس درجنوں شعراء نے بنارس کو مضمونِ سخن بنایا ہے لیکن انھوں نے زیادہ تر بنارس کے ظاہر اور روایتی حسن کے قصیدے ہی پڑھے ہیں ریاض طیف نے اپنی شاہکار نظم 'بنارس' میں اس امر سے گریز کیا ہے اور جدید طرزِ روش کو اپناتے ہوئے بنارس کی دیوانہ کی حیثیت کو برسرِ کار لائے ہیں جس میں ہندو عقیدے کے مطابق بنارس کو اپنی طرز کا واحد مقدس شہر کہا ہے۔

”سبھی اپنی قدامت کے آثار
دھیرے سے اس میں بہانے لگے ہیں
سبھی اپنی اپنی فلک بوس تنہائی
ترے افق پر
سجانے لگے ہیں
کوئی راگ خاموش گانے لگے ہیں
مقدس بیاباں جسموں کے مرکز!
تری روح کے ٹیکراں سرد کونے میں
صدیاں غلاظت کئے جارہی ہیں
بنارس بنارس تیری سب مجرد ادائیں حسین موت پا کر جئے جارہی ہیں“ ۱

حالانکہ اس نظم میں وہ تاثرات و جذبات نہیں جو منو میں نظر آتے ہیں پھر بھی ریاض طیف کی کوشش کامیاب ہے ان کی نظم جو کمپیوٹر عہد کے مدِ نظر وجود میں آئی

۱۔ ”بنارس“ ریاض طیف

'Cyber Space' بھی قابل تعریف ہے۔

پرتپال سنگھ بیتاب کی 'حساس جرم' بھی ایک اچھی نظر ہے جو ہندو، تھووجی کے پیش نظر لکھی گئی۔

”سرسوتی کو جب میں نے
اپنے گھر میں استھاپت کیا
تو سوچا تھا
کہ اسکی آرا دھنا کروں گا
سادھنا کروں گا
ورمانگوں کا اور پاؤں کا
لیکن مورتی کو شوکیس میں سجا کر
روزمرہ کے کاموں میں
مصروف ہو گیا
اور قریب قریب بھول ہی گیا
کہ مرے گھر میں
سرسوتی کا پرولش بھی ہے“

کچھ اور شاعر جنھوں نے گزشتہ تیس برسوں میں اپنی شناخت بنانے کی کوشش کی ہے ان میں ابراہیم اشک غیاث متین، فہمیدہ ریاض، بلقیس ظفر اسن، سید ارجمین، رفیعہ شبنم عابدی وغیرہ کی نظموں میں بھی کافی رمت پائی جاتی ہے۔ یہ سارے شعراء ابھی تشیبی دور سے گزر رہے ہیں ان کی رسائی کہاں تک ہے یہ فیصلہ تو وقت ہی کرے گا۔

فرقہ وادیت انسان برادری میں رنگ و نسل کے نام پر جنگ یا مذہبی جدال وقت آج کے شعراء کا مقدر ہے۔ یہ موضوعات شاعری کی تاریخ میں ہندوستان تک ہی محدود

نہیں بلکہ پورے برصغیر میں گنہگارِ ریشہ دوانیوں کے سبب پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ پیشہ
شعر کی فہرست تشکیل دے جاسکتی ہے جنکا دلی قیاس کے بعد اردو نظم نگاری کے منظر نامہ
پر منعکس ہوا لیکن انہوں نے رنگ و نسل کی بحثوں سے ماوری ہو کر بد مذہب و ہو کر نسلی
عظمت و شرافت کے آئینہ تراشے۔ بد مذہب اردو ادب میں یہ فہرست جدید شاعری میں ایک نئے
باب کا اضافہ کرتی ہے۔ حال میں صلاح الدین پرویز جیسے فنکاروں کا رجحان جھٹکتی تحریک اور
قدیم ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی جانب بھی ہو ہے، چوں کہ گھنوں کے واقعات "بارہ ماہ" سے
'مائیکل انجلو' جیسی طویل نظمیں ہوں یا 'قصہ ایک دن کا' 'ابھر چلو بھائی' جیسی مختصر نظمیں
پرویز کی موضوعاتی اور اسلوبیاتی انفرادیت ہر جگہ پیش ہے۔

عزیز بہرائچی کا دائرہ فکر و سخن بھی مطالعہ کی ایک کڑی ہے۔ انہوں نے مثنوی
موضوعات اور جدید اسلوب کے اعتبار سے عزیز بہرائچی نے زیر بحث دور کی شاعری پر اپنے دیرپا
اثرات ثبت کئے ہیں۔ ان کے یہاں بھی اپنے مذہب کے ساتھ دیگر مذہب خاص کر ہندو
مذہب کا احترام بھی ہے، 'لم یات ظلی غی نظر' 'یدھشتر' 'کاں داس' 'اب تمہیں بتاؤ' جیسی نظمیں
سلام اور ہندو تہذیب سے واقفیت اور دلچسپی کا ثبوت ہیں۔ 'سے' کے ابتدائی دور میں صنعتی
سیاسی اور ثقافتی جبر کے اثرات اور اس سے پیدا ہونے والی طبقاتی کشمکش کے مناسبتاً جدید شعر کے
یہاں پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ روزمرہ کی عام زندگی یا ریہات سے وابستہ زندگی کے
مختلف پہلوؤں کو بھی موضوع مخصوص بنایا اور مقامی بویوں ان کے طور طریق سے استفادہ
حاصل کر کے شعری لفظیات کو انفرادیت عطا کر دی۔

”ادھر صبح صادق نے اگلے پہاڑوں پہ سونا لٹایا

چمکتے پرندوں نے فرط عقیدت سے

شانِ خدا کے قصیدے سنائے

انھی دودھ دہ کر مشقت کی پی کر
 اندیدہ نول رنگ مٹی میں وہ دودھ ششٹی سے
 جو کنڈے جلا کر مکلی دہکتے الاؤ رکھی
 وہ سونڈھی مہک اڑ چلی دور تک زندگی تھر تھرائی
 لگی کوٹنے اوکھلی میں نیا دھان سرور ہو کر
 نکل آئے شفاف چاول
 چمکنے سے موتیوں سے !

بظاہر اس نظم میں ایک عام جناش عورت کی معمولی تصویر نہ آتی ہے بلکہ
 متعلقہ کردار اور جزائے نظم کے جس پیکر کو پیش کیا ہے وہ ہر لحاظ سے نیا معمولی سے نظم میں پائی
 جانے والی نفسی شرافت، ملامت اور مردار کی جدت قاری کے متحیر کر دیتی ہے۔ طبقاتی کشمکش کی
 برتری کا مظاہرہ یوسف ظفر کی اس نظم ارمان سے بھی خوب ہو رہا ہے۔

”میرے خدا..... مرے دل کا ارمان نہ سرد سکوں کی روشنی
 نہ گرم جسموں کی چاندنی ہے
 نہ میں کسی مسند معنی کا خائف
 کہ جس سے حاصل ہو کچھ کلا ہی
 مرے لئے جیسے تیری دنیا میں کچھ نہیں ہے
 بس ایک یہ چاندنی ہے جسکی ادائے بیگانہ بھاگنی ہے“ ۲

ہم ادوار ماضی کا مطالعہ کریں یا عہد حاضر کے حالات کا معائنہ ہمارا معاشرہ
 کسی نہ کسی انداز سے ذہنی کشمکش میں ملوث نظر آتا ہے جدید شاعر جب بیدار ہوتا ہے تو اسے

۱۔ ”نبیانی ولی پسید میں آغزا“ فیروز گنجی ج ۱، ”ارمان“ یوسف ظفر

اپنے گرد و پیش ثقافتوں، ناطقوں اور ناہمواریوں کا نبوہ، ناک، منظر دکھائی دیتا ہے۔ یہی جبر و استبداد، ذاتی کشش اور ان سے رونما ہونے والے اثرات و منفہرائی شاعری میں ابھرنے لگے ہیں یہ واضح عمل سکے حساس ذہن کے رد عمل کی ایک مخصوص ذہنی سطح کی مرہون منت ہوتے ہیں جو معاشرے کی داخلی اور ارضی جذبات سے متاثر ہوتے ہیں معاشرے میں رونما ہونے والے ہنگامی مسائل کے پس منظر میں نسل و رنگ، ورنڈ، بے کشش ہمیشہ جاری رہتی ہے۔ اور جدید شعراء سے یہ شکوہ کیا جا رہا ہے کہ انھیں جنگ و جدل و فسادات کے بین کے سے کافی مواصلہ رہا ہے۔ لیکن اس ماحول کو آپ کیا کہیں گے؟ جہاں رات دن ایک ہی جنگ جاری ہو ورنڈ کی زد میں شعراء و قاری دونوں ہی آ رہے ہوں اس کشش پر خالص انسانی نقطہ نظر سے تخلیق کی جانے والی نظموں میں ہرج و مرج کوئل کی قسمیں اردو شاعری میں یکساں کی حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔

”جلنے والے ہمیں تو تھے

ہم پرچم تھے

میری ماں اور میرے باپ

ننھا منا میرا بھائی اور میری گڑیا سی بہن

اور بھی تھے کچھ مرے اپنے

کبھی جلے اور رکھ ہوئے

وہ جو ذرا ہٹ کر گھر جلے تھے

سب کے سب تھے تماشائی

تاو بہتہ سب محفوظ

میں زندہ ہوں

میں پرچم ہوں

شعلوں میں گم ہونے تک
سہراؤنگا۔^۱

میں نے دشمن کے قیدی کو
تارج کرتے ہوئے
باب اول لکھا
باب ۱

رنگ فرات میں پنا ہو قبیلہ
ہوا ایک سے دو میں تقسیم
تو دوسرا باب میں نے لکھا
ایک سے دو ہوا
دو سے پھر چار
اور چار سے آٹھ
اک سلسلہ تھا جو بڑھتا گیا
ایک تارج تو ہو چکی ہے رقم
سیل الواب میں
جو بھی باقی بچ
خاروش کی طرح
آج سب بہہ گیا۔^۲

”ایک پراسکاسر“

دوسری پر جگر

تیسری سے لگتا ہوا اسکا جذبوں سے معمور دل
اس کی آنتیں یہاں اسکی پھانکیں وہاں
اس کی اپنی صلیب آج کوئی نہیں
دشت میں دور تک چٹنیں آندھیاں
خمر کی ہوئی مستہر دستاں

بلراج کوئل کی یہ نظمیں عہد حاضر میں پر تشدد واقعات سے متاثر ہو کر
نہیں لکھی گئی لیکن گجرات و احمد آباد میں جبر و تصادم کی جو مثالیں سامنے آئیں انکی عکس
تصویر ہیں۔

دسمبر ۱۹۹۲ء کے پس منظر میں مئی ۱۹۹۱ء میں لکھی گئی نظم ”یوہیہ“ بھی بہت اسی
پایہ نظم ہے اس نظم کا منظر کافی وسیع ہے۔ یوہیہ کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے متور پر پیش
کیا گیا ہے۔ دیگر جدید شعر بھی اس معاشرتی سطح پر راک حقیقت، آرب احساس و جذبہ
تغذات بھی اوصاف و سموارا دی جدیدیات کے ذریعہ معاشرے میں جاری کشمکش کا مناسبت
ہیں۔ مجید امجد، وزیر آغا یوسف ظفر عتیق حنی نے بھی معاشرتی ناہمواریوں میں بھی زندگی و ہدی
جستجو، رسیاحت کے سفر جاری رکھتے ہیں اور اس کشمکش کے اثر و جنت معاشرے کی روحانی
کشمکش کو ختم کر دیا ہے موضوع سخن بناتے ہیں۔

”تجربات کا گھنٹن نموکا درستان
یہ کائنات یہ لیل و نہار یہ افلاک
یہاں کے سارے سفید و سیاہ سرخ کبود“

۱۔ بلراج کوئل ۲۔ ”میدار حسن“ یوسف ظفر

معابد اور تراشے ہوئے بتوں کے خدا
میری نگاہ نے بخشی ہے زندگی ان کو
میری نگاہ نہیں ہے تو ان میں خاک نہیں " ۲

یوسف ظفر نے ساری کائنات کو محض انسانی دید کا کرشمہ قرار دیا ہے خارجی
ماحول محض طالع دید میں زلی ابدی تصادم بہ خط انسانی حیات کا متغیر چہرہ ایک ایسا تصور کشش
پر مشتمل ہوتا ہے جس کی قدیری جنت و جہنم اور قتال ہے۔ یہ ہونا کی مٹی ہوئی اقدار غیرت حمیت
اور استحکامیت بکھرتا ہوا نظم مساوات، لمحہ لمحہ یقین محکم، ایسے حالات میں تفریق یا کشمکش کو اگر
انسان باہم بھلا دیں سب کر تہذیبی معاشرتی صلاح و فلاح کے لیے یہ سستی اختیار کریں تو
کوئی بھی طاقت انھیں پسپا نہیں کر سکتی۔

" جتنا ظلم سہتے ہیں
اور مسکراتے ہیں
جتنا دھاتھتے ہیں
اور گیت گاتے ہیں " ۱

لیکن ظلم و جبر کا انہما ہی کا خاتمہ ہوتا ہے ایسا ہی تمہ جو مظلوم سے فتح کا
مژدہ ہے۔ لیکن بھی امتحان و آزمائش کی گھڑی باقی ہے رات باقی ہے، ہوس و ہوناسیاں باقی
ہیں۔

" ہم ظالم حاکم نہ وحشی درندے
بے بس روئیں جبر کا شکار
مشیت کی چکی میں پستی ہوئی آوازیں

تم فرد کی دھیاں کر کے
ہوس کے لبادوں کو نیارنگ پیرہن دو“

لیکن گھبراؤ نہیں! روزِ مہمانت میں بے یار نہیں! زمانہ بدلنے والا ہے۔ امیر
شہر کا رزق بنتے مظلوم انسان اب پناہ حساب کرنے کو آئے ہیں اور استخوانِ شہر تیرے غور و
مخاطب کر رہے ہیں رہے ہیں۔

”امیر شہر کچھ بتا

وہ پھول جیسے لوگ کون تھے
کہ جنکے پیرہن کے سارے تار لٹ گئے
نفسِ نفس تھا جنکا مشک زاوہ گل از ازلٹ گئے
وہ بے قرار جسم و جاں ستم کشاں
رواں دواں شکار گردشِ زماں
وہ کس کا رزق ہو گئے؟
کہاں پہ جا کے سو گئے؟
وہ کس خلا میں کھو گئے؟“ ۱

رفیعہ شبہم عابدی کی یہ نظم ”جو چپ رہے گی زبانِ مخبر“ فرقہ پرستی کے تحت
ہونے والے اس ظلم و بربریت کا انعکاس ہے جو بھارت کی سر زمین پر آئے دن ہوتا رہتا ہے۔
شہرہ ان مظلوموں اور معصوموں کی تلاش میں سرگرداں ہے جو گردشِ زمانہ کا شکار ہو چکے وہ ن
حکمرانوں سے انکی آماجگاہ کی نشاندہی چاہتی ہے جنہوں نے انھیں اپنی جو رستم کا نشانہ بنایا تھا یہ
ظلمِ حاکم و محکوم اور محنتی و مجبور سے مائین اسکی کشمکش ہے جسے تاریخ بد دور میں ہم قی رہی ہے۔

۱۔ ”جو چپ رہے گی زبانِ مخبر“ رفیعہ شبہم عابدی

کاش! ہمیں اس سے نجات حاصل ہو۔

ترقی پسند شعراء کے یہاں طبقاتی کشمکش کے زیر اثر جو غم و بازی اور بند آہنگی نظر آتی ہے وہ جدید ترین شعراء کے یہاں کم ہوتی دکھائی دیتی ہے دورِ اصل یہ محض سن اس دور کے اقتضا تھا جب سرمایہ دارانہ نظام کا بول بالا تھا اور آزادی کے لئے شمش جباری تھی اس وقت حالات میں شعراء نے تخلیقی اظہار کے سے انھیں موضوعات کو منتخب کیا۔ جن سے معاشرتی ڈھانچے پر کاری ضرب کی جاسکے۔ چنانچہ انھوں نے سیاسی سماجی، ارتہدائی کشمکش و بی موضوع سخن بنایا اور معاشرتی صورت حال کا نقشہ ذہنی اور جذباتی تاثرات کی شکل میں پیش کیا۔

”الہی تیری دنیا جس میں ہم انسان بستے ہیں
غریبوں جاہلوں مردوں کی بیماریوں کی دنیا ہے
یہ دنیا بے کسوں اور لاچاروں کی دنیا ہے
ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں
ہماری زندگی اک داستاں ہے ناتوانی کی“^۱

”بتاؤ کیسے تم آسکو گے

مری گلی پہ تم مرستوں پہ آدمی کے ہو

چھینیں ہیں

جلتی لاشوں کی بو ہے

بلے ہیں

بے سہارا غریب لوگوں کے

جھونپڑوں کے

بتاؤ کیسے تم آسکو گے مری گلی تک

یہ نظمیں معاشرے کے غریب و پست طبقے پر ہونے والی نا انصافیوں اور عدم مساوات کے شدید احساس کی نماز میں کہیں بھی عدل جتھاٹی کا کوئی منصف اٹھائی نہیں پڑتا ہم طرف اور ہر جا جہلی اشوں کی بو اور تھو پڑوں کے مدفن اٹھائی پڑتے ہیں بتوں ذبحا جی کہ میری اور تیری گلی میں بھی۔ اسی! تو منصف حقیقی ہے ہمیں تیرے عدل کا انتظار ہے ایسی صورت حال شاعر کو مسلسل ایک ایسے تخلیقی سفر کے لئے آمادہ کرتی ہے جو سے تمام وسائل مراحل فن سے بخوبی گزر سکے، نہیں راستوں کی تلاش کرتے کرتے شاعری کیسویں صدی میں پہنچنے کی کئی پہچ پیچیدہ مسائل جیسے آزادی، سرمایہ داری مختلف نوع کی بیماریوں ناخوندی خشک سانی بارش (پانی اور خون دونوں کی) وغیرہ ہمارے تقاب میں ہیں۔ عدم مساوات فرقہ واریت و سیاسی و تہذیبی جنگ آج بھی شدت سے جاری ہے جس سے ایک عام انسان کی فلاح ناممکن ہے۔ نیز فلاس احصاء حقوق کی پامالی نا انصافی نے اس کمپیوٹر ائزڈ دور میں بھی معاشرے کو مزید کشمکش میں مبتلا کر رکھا ہے۔

”گھٹن سے کیوں پریشاں ہو

کہاں تم سر چھپاؤ گے؟

ابھی ٹھہرو

ذرا سوچو

تمہارے سر پہ جوی ہو رہی ہے

ان چمنیوں کو بند کر دو

تمہارا ہی لہوا ان چمنیوں سے

دھواں بن بن کے نیلے آسماں کو

ڈھک رہا ہے

ہوانا پاک ہوتی جا رہی ہے

فضا غمناک ہوتی جا رہی ہے“

اس نظم کی بلند آہنگی مزدوروں میں اپنے خلاف ہونے والے استحصال اور ان

پر مسدود محکموں کے جبر و استبداد سے جذبہ بیداری پیدا کرتی ہے جدید شاعری مزدور کا جہاد اور

دھواں دھواں بنکر اپنی قسمت کے فیصلے خود کرنے لئے بڑا آزما ہے۔

علی سردار جعفری کی نظم ’آنسوؤں کے چراغ‘ میں مہاجر عورتوں سے خطاب

اس امر کی بین مثال پیش کرتا ہے ملاحظہ کیجئے،

” شریف بہنوں!

غیور ماؤں

تمہاری آنکھوں میں بجلیوں کی چمک کے بدلے

یہ آنسوؤں کا وفور کیوں ہے؟

میں اپنے نغمے کی آگ لاؤں

تم اپنی آہوں کی مشعلوں کو جلا سکتی

ہم اپنی روحوں کی تابناکی سے اس اندھیرے کو پھونک دیں گے! ”

یہاں جوش ہے، انقلابی نعروں کی گونج ہے اور جدلیاتی مادیت کے

نفوش واضح ہیں لیکن یہ نکتہ خاطر نشان رکھنا چاہئے کہ بعض فنکاروں کی چھوڑ دینا ت ہوتی ہیں

ان کے فکر و فن کے بعض تحفظات ہوتے ہیں، بالخصوص ترقی پسند شعراء کے یہاں اس نکتہ سے

قطع نظر علی سردار جعفری اپنے ظہور کلام میں کامیاب ہیں ان کا لہجہ غمناک ہے جس میں خدش

و بےقراری و آنسوؤں کا وفور ہے لیکن روحوں کی تابناکی کا ہر ذرہ جانفزاجی ہے جو مدعا کے تحقیق

ہے۔

بے رنگ، رخی زندگی سے جب ہم اکتا جاتے ہیں تو خیالوں و رخیوں کی حسین وادیوں میں بھٹکنے لگتے ہیں حالانکہ زندگی کی بے کیفی و بے رنگی میں بھی ہم جودہ سامانیاں اور سرمستیاں پیدا کر سکتے ہیں لیکن شکستہ پا ہو جانا نفسی فطرت ربی ہے وہ آرزوئیں متناہیں و جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر ماورائیت میں پناہ کا متناہی نظر آ رہا ہے بظاہر یہ کام آسان نہیں رخی زندگی و خست و رماہ رنیت کے ارمین میں ناقابل عبور فی حدت۔ لیکن شاعر ہر فی صلوں کو مختصر کر رہا ہے و ہزاروں مرحل طے کرتا ہوا وہ ماورائیت کی پراسر رخصتوں میں اپنی کندیں ڈال رہا ہے:

میری ہمت دیکھے اک دشت میں لیتا ہوں سانس
نقش پائے باد بھی جس دشت میں ملتا نہیں

جدلیاتی مادیت ہو نفس کی ہوسنا کی ہو، روحانی فضا ہو یا مابعد الطبعیاتی منظر نامہ، ایک عنصر مشتہک "بے قراری" ہر جا موجود ہے اسباب ایک ایک ہو سکتے ہیں، اور ان کی موجودگی کی علت و معلول کی بحثوں، ان کے نکتوں و رن سے برآمد نتائج و فیہ سب ایک ایک ہو سکتے ہیں لیکن ان سب میں ایک قدر مشتہک کا پیا جانا، حیات انہیں بے درود ہے، "بے قراری" اس بے قراری کو اضطرار، اضحیال، غم و رماہ و عدم استقامت کا مکتبہ دیا جاسکتا ہے لیکن بے قراری کی نہل، زمر کا پیش خمہ نہیں ہے اگرچہ اس میں ردشیل کے معنی ملتے ہیں۔

ماورائیت تک رسائی کے لئے جدید شاعر اپنے جذبات کا سہارہ نہ سیکر مابعد الطبعیاتی یا روحانی کیفیات کے متضاد پہلوؤں کو پیش نظر رکھتا ہے شمس الرحمن کا بیان ہے -

”ان کا مطالعہ رجحانات، بیانات اور نظریات کی رو سے
کہا ہی نہیں جاسکتا بلکہ ان تجربات کا ادراک صرف

روحانی سطح پر ہو سکتا ہے اگر ہم بیانات اور نظریات
کے سلاسل سے آزادی حاصل کرنے کی جرأت نہیں
رکھتے تو ماورائیت تک رسائی ناممکن

”آسمان کی رفعت سے

میں زمیں پہ آیا ہوں

خود سے جو ریزاں ہوں

میں وہ ایک سایہ ہوں

لیکن اپنے وہن میں

گیت بھر کے لایا ہوں

بے سبب ہنسی اپنی

میں نے خود اڑائی ہے

ہر کسی سے دانستہ

ہنس کے مات کھائی ہے

بات خود مجھے اپنی

کب سمجھ میں آئی ہے

زندگی کے بحر میں

میں بھی اک بگولہ ہوں

آسمان کی وسعت میں

بجلیوں کا جھولا میں

کون جانے کیا کھویا

اور کیا میں بھولا ہوں

منتشر خیالوں کو
جال بن رہا ہوں میں
پھول چن لئے تم نے
خارجین رہا ہوں میں
آپ اپنے ہونٹوں کی
بات سن رہا ہوں میں "۔

آسمان کی رفعت اور اسکی بلندی ایک جانب اور زمین کے خار اور منتشر خیالی
کی فضا دوسری جانب، انسان ماورائیت اور مادی حقیقتوں کے درمیان ایک ٹھوننا بن کر رہ گیا ہے
۔ اسے اپنی موجودگی کا احساس ہے، وہ تنہائی میں بھی تقبیر کر سکتا ہے اور زندگی کے صحرا میں بھی
گواہ بھی بجلی بن کر ابھر سکتا ہے۔

شاعر اپنے خیالات اپنے تفکرات قاری کے حوالے سے پیش کرتا ہے۔ وہ
اپنے تخلیقی عمل میں قاری کو مد نظر رکھ کر اسے جذبات کو بھی ذہن نشین رکھتا ہے اس طرح قاری اور
شاعر کا ایک حد تک جذباتی رشتہ ہوتا ہے جو قاری کی تنقید نگاری کے ذریعہ اور بھی مستحضر ہوتا ہے
ہوتا ہے اس باہمی رشتہ کے سبب ہی قاری اساس تنقید (Reader - Oriented
Criticism) ساتویں دہے کے آخر میں تنقید ایک ہی قوت کے طور پر بحران شروع ہوئی
تنقید کا یہ انداز جدید تو نہیں لیکن اسے تصورات اتنے متنوع ہیں کہ سب کو یکجا کرنا محال ہے قاری
ہی اس تنقید ہوتا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں تخلیقات کی تفہیم و تشریح میں قاری پر ہی سارا
شریک رہتا ہے اور یوں قاری کی شخصیت ایک مقصد راسخی کے طور پر جھرتی ہے یہی راستی جو
وجدانی ہے اور ماورائی معنی کا سرچشمہ ہے۔

والٹر جے سلاٹوف Walter J. Slatoff نے اپنی کتاب - With

Respect to Readers (1970) میں تحریر کیا ہے کہ کسی بھی متن کے بارے میں یہ حکم صادر نہیں کیا جاسکتا کہ مستقبل میں متفرق ادوار سے وابستہ قارئین اسکو سہجہ پڑھیں گے متن کے اوصاف مقررہ یا رد عمل طے شدہ تنہیم و تشویق کی ضمانت نہیں دیتے بلکہ اس رد عمل میں قاری مکمل آزاد ہوتا ہے کہ کسی متن کو اس زوئیہ نظر سے دیکھتا ہے ورنہ اس حد تک وہ تنہی بشارت رکھتا ہے؟

ہر فرد مختلف ذوق و مذاق تجربہ و تربیت اور منفرد اقدار کی نظر یہ رکھتا ہے شاعر کے ذہن تک پہنچنے میں ایک جرات رندانہ کی ضرورت ملتی ہے شاعری کا پسند و مذاق رشتہ کا یہاب قاری کا دلیل نہیں ذوق شعری میں احساس حسن کے ساتھ زبان کی تسلی و سخن منہی رویت آگئی وغیرہ واجب ہوتی ہیں شعری ذوق حساس جذبہ کے بنا پر تاثرات کی شکل میں ابھرتا ہے۔ کوئی چند نارنگ کی وضاحت قابل ملاحظہ ہے تحریر کرتے ہیں۔

”شعری ذوق کی تعریف جہاں جہاں بھی کی گئی ہے اور جس جس نے بھی کی ہے اول و آخر تاثراتی ہے اور تاثراتی تعریف منطقی نہیں ہوتی یعنی اس تجربی یا منطقی طور پر شعری ذوق کا عدم یا جواز ثابت نہیں کیا جاسکتا“ ۴۵

منفرد مزاج، منفرد صلاحیت اور مختلف نفسیات کے بنا پر ایک ہی شاعر مختلف منظر میں نظر آتی ہے کبھی بھی ایک خدا بلکہ صم کے مابین بھی مختلف طور پر یہاں جاسکتا ہے ان میں ایک ہی شعر کا قاری مختلف مطالب و مقصد خد کر سکتا ہے شعر پڑھتے ہی اپنا تاثر پیدا کرتا ہے کچھ فہم ور کچھ روشن منہی رویہ فوراً ہی یا کچھ دیر بعد مختلف انداز سے قاری کو اپنی گرفت میں لیتا ہے قاری اپنے ذہن میں آنے والے خیالات اور جذبات کے اختلاط میں رد پیدا کرتا ہے یہ درجہ بات ہے کہ اس عمل میں ایک قاری دوسرے قاری سے مختلف اظہار ت کا حامل ہوتا ہے اس

اور عہد میں اختلاف ہونا تو لازمی ہے جو عہد در عہد اور نسل در نسل چلتا رہا ہے۔

پچھلے ۳۰ سالوں میں قاری اساس تنقید کی نظریہ سازی پر جو کام ہوا ہے اس میں مختلف ملکوں کے دیب شریک ہیں لیکن جرمن مفکرین بہ فہرست آتے ہیں کیونکہ انہوں نے قاری اساس تنقید، یا قاری کی اہمیت کو چھوڑا دیا۔ گویا یہ ہے۔ گویا چند نارنگ کا خیال محل بیان ہے۔

”متن کو معنی قاری پہناتا ہے قاری اساس تنقید کے حامیوں کا کہنا ہے کہ شعر اگرچہ وجود رکھتا ہے لیکن اس وقت تک موجود نہیں بنتا جب تک پڑھا (یا سنا نہ جائے) اخذ معنی کے لئے متن سے قاری (باسامع) کا مقصود ہونا ضروری ہے متن میں کچھ نہ کچھ جگہیں خالی ہوتی ہیں جنہیں صرف قاری بھر سکتا ہے“ ۳۶

قاری کی تنقید سازی پر جو تحقیق ہوئی اس میں زیادہ تر کاوش جرمن مفکرین نے کی ہیں جرمنی مفکروں کی نظریہ سازی تو فطرت کے بنا پر ہوئی ہے مگر تقویت سے اہمیت سے متعلق ہے تنہیم چونکہ یہ لفظ بہت پہلے سے ہمارے سامنے موجود ہے اسلئے اسے تذکرہ و روایت دی جاتی ہے۔ اس کے بعد مظہریت اور اس سے پیدا ہونے والے نظریہ قبولیت و تقبہمیت کا دائرہ عمل دوسرے دہائی نظریوں کی طرح محدود نہیں بلکہ جہاں تک معنی کی کارفرمائی ہے اور معنی کو سمجھنے کی ضرورت ہے وہاں تک تقبہمیت کی جلوہ گری ہے۔

مظہریت اور ساخیات کے فروغ کے ساتھ ادبی نظریات پر بحد توجہ دی جا رہی ہے جس میں تقبہمیت بھی از سر نو زیر بحث ہے شرق میں سنسکرت اور عربی میں تقبہمیت کی روایت خاصی قدیم ہے سنسکرت میں ویدوں کے متن کے تجزیے کی روایت یونانی تقبہمیت سے قبل رائج تھی اس طرح اسلامی روایت میں تفسیر حدیث و تفسیر فقہ کی بہت سی بخشیں متی ہیں لیکن

ہمارے ملک میں نہ اسے ازلی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے اور نہ ہی اس زبردست ضرورت کی جانب کسی نے توجہ دی۔

مظہریت ایک فلسفیانہ رویہ ہے جو معنی اخذ کرنے میں دیکھنے والے Perceiver تفاعل پر زور دیتا ہے اسکو قائم کرنے کا سہا جرمین فلسفی ایڈمنڈ ہوسرل (Edmund Husserl) نے سر ہے ہوسرل کے مطابق فلسفیانہ بنیاد یہ ہے کہ ہمارا شعور کیا ہے؟ یہ نہیں کہ ہمارے ارادہ کیا ہے؟ ہم اپنے شعور کے ذریعہ ہی کسی نہ کسی شے کو سمجھتے رہتے ہیں اور حقیقت سے متعارف ہوتے رہتے ہیں ہوسرل کا خیال ہے یہ عمل مظاہر کے ذریعہ ہوتا ہے جو ہمارے شعور میں ہیں اسی مظہریت کے ذریعہ ہی ہم شیاء کی اصل صفات کا تعین کرتے ہیں جو عام خیال میں شعور کا کام ہوتا ہے مگر حقیقت میں مظہریت وہ وقت نسبی ہے جو انسانی شعور کو مظاہر کی اصل نوعیت سے آگاہ کرتی ہے۔ ادب و ادیب کے سلسلے میں یہ روایت نظریہ تھا کہ مصنف اپنے ذہن و شعور کی اہمیت پر ادب کا مطالعہ کرتا ہے لیکن مظہریت کی روشنی میں ان نظریات کے زاویہ تبدیل ہو رہے ہیں اور خیال یہ ہے کہ ادب کے ذریعہ ہم ادب کے ذہن و شعور کا مطالعہ کرتے ہیں گویا ادب مصنف کے ذہن تک رسائی میں ہماری مدد کرتا ہے اور ہم اس بات کا تعین کرتے ہیں کہ کسے شعور نے حقیقت کو سمجھنے میں کہاں تک باریابی حاصل کی۔ قاری اساس تنقید کو مظہریت کی بنیاد پر توسیع دینے اور اسے مقبولیت عطا کر

نے میں جرمن نقاد وولف گانگ ایزر (Wolf Gang Iser) کو ولایت حاصل ہے وہ پہلا نقاد ہے جس نے صرف ایسے نظریہ کو قبول کیا۔ ایزر کی فکر کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ قرأت ایک طرح کا سابق رد عمل (Inraction) ہے جو ادبی متن کی ساخت اور اس کے اصول کنندہ (قاری کے درمیان واقع ہوتا ہے ایزر کہتا ہے کہ معنی نہ تو کاغذ پر چھپے ہوئے لفظ میں ہیں نہ متن سے باہر ہیں معنی تو قاری کے شعور میں پوشیدہ ہیں لہذا متن و قاری دونوں قرأت کا ایک حصہ ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ متن کی نوعیت میں یہ جزو مضمحل ہے کہ اس کو کس طرح سے پڑھا جاسکتا ہے جو

قاری کی فہمیت یا صلاحیت پر منحصر ہے۔

اس میں شک نہیں کہ متن میں امکانات موجود ہیں جن کے بنا پر قاری معنی اخذ کرتا ہے۔ مگر اس عمل کے دوران قاری سابقہ رنگ آمیزی سے نہیں بچ سکتا، متن کا نقطہ نظر مگر جنسی ہے تو اسکو سمجھنے میں۔ قاری کو بہت ہی باریک بینی کی ضرورت ہوں۔ اور سے اپنے شعور کو کچھ زیادہ وسعت دینی ہوگی۔ نتیجتاً متن میں، اعلیٰ تبدیلیاں ممکن ہوسکتی ہیں۔ اس طرح قاری اپنے شعوری عمل کے ذریعہ پرقرات سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتا ہے اور اپنی تنقید کے وسیلے سے بہت کچھ ادباء کو دیتا ہے۔

شعر گوئی میں قاری خود متن کا پروردہ ہوتا ہے۔ متن کے پروردہ قاری سے مراد اس قاری سے ہے جو شعری روایت کے آداب و اطوار سے بخوبی واقف ہو شعری کے پس منظر و شرع کے داخلی حالات بھی شعری قیمت میں رہنمائی کرتے ہیں کہ قاری ذہن رسا ہوا تو متن کی ساخت قاری کے تصور میں شعری نکات کو واضح کر دیتے ہیں یعنی یہ وہ تصور ہے جو بقول یزیر پاؤنڈ متن کی طرز سے ابھرتا ہے یہ تصور مختلف ہو سکتے ہیں یعنی سخن فہمی کی کم از کم بنیادی صلاحیت 'ذوق ظریف' شعوری فہمیت اور ترجیح ہوتی ہے۔

اردو کا شعری ذوق چونکہ نہایت بالیدہ اور نکھرا ہوا ہے صرف وہ خود کے رد و بدل سے اور اغراض کی معمولی ترینیم سے ایسے، ایسے صنف معنی پیدا ہوتے ہیں جو غیہ معمول ہوتے ہیں 'ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔

”قد کھنچے ہے جس وقت تو ہے طرفہ با تو

کہتا ہے ترا سے یہ پری ہے کہ ہے کیا تو“

یہ میر کی سادگی ہی ہے کہ ان کی اس پرکاری میں سوا ہے کہ ایک بھی لفظ گھٹائے بڑھائے بغیر شعر کو نثر میں کیا جاسکتا ہے۔

”تو جس وقت قد کھنچے ہے تو طرفہ بلا (ہے)
 تراسا یہ پری سے کہتا ہے کہ تو کیا ہے“

دیکھنے سارا شعری حسن ختم یعنی شعر کا حسن صرف اسے نحو میں پوشیدہ ہے تسخیر
 کیا کہ فن شعر نثری نحو سے قریب تر ہوتا ہے لیکن یہ نکتہ خاطر نشان رہے۔ کلمے کی سطح پر الفاظ کے
 نہایت صیف رد و بدل سے میر شعر کو س مں تک پہنچا دیتے ہیں، ورنہ قیاء سے وہ سماں پیش کیا
 ہے کہ قاری متحیر ہو کے رہ جاتا ہے اردو میں نحو کی تبدیلی سے شعریت کا گہر تعلق ہے جو مصرعے
 کے اندر بھی ہو سکتا ہے اور مصرعوں کے باہر بھی اور اس سے خارج ہونے والا اثر اس صاحب نظر
 سے پوشیدہ نہیں۔

مراد یہ کہ قاری اساس تنقید نے ادبی شعریات میں ان مباحث کا احاطہ
 کیا ہے جس سے قاری اور قرأت کے عمل کو ایک ادبی حیثیت حاصل ہوتی ہے نیز قاری کی
 بالادستی کو ماہرین ادب اور مفکرین نفسیات نے تسلیم کیا ہے۔

کسی بھی جدید ترین نظریہ کو بروئے کار نہ کیا کی جدید تحریک یا نیشن و چارٹ
 متقدمین سے جنگ چھیڑنے کے مترادف ہے۔ شاعر یا ادیب اپنے نصریات پیش کرنے کی
 فرائض سے سبک دوش نہیں ہو سکتا جب تک قارئین انکی خیالات سے متفق و متاثر نہ ہوں اگر
 قارئین اسے تخلیقی عمل کو داد تحسین دیتے ہیں اور وہ اقتصاد زمانہ کے مطابق ہے تو یقیناً اسکو
 کامیابی ملے گی۔ بشرطیکہ وہ شعری جمالیات اور محسن کو بھی مد نظر رکھے۔ ہم پیش رو رجحان اور
 تحریک کی طرح جدید شعری رجحانات کی بھی مخالفت کی گئی اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے جب کسی
 نئے رجحان یا تحریک کی ابتداء ہوتی ہے تو ہمیں شدت پسندی و انتہا پسندی سے مناسبت زیادہ
 پائے جاتے ہیں اس طرح جدید شاعری نے بھی انتہا پسندی کا ثبوت دیا۔ تبستہ تبستہ ہمیں اپنی
 خامی کا حس ہو۔ اور جدید شاعری نے انتہا پسندی کے اندر ہی اپنا مقام متعین کر لیا۔

جدید شاعری کے ابتدائی دور میں بعض شعرا نے شدت پسندی سے جوش
 میں چھ ایسے اشعار کہے جو متقدمین کے ذہن راہ بن گئے جن میں نے شعریت ہی قہر و
 ہی جدیدیت کا صحیح مذاق ممکن ہے۔ جدید شاعری کی نامور رزموں اور مزاحمت کا تصور
 ہو کیونکہ ایسے ہی لحاظ کی شاعری نے مخفف اور متعاش فضا، تیاری و متعاشین میں پیش قدمی
 پسند حضرات تھے۔ قابل اعتراض کہے جانے والے چند اشعار ملاحظہ کریں۔

”نہ رستے میں کوئی سواری دکھی“

”نہ گھوڑے ملے نہ ہنات ہوئے“

”چپس نے نہ چھوڑ دیا“

”سورج آگرا چھت پر“

”لوگ بولے اب نیا ہو جا پرانا پن اتار

میں کیا کرتا سر باز ارننگا ہو گیا“

”ایک لمحہ کے لئے دل میں خیال آتا ہے

تو مری جان نہیں

بدھ حاصل کے کی شہری و شیرہ بے

اور ترے سک کے دشمن کا سپہی ہوں میں“ ۱

حقیقت میں یہ محض لفظوں کی پیوند کاریاں تھیں، اس طرز نگارش میں نہ جدید شعراء ہی سنجیدہ تھے ورنہ ہی مخالفین، غافل، اکثر، بیشتر شعراء کے یہاں چھوٹی معیاری شعرا نظر آتے ہیں۔ ورنہ قارئین کے تنقیدی زاہد ف میں آتے رہے۔ فیصل جعفری نے درست کہا ہے۔

”چند خراب اشعار کو بنیاد بنا کر پوری شاعری کو رد کرنا کوئی اور

فن تو ہو سکتا ہے تنقید نہیں۔ دن کے دن وہاں ہا تذکرہ

میر کی عظمت میں کوئی حرف نہیں آتا۔ اسی طرح ”رکھتا ہے ضد

سے کھینچ کر باہر لگن سے پاؤں“ یا ہے جو صاحب کے کف و دست

چپنی ڈال“ کو سنے رکھ رہم غائب کی قسمت کا فیصلہ نہیں کرتے

اور نہ گڑبوز غزل فراق کی عظمت کی داغ دار بنا سکتی ہے“ ۲

حقیقت یہ ہے کہ بعض ناقدین کے پیش نظر قاری کی نکتہ چینیوں کے پیچھے تنقید

کا جذبہ مضمر ہے ساتھ ہی ادبی حالت کی روش کو نہ سمجھنے کا شعور بھی داخل ہے نتیجتاً ظہار بیان

۱۔ ”ایک نظم“ ن م راشد ۷۷ ”نئی غزل کا مزاج“ فیصل جعفری ص ۱۰۱

کے نئے کمزور اشعار مثال کے طور پر پیش کرنا اور اس سلسلے میں جدید شاعری پر امتحان نہ کرنا عام و طیرہ بن گیا۔

معرض قاری نے پہلی آواز تو یہ بلند کی کہ معاشرہ ابھی مغربی درجہ تک نہیں پہنچ سکا ہے ابھی وہ حقیقی اور سائنسی فتوحات میں بہت پیچھے ہے پھر انہیں وہ خامیاں کہاں ہیں جن سے پیدا شدہ مسائل مثلاً رشتوں کا انقطاع اور ان میں انتشار و خفتار، اس تہذیبی شکست ذات اجنبیت موت کا خوف ہمارے معاشرے میں موجود نہیں تو اس کا تذکرہ کیوں۔

لیکن ذرا ٹھہرائے! کیا یہی صورت حال اب ہمارے سامنے پیش پیش نہیں ہیں؟ انہیں عصری مسائل سے شہری زندگی، قسماً دی سی کی تہذیبی اور نفسیاتی کمزوریوں کا شکار ہو رہی ہے تقریباً ۳۰ سالہ صنعتی ارتقاء میں شہری زندگی کے انتشار میں اضافہ ہی ہو رہا ہے اور یہ شہر مغربی تمدن اور مغربی ذہنیت کے مماثل نظر آتے ہیں۔ یہ مشینی دور کا ہی ثمر ہے ہمارے احساسات و جذبات مردہ ہوتے جا رہے ہیں اور انسانی زندگی کی ارضی و رباعی برتری جاری ہے اور تہذیب و اخلاق میں پستی آتی جا رہی ہے جنگ و محاز کے اثرات اب کی ایک ملک کے لئے مخصوص نہیں بلکہ انکے اثرات عالمی پیمانہ تک دیکھے جاسکتے ہیں ایسے حالات میں زندگی میں انتشار و خفتار کا ظہار محض شاعری ہی نہیں بلکہ حقیقی زندگی کی ترجمانی ہے۔ عمیق حنفی یوں صاحب طراز ہیں

”اس طرح بھینز کے میلے ٹھیلے میں

آدم زادوں کے ریلے میں

کیا حسن وادایا عشق و ہوس

کیا خواہش و شوق اور کیا حسرت

کیا شرم و حیا۔ جرأت۔ غیرت

ہر منظر بھیڑ میں ڈوب گیا

دوسرا اعتراض جدید شاعری پر تھا کہ نئے شعراء ایسی تخلیقات کرتے ہیں کہ جن کا مفہوم صرف انھیں تک محدود رہتا ہے، عام قاری کی بات ہی کیا قییم یافتہ بھی ان کے مفہوم تک پہنچنے میں قاصر ہے۔ سے بھی مغربی تقلید کے راز کی زندگی سے تعلق بتایا اور اسے کچھ قارئین نے مبہم ہی نہیں بلکہ محمل قرار دیا۔

در اصل جدید شاعری میں شعراء کا ایک ایسا بھی گروہ ہے جن کا ماضی کی شعری زبان سے کوئی تعلق نہیں انھوں نے شاعری زبان کو غوی اور نحوی آزادی بخشی وہ کسی یہ اصول کے پابند نہیں رہنا چاہتے جن سے قدیم پسندی و فرسادی کی جھلک آئے وہ غافل رہے۔ ختمہ کے بجائے انھیں توڑ پھوڑ پر پیش کرنے کے قابل ہیں جسے وہ زبان و ادب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں افتخار جالب، احمد ہمیش، مول منصور، فیسائی وغیرہ ایسی ہی صنف کے شاعر ہیں آتے ہیں یہ مختصر سا گروہ ہے جنگلی شاعری سے تمام قاری اسٹاڈیٹسٹ مفہوم نہیں ہوتا پاتا۔ کیونکہ ان کی عادتیں ہی جدید ہوتی ہیں۔ نئے مفہوم عام قاری کی طرف سے نکل جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی یہی شاعری سرور و نساہ بخشنے کے بجائے مکلف بن جاتی ہے لیکن انھوں نے صرف ایسی ہی شاعری نہیں کی بلکہ بہت ہی موثر و شمریت سے بریڈنیمیں بھی تخلیق کیں جن سے عام قاری بھی محظوظ ہوتا رہا ہے مثال کے طور پر چند نمونے ملاحظہ کریں۔

”اٹھو باؤ لے اب تمہیں کس تمنانے منزل کا دھوکا دیا ہے

کہ تم سانس کی اوٹ میں چپ کھڑے سوچتے ہو

یہاں ہر نفس بے صدا ہے

یہاں ہر گھڑی اب سسکتی سی زنجیر

ہر اک وفا تیرگی کا ستوں ہے

چو خواہشیں ڈسٹونڈ نے

بن سنور کے چلو خواہشیں ڈھونڈتی ہیں
 نہیں تو یہی خاموشی بھوت بن کر
 گھروں کے کواڑوں کے پیچھے ہمیشہ ڈراتی رہے گی“ ۱
 ”تبوک آواز دے رہا ہے
 زمیں سے اب جو چپک رہے گا
 منافقوں میں شمار ہوگا
 لبو کے سورج کی لال آنکھیں
 اداس لمحوں کو سونگھتی ہیں
 کھجور پکنے کا وقت بھی ہے
 سفر کٹھن ہے
 سواریاں اور سفر کا سامان ساتھ لے لو
 سفر کٹھن ہے“ ۲

اس گروپ میں تمام جدید شعراء نہیں آتے، ان سے بڑا گروپ تو
 امتداد پسندوں کا ہے جو جدید نظریات کے حامی تو ہیں لیکن بہت پسندی کی حد تک پرے۔ ان
 میں وزیر آغا، باقر مہدی، مہرپاشی، قاضی نسیم، ہدیج الدین، خاور، مظہر، ماس، فہمیدہ، ریاض، شمیم
 حنفی، شمش ارجمن، مجید امجد، احمد فراز، ناصر کاظمی، قیوم نظر، یوسف نضر، فرخ بخاری وغیرہ کے
 نام شامل کئے جاسکتے ہیں۔ اگر قاری یہ گلدستہ دیکھے۔ ان کی شاعری ان کی عقل سے بااثر ہے
 تو اسے تفہیمی صلاحیت اور ادبی شعور کا محسوس بھی کرنا چاہئے۔ کیونکہ شعر سمجھو میں نے اسے یہ شاعری کی
 خدمت کے لئے ناکافی ہے چند اشعار ریاضیوں کے، ان پر جدیدیت کو کرنا یا انکی خدمت و تحقیر
 کوئی معنی نہیں رکھتی۔

بہت ہی اہم الزام جو جدید شاعری پر آیا وہ جنسی بے راہ روی اور اسکا بے

حجبانہ اظہار بیان ہے دراصل ادب اپنے دور کا عکاس ہوتا ہے وہ ادب جو حقیقت کا اظہار بیان نہ کر سکے وہ تاثرات کیسے قائم کر سکتا ہے دراصل جنس کی حقیقت ہے اور اس حقیقت سے رونا کرانی کرنے کی جرأت کسی دور کے شعراء نہ کر سکے۔ فنِ ادب میں بتائیں بھی شارے اور کنایے میں اور کبھی کھلے الفاظ سے ہر دور میں ہوتا رہا۔ اس غیر اخلاقی شے کو عرفی لطافتوں اور شعری جمالیات کے ساتھ پیش کیا جائے تو غائب میہ جیسے شاعر اور نثر نگار بھی بے باک نہ اور بے باکانہ اظہار ہوا تو جدید ترین شعراء کی فہرست تیار کی گئی۔ بقول فراق۔

”یہ خشک اور سر میں اگنے والے چیز تو نہیں۔ یہ تو دریائے معاصی کے کنارے کا درخت تھا جو مادہ پرستانہ نظریہ ادب کے تمام باغوں اور پارکوں میں نظر آتا ہے فرق صرف اتنا تھا کہ کہیں طوفانوں اور زنان بزاری کا ذکر خیر تو کہیں بریں گل سے چلمن رنگیں نظر آتی تھیں“ ۳۸

فصیل جعفری کی حقیقت نگاری حق بجانب ہے انکے الفاظ محل مطالعہ ہیں

دیکھتے ہیں۔

خوشی کی بات ہے نئے شاعروں نے جنس کو بطور استعارہ سماجی اور ثقافتی تنقید کے لئے بھی استعمال کیا ہے ساتھ ہی ساتھ جنس کے تعلق سے وہ اپنی آوارگیاں اور جسمانی محرومیاں جو دراصل جدید تہذیب کے تحفے میں نئی شاعری کا موضوع بنی ہیں“ ۳۹

نکتہ چینوں اور اختلافات کے باوجود جدید ترین شاعری نے اپنا مقام متعین کر لیا ہے ساتھ ہی قارئین کو محظوظ کرنے کے فن میں بھی کامیاب ہے دراصل جدید شاعری نئی

سے نئی راہیں ہموار کر چکی ہے بنیادی طور پر یہ نغری کش مکش امتیاز و انحراف اور تجربات و مشاہدات کی شاعری ہے، سطور کے تجربوں میں جوش و خروش، سنجیدگی و تفکر کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ باریک بینی فکر و نگاہ کی جانب رجحان بڑھتا ہے جاتا ہے جدید ترین شاعری میں بھی شعری محسن و رقاری کو محفوظ کرنے کا فن بنی موجود نہیں یہ قاری کو نفس و فنی حلقہ اندوزیاں بنی نہیں بنتی بد نہیں بنی نظریات کے وسائل سے حقائق و حقائق مر ان سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی عطا کرتی ہے چند اشعار

” چڑھتے سورج کی ادا کو پہچان
ڈوبتے دن کی ندا غور سے سن
مرے وجود سے قائم موسموں کا سہاگ
میں کس طرح سے بھلا اپنے آپ کو بھولوں“

فیض احمد فیض نے جدید شاعری پر جن اعتراضات کو پیش کیا ہے وہ یہ ہیں -

” آج کل جو شاعری ہو رہی ہے اس کا مجموعی نقشہ ہی نہیں بنا
ہے۔ اس لئے شاعری کی ترتیب دریافت کرنا ہی ممکن نہیں۔
ادب مطالع اور مشاہدے سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جدیدیت
کے حامیوں کے یہاں یہ دونوں غنقا ہیں“ ۵۰

فرائڈ کا خیال ہے کہ انسانی زندگی میں جنس ایک ایسا محرک ہے جو انسان کے
تمام حرکات و سکنات میں موجود ہے جو مختلف سطحوں پر مختلف حالات میں مختلف منانات سے

نمودار ہوئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس شدت سے یہ بات ادبی حلقہ میں ابھری ہے اور جو اختلافات ادبی حیثیت سے کئے جاتے ہیں وہ اور کہیں نظر نہیں آتے۔ فراند کے افکار و نظریات کا نفع اس میر جی میں بدرجہ اتم موجود ہے جسکی مثال ان کی شعری اور تنقیدی کاوشیں نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ فراند کے نظریات کو میر جی نے نئی نسبت کا نام دینا پیش تنقیدی نظریات پیش کئے ہیں۔

اعتقاد کے رو سے جدید نظموں میں شاعر خوبصورت الفاظ کے ذریعہ وہ بنشیں انداز میں اختیار کرتا ہے کہ نظم کا تیار ختم ہونے لگتا ہے۔ وہ ان دونوں صورتوں سے فائدہ اٹھا کر ایک جدید قوت کا سہارے تر فرینی اور رنگ آمیزی میں اضافہ کرتا ہے۔ یہ نظمیں بہت خوبصورتی کے ساتھ مختلف مدارج طے کرتی ہوئیں ختم پر پہنچتی ہیں اور قاری پر ایک نہ ختم ہونے ہوا تاثر چھوڑ جاتی ہیں۔ یہ تاثر خیال و معنی کے عمل میں قاری کے ذہن میں جاری رہتا ہے بظاہر یہ نظمیں عام فہم ہوتی ہیں مگر انکی تہہ داری ہمہ گیری و مزیت و فائیت معنی اور مفہوم کے اعتبار سے قاری کو محفوظ کرتی ہے جس نظم و محض چند الفاظ کی تلاش سمجھ جاتا ہے نہیں الفاظ کو پیکر دینے کے لئے شاعر کو اپنے مشاہدات نظریات اور جذبات کا رنگ دینے میں کافی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ وہ اپنی صداقت اس مقصد کو حاصل کرنے میں مصروف رہتا ہے کہ وہ تاثر تخلیق کو جدید تکنیک سے پیش کر سکے جسے پڑھنے والی کو اس بات کا شعور نہ ہو کہ نظم کی تخلیق اس کا نہیں بلکہ طے شدہ کاوشوں کے بعد ہوتی ہے۔

جدید شاعر فنی محاسن کو مد نظر رکھتا ہوا زبان کے مطالع رنگ و آہنگ تر مین و تمثیل قافیہ و ساخت و حالات و موافقت کے متعلق وہ جو سامان پیش کرتا ہے جو نظمیں صوتی اور تجنیس خطی کی خوبیوں کے ساتھ نجی و اختصار رکھتی ہیں یہ قاری اسباب مدد و بنیاد پر ایسی نظموں کو غلطی سے ابہم گوئی کا نام دیتے ہیں۔ ان میں قہمیت کی قوت اس درجہ تک نہیں ہوتی کہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ جب خیالات میں وسعت اور وضاحت ضرورتاً گارش میں ایسا زور و اختصار

جدید۔ متوں کا استعمال اور عن صریحہ کوا حساسات کے ذریعہ سپر قلمیہ جاتے تو شاعری میں یہی ایہام حسن صوتی و حسن معنوی میں فسانہ کرتا ہے۔ غائب و رقیہ کے قلمیہ کثرت پیشہ شعراء، بلکہ اس تذہ کے کلام کا یہ موضوع ایک حصہ رہا۔ لکھنؤ کے شعراء کے یہاں تو بوجہ بھی نسوانی مل جاتا ہے۔

”جوش یہ کافر مناظر ہوش میں رکھتے نہیں
آہ ان فصلوں میں آکر اپنی رسوائی ہوئی“

”اسے شوق کی بے باکی وہ کیا تری خواہش تھی
جس پر انھیں غصہ ہے، نکار بھی حیرت بھی
خود عشق کی گستاخی سب تجھ کو سکھائے گی
اے حسن صبا پرورشوخی بھی شرارت بھی“

”ذرا اوصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست
ترے جمال کی دو شیزگی نکھر آئی“

فراق گورکھپوری کو بھی جنسی کشش نے مسحور کر رکھا ہے وہ کہتے ہیں:-

”میری ذاتی زندگی بہت حد تک جنسیت زدہ رہی ہے اور ہے
جنسیت سے چھٹکارا پانے کے بدلے میں نئے شعوری اور
وجدانی طور پر اسے ہر اپنے کائنات کو شش ملے ہے

پاکیزگی جنسی

تعلق سے بچنے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق وجدانیت اور

جمالیاتی صفات سے متصف کرنے کا نام ہے“ اے

جمالیاتی جنسیت فن اور فنکار کی شعری کو مستحکم کرتی ہے اس بات کا اعتراف

ترقی پسند شعراء میں سب سے زیادہ فیض کو تھا حقیقت تو یہ ہے کہ فیض رومان سے حقائق کی

جانب آتے ہیں اس تخلیقی سفر میں انہوں نے زور راہ کے طور پر جمالیاتی وجدان کی منتخب کیا جو

انکے ساتھ رہا فیض کی ایک نظم ’مرے ندیم‘ میں یہ جذبہ ملاحظہ ہو۔

”وہ ناصبور نگاہیں“ وہ منتظر راہیں

وہ یاس ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں۔

وہ انتظار کی راہیں طویل تیرہ وتار

وہ نیم خواب شبستاں وہ محلی باہیں

کہانیاں تھیں کہاں کھو گئی ہیں مرے ندیم“ ۱۔

یہی جمالیاتی حساس فیض کو اپنے ہم عصر شعراء سے ممتاز اور منفرد مقام دست

کرتا ہے۔ راشد اور فیض نے بلاشبہ جدید نسل کو بے حد متاثر کیا ہے لیکن ان دونوں شعراء کو جن

حیثیت سے پیش کیا گیا اس سے حقائق مسخ ہو جاتے ہیں ادھر بعض جدیدیت کے حامی

فنکاروں نے تجربات کے جنون میں شعری کو مشرقی فضا سے باہر کر دیا لمیہ یہ رہا کہ انہوں نے

سے تنقید کا عزم و معیار بنالیا اور بیت کو مواد پر فوقیت دی شکر ہے کہ اب جدید ترین زمین

پر اس عقائد سے زندگی کے حقائق کو باریک نگاہی سے دیکھ رہا ہے اور زندگی کے تجربات و حقائق

کو فنی سطح پر لا کر مواد اور ہیئت کی تفریق و رہ بندشوں سے رہا کر رہا ہے جو ہا شبیہ نئے فنکار

وں کی نئی نئیں اور نئے آسمان کی تلاش و جستجوئی مشاں ہے نیز آئندہ زمانوں کے تائید ہے۔

جواب سوم

جدید ترین شعری جمالیات کی نوعیت دریافت کرنے کے لئے اس طرز احساس کا مطمحہ کرنا، سجد ضروری ہو جاتا ہے جو جدیدیت کا بنیادی پہلو ہے۔ اسے بعد ہی نئی شعری جمالیات کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے لیکن اس خیال سے نئے شعر کا یقین نہیں کیا جاسکتا کیونکہ جدید نسل کا اختلاف ہمیشہ برقرار رہا ہے تو اس لیے اسے آئی تبدلے اختلاف وہم تین نسلوں کا اختلاف کہہ سکتے ہیں جو ابتدائی دور کی بہ نسبت کم تو ہو مین ختم نہ ہو۔ کچھ بھی نہیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ جدید ترین شعری جمالیات کو جدید تصورات عطا کرنے میں اس دور کے شعر دانہ اہمروں اور ادیبوں کا موضوع کے دراک اور ظہار میں فوار کو مکمل آزادی بخشی خیا است جذبات کی آزادی، رابطے و مضابطے کی آزادی اور بندش و ترسیبوں کی آزادی یہی آزادی شاعر کو حقائق کا آزادانہ طور پر مشاہدہ کر کے جدید تجربے کی رغبت پیدا کرتی ہے۔

یعنی مشاہدہ اور تجربہ ایسے دو اہم عناصر ہیں جن پہ جدید شاعر اپنی شاعری کی بنا رکھتا ہے اور اسے اپنے ذوق انکارت ہم آہنگ کر کے اپنی انفرادیت قوام کرتے ہوئے اپنے تصورات کو پیش کرتا ہے۔

”اک طفل مکتبی ہوں بہ دستور آج بھی

درس زمانہ

ہر روز لوح ذہن پر لکھتا ہوں کچھ حروف

دھوتا ہوں روزانہ کوئی مشق کے لئے اے

یعنی خوب سے خوب تر کی مشق جاری ہے سوال یہ ابھرتا ہے کہ وہ صفات جن

اے ”درس زمانہ“ فیض الرحمن شب خون مرے

کی موجودگی شعری جمالیات کے حصوں کا ذریعہ نہیں کیا ہیں؟ گزرتے ہوئے دور اور بدلتے ہوئے ماحول میں یہ سوال ہمیشہ زیر بحث رہا کیونکہ تغیر پذیر تہذیب و اقدار نے فکری و سمیٹ وی کبھی معاشرے کے خارجی تصور سے کو پیش نظر رکھا اور کبھی اخذیت کی جانب توجہ دی لیکن ان کسبجی ضرورتوں کے ساتھ موضوع کی معنویت کو رہنمائی دینا۔ شعری جمالیات یہ شعری و ادبی ماحول میں بدل رہی ہے جو زبان و بیان کو حسن و تاثیر عطا کرتا ہے شمس الرحمن فاروقی کا خیال ہے کہ جمالیات شعر کے بنیادی اجزاء میں سے ایک ہے۔

دور جدید حسن اجمال کا پرستار ہوتا ہے جا رہا ہے روزمرہ کی زندگی سے لے کر ادبی تخلیقات نے جدید شاعری کی نظریہ سازی کو متاثر کیا ہے جس کے نتیجے میں نئی نئی اساتذہ استعمال رائج ہوا۔

”مصور!“

یہ تیری تصویر جادو تھی
عجب ہے کہ یہ اب سانس لیتی ہے
یہ شاید آدھی زندہ آدھی مردہ ہے
جو زندہ ہے کبھی مر جاتی ہے
اور مردہ ہو جاتی ہے جب زندہ
تو یہ محسوس ہوتا ہے قیامت جاگ اٹھی ہے۔

”پیارے چشمے کی آواز“

بدنِ بے پتھروں کو
کھلی ڈھلانوں میں
شوخ لہروں کی انگلیوں سے

حسین پیکر میں ڈھالتی ہیں“
یہ سلسلے ہیں کمال فن کے“

مندرجہ مثالوں میں وہ تمام اجمال موجود ہیں جن کو شمس الرحمن فاروقی نے واضح انداز میں جدید شاعری کا جز بتایا ہے اپنے مضمون ”شعر غیہ شعر“ میں شاعری کے نئے جدیداتی الفاظ، ابہام اجمال تناسب اور توازن کو بھی شعری جمالیات قرار دیا ہے اس طرح جدیداتی الفاظ اور ابہام یہ دونوں یہ عناصر ہیں جنہیں شعری جمالیات میں مرکزی حیثیت حاصل ہے یہی محاسن نظم و نثر سے ممتاز کرتے اور یہی دونوں عناصر جدید ترین شاعری کے پیکر کی تشکیل کرتے ہیں۔

تشبیہ واستعارہ علامت و پیکر ان چاروں الفاظ سے ہی ادبی جدلیات وجود میں آتا ہے اور تخلیقی عمل کو مختلف پیر میں پیش کرتا ہے شاعری میں روز افزوی پزیری نہیں ادبی جدلیات کی دین ہے۔

”آئندہ کے افسوس کے سائے لرزاں ہیں

مجھے قید خوف سے رہا کرو

میں اپنے درد کی نگلی دھوپ سے

گھٹی تھی، تک کر ہار گئی

(اے درد میرا فیصلہ کرو) مری خالی آنکھیں

منتظر منتظر بھٹک رہی ہیں

لڑکھڑاہی ہیں

رہا کرو

مجھے خوابوں کی بیساکھی دو“

”سفر زندگی کی عداوت ہے لیکن
 کبھی راستے
 کھوئے سکوں کی طرح
 مری جیب میں
 جانے کب سے پائے ہیں
 ہواؤں میں میلا ہواں بھر گیا ہے
 کئی سا پہلے میں ان سے ملتا تھا
 وہ سب جن کی راسوں میں تھی روشنی
 انھوں نے کہا تھا
 سفر زندگی کی عداوت ہے
 چلتے رہو مگر آج
 جس جگہ آ گیا ہوں
 وہاں کچھ نہیں ہے
 ہواؤں میں میلا ہواں بھر گیا ہے“ ۱

”وہ پھول سے ڈرتی تھی
 کہتی تھی
 پھول تو زہریلے ہوتے ہیں
 دور بھی ہوں تو ڈس لیتے ہیں
 اسکی سولویں سا لگرہ پر

۱ ”سفر زندگی کی عداوت ہے“ شاعرانہ انداز میں لکھا گیا ہے۔

میں نے اسکو

پھولوں کا تختہ بھجا !!

جدید ترین تراکیب والفاظ پیش کرنے کا رجحان آج کے شعراء میں اس درجہ بڑھ چکا ہے کہ وہ کثر شعری جمالیات کی تحدید سے تجاوز کرتے ہیں۔ تخلیقی عمل میں انتہا پسندی تک پہنچ جاتے ہیں۔ ان میں افتخارِ جاہ اور احمد ہمیشہ قبل از سر ہیں قطع نظر علامتوں اور استعاروں کے استعمال کے جمالیاتی گناہ پر ان میں یہ حد تک امتداد ہو چکا ہے ان میں سے بیشتر شعراء نے اپنا ایک منفرد رنگ و مقام بنایا ہے ان آہنی دیوہ علامتوں اور بعض حالات میں نجی علامتوں کے ذریعہ پناہ شعری وقار بنائے رکھا ہے۔ ایسے شعراء بظاہر عقل سے دوری نظر آتے ہیں لیکن غور فکر کے بعد قاری فہم تک رسائی کر لیتا ہے۔

”پرندے آ

مرے ہونٹوں کی شاخوں پر

مرے الفاظ پیلے ہو چکے ہیں

انھیں شاداب ہونے کی بشارت دے

پرندے آ

مری آنکھوں کے پنجروں میں

مرے سب خواب نیلے ہو چکے ہیں

انھیں اب دفن کرنے کی اجازت دے“

”میں اسکا بندہ رعایا، غلام یا کہ پرستار

پائے بند ہوں عشق و لگاؤ کا قیدی

نہیں میں ان میں سے کچھ بھی مگر وہ شاہ ہے میرا

گدائے بے سرو پا، سنگ برنشاں جہیں ہوں
اگر میں کچھ نہیں اسکا
مرا تو وہ سبھی کچھ ہے

علامتی فنکار اکثر اختصار پسند ہوتا ہے بلکہ وہ مختصر نظم کہنے پر قدرت رکھتا ہے
اگرچہ براہ راست بیان کرنے میں عموماً حوالہ دہی سے کام لینا پڑتا ہے مزید یہ کہ شعری عامت
مختصر پیرایہ میں ترسیل کردہ راد کرتی ہے اور شاذ و متنبہ ایک ہی لفظ میں وہ کام کر جاتی ہے جو
بے شمار مصرعے بھی ملکر نہیں کر سکتے رؤف خلش کی ”مچھ فترا“ اس ضمن میں پیش ہے جو بیحد
خوبصورت تخلیقی نمونہ ہے۔

”ہمارے حصہ کی کی نیند ساری
ہمارے اجداد سوچکے ہیں
سلگتی آنکھوں میں ریت بھر کر
ہم اپنے سب خواب کھو چکے ہیں
شکستہ ساحل پہ کچھ گھروندے ہیں
جن پر ہر دم وہی بکھرنے کا خوف طاری
نیلے کمپیوٹروں کے جڑے
ذہانتوں کو اگل اگل کر
حسرتوں کا نصاب ترتیب دے رہے ہیں“

لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں جس قدر بظاہر دکھائی دیتا ہے عامت کی غیر
ضوری اختصار پسندی نظم کو وہ معیار نہیں بخشتی جو شعری ہمایات دھارتی ہیں جدید شعراء کی
کثرت نظمیں جیسے بازی کی سطح سے اوپر نہیں آئیں پتہ نہیں چلتا کہ جہاں جاتی ہیں پتہ کف اور پتہ غنا

کی تک بندیاں

”زاہد ڈار نے اپنی ایک نظم میں ایسی شاعری پر یوں طنز کیا ہے
 ”شاعروں کے پاس لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں
 ریت پر بکھرتے ہوئے خوابوں کے پھول
 آسمان پر چاند کا ننگا بدن
 گھاس کی خوشبودر ختوں کی پکار
 آندھیاں در راستے
 کشتیوں کے بادباں۔ جادو کے گیت“ ۱۔

”تم“

حد سے زیادہ خوبصورت ہو
 تمہارے بدن کا چاند
 میری رات میں
 - مندروں کو بندوق کرتا رہتا ہے
 میں
 تمہاری مہک
 کسی جانور کی مانند
 سونگھنا نہیں چاہتا“ ۲۔

”زندگی کو“

زندگی کی مانند

بہر گریہ
وہ سب کچھ جو جانا چاہئے

جان یہ
دیکھنا چاہئے
دیکھ یہ

کھانا چاہئے
کھال یہ

جھینا چاہئے
جھیل یہ

اب چاہئے کہ
خاموشی سے مر لیا جائے

تاکہ

کوئی اور

جو آنے کے انتظار میں ہے

ان سب سے لطف

اندوز ہو سکے"

در اصل کسی خاص علامت کو پیش کرنے کا مقصد اس علامت تک ہی محدود نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ شاعر ہمارے ردِ ہر ایک مخصوص ذہنی کیفیت کی تصویر پیش کرتا ہے۔ ایک ایسی تصویر جو اس کی شخصیت اور اس کی تہذیب کے عامیاتی رجحان سے پیدا ہونے والی اس کی ذہنی کیفیت کی تصویر ہو۔ ان علامتوں تشبیہوں اور استعاروں کا معیار پھر حد تک قاری کی ذہنی تصویر پر بھی

مختصر ہوتا ہے۔ کیونکہ ذہانت کے معیار سے شاعر اور قاری کے ذہن میں اختلاف و تضاد بھی ہو سکتا ہے اسی اختلاف اور تضاد کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے شعری جمالیات کا قیام بہ حد ضروری ہو جاتا ہے کیونکہ تشبیہات و استعارات اور مقامات کے ذریعہ ہر شخص اپنے طور پر اپنے ذہنی معیار کے مطابق ایک ذہنی تصویر کا پیر ڈھال کر شاعر کا پیغام پہنچانی سمجھتا ہے۔ شاعروں کی جدید نسل کے الفاظ کی تلاش و خروش میں جدید نظر یہ اپنانے میں پرے انفرادی معنی و مفہوم کو وسعت بخشی ہے۔ انسانی تجربات جذبات و میلانات اور فطرت کے درمیان رابطہ قائم کیا جدید مدتوں کی وضع تشبیہات و استعارات میں جدت و ندرت کا مہمان منت آج شاعری محض چند رسمی اصول و وضو پائی پابند نہ ہو کر خاموشی کی گتیاں کا مہمان بنی نہیں فرہم کر رہی ہے بلکہ انکی طرز زندگی کو بھی نئی راہیں و نئی کمیتیں، رہی ہیں جدید شعری جمالیات کی تلاش تو ہر شاعر پر فرض ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس فرض کے پیش نظر ہی وہ اپنی شاعری کو عوام کی شاعری یا بامقصد شاعری کا نام دے سکتا ہے۔

بلراج کوئل کے یہ خیالات بہت حد تک میرے خیال کی تائید کرتے ہیں:-

” نئی علامتوں کی تلاش وہ متبرک فرض ہے جو ہر شاعر پر عائد ہوتا ہے۔ کیونکہ اس فرض کے ساتھ اسکی ذہنی جودت، قوت اختراع اور انفرادیت کا تحقق ہے یکن۔ کام گزیرہ عصب نہیں کہ علامت پسند ہونے یا کہلانے سے ہر شاعر اور ہر شعری کارنامہ منفرد حیثیت اختیار کر لیتا ہے“ ۵۲

ایک شاعر کو صحیح معنوں میں شاعری کا درجہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ شعر طرازی میں ترمیم شعری اور کم کو مد نظر رکھے اور مختلف تشبیہات و استعارات و اشارے جیسے وہ

ودشت، میدیں وریگ زار، دریا و مندر سے ہمارے سامنے زندگی کی ایک خوبصورت تصویر
پیش کرے۔ جدت طرازی کے وسیع تہیٰ نرشتہ قین دہایوں میں زندگی کی جو خوبصورت تصویر
ہمارے سامنے آئی یا زندگی کا سامنا کرنے کی جو مستحکم عملی ہم میں پیدا ہوئی، بدید شاعری
کا ہی کرشمہ ہے چند نظمیں بطور مثال۔

”سوار یوں کا سلسلہ ہے دور تک

ہمک ہمک کے جھوٹا

بڑے بڑے قدم

زمین گرم و سرد پر جما کے ڈالتا ہوا

قدم بڑھے تو میں بھی ساتھ چل پڑا

غبار کی طرح.... سواریاں رکیں

تو میں بھی رک گیا“ ۱

”سکوت بے کراں

سنائے میں مدغم

اجالوں کی طرف بڑھنے لگا ہے

گھٹن سے مرتش ہے خواب فردا

تنفس بجھ رہا ہے

سویرا اوگھتی دیو ر سے نمر کیا ہے

برہنہ سر کھڑے دیوار و گنبد

فلک کو بے بسی سے تک رہے ہیں

بوتر پھڑ پھڑ کر رہے ہیں

(۱۷۲)

گماں غالب ہے صبح نو سے پہلے
تو اناروح پنجر اے اڑے گی
مجھے تم سے

بس اتنی سی شکایت ہے
کہ جب دن کے صحرا میں نکلتے ہو
سراپوں کو حقیقت جانتے ہو وہ سوپ سہتے ہو
عذایوں سے گزرتے ہو
چراغ شام جلتے ہی گھروں کو لوٹ آتے ہو
امید صبح میں سوتے ہو
نہ غیرت ہے نہ غصہ ہے
نہ تبدیلی کی خواہش ہے
مجھے تم سے
بس اتنی سی شکایت ہے^۱

”سفر کی خواہش کسے نہیں ہے!
کوئی پرندوں کی طرح اڑنے کا آرزو مند ہے
کوئی ڈاک کے لفافے کی طرح محتاط پاہ منزل
کسی کی پرواز تا افق
اور کسی کی مکتوب الیہ تک ہے
یہ اپنے اپنے راز اور توشہ سفر پر جس شخص ہے“^۲

۱۔ ”گماں غالب ہے“ ساجد حمید ۲۔ ”سفر کی خواہش کسے نہیں ہے“ عطیہ پروین خودکلائی ص ۹۰

کامیابی کے لئے واضح مقبوض اور عام فہم مضمون کے بجائے جدید امیجز اور جدید ترین مضمون
کا سہارا لینا ضروری سمجھتے ہیں جسکی طرف انیس ناگ نے یوں اشارہ کیا ہے۔
”ضروری ہے کہ شاعر نئے تصورات سے نہ صرف آگاہ
ہو بلکہ اپنے ارد گرد کی محرومیت و پینے والی اس
تخلیقاتی تجربہ کا جز بنانے کی صلاحیت رکھتا ہو“

علامتی اظہار کا ایک اہم طریقہ کار اسطور سازی ہے جدید شعرا نے اسطیر
کے استعمال میں جو جدیدیت اختیار کی وہ اسطیرت، بہتہ قدیم صورت حال کے راست
سے زندگی کو سمجھنے کا عمل ہے یہ عمل مراجعت پرست ماضی میں بھٹکنے کا عمل نہیں بلکہ وجود اور
کائنات کا اصل راز کی جستجو ہی ان کا نصب العین ہے شاعر کے بعد ہی شعراء کے نظر یہ عمل میں
وسعت پائی۔ جس نے اسطیر سازی میں آفاقی نقطہ نظر اختیار کر کے ان شعراء نے اسے نوا اپنی
تہذیب اور اپنے ملک تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ اکثر آفاقی اسطور کا سہارا بھی یہ ہے ورنہ ہمیں
کامیابی بھی ملی بعض نے صرف اپنی تہذیب یا نیم تاریخی واقعات کے ساتھ استعمال سے ہی اپنا
درجہ متعین کیا۔ عیسیٰ حنفی، فیض احمد فیض، رفیعہ شبنم، مہدی، شہ یار، بقیہ، تنہا، ان
روایت تاریخی قصوں کا اسطیری استعمال میں۔ ندیم، شہزاد، مہر، ۹۲، غلام فاضل شہزاد
حامل ہیں۔

”سیاہ پھن سارے چاند تارے نکل گئے ہیں

سیاہ منظر..... سیاہ ستارے بھی سیاہ تر

روشنی کا نام و نشان نہیں

زندگی تہہ کدے میں دبئی ہوئی ہے

جلے مکانوں سے، تھک رہا ہے دھواں ڈرہا

ہوانے اسکو روند ڈالا“ ۱

واہوئے ناگاہ اسکے ہونٹ اور الفاظ پانی کی طرح انسے رواں تھے
لوگ سن کر دم بخود تھے
جسمیں اے زخمدہندی مجسم ہوئے تھے
لفظ دریا تھا شجر تھا
لفظ شاخ پر شمر تھا
لفظ دشت و کوہ طوفان و ہوا تھا
لفظ انساں تھا فرشتہ تھا خدا تھا“ ۲

ساتویں دہے سے اب تک جس اساطیر سازی تک ہماری رسائی ہوئی اس سے سب نتیجہ برآمد ہو کہ جدید نظم میں اساطیری استعاروں سے مدد نہیں ہوا کہ وہ جتنی بھی خوبصورت انداز بن جائے اسطور سازی میں ذوق اور اہمیت کی، دونوں ہی اعتبار سے، صلاحیت ہونی چاہئے جو ہمارے جدید تصورات و عقائد کا احاطہ کرے۔ شمس الرحمن فاروقی، شہر یار پر ایک تنقیدی مضمون میں یوں رقمطراز ہیں۔

”شہر یار کی شاعری جس طرح ہمارے آرکی ٹائپ کے احساس کو متحرک کرتی ہے اسکی دلیل نظموں میں بھی مل جاتی ہے مثلاً رات کی زد سے بھاگتا ہوا دن اور عہد حاضر کی دلربا مخلوق (جو بظاہر ہر روز مرہ کی زندگی سے متعلق ہیں کیونکہ ان نظموں میں بھی شہری ماحول میں سورج کا سفر اور جدید عہد کی عورت مرد جو چھوٹی موٹی خریداریوں

۱۔ ”دسمبر ۹۲“ بلقیس ظفر الحسن ۵۳ ”سکوت سنگ اور صحرائے درد“ الفاظ جولائی تا اکتوبر شمس الرحمن فاروقی ص ۱۸۰

اور چھوٹے موٹے خوابوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ ہمارے
زمانے کے آرکی ٹائپ میں ان کا تذکرہ محض تصورات
(Concepts) نہیں بلکہ اعتقاد (Beliefs) کو بھی
کھینچ لاتا ہے۔“ ۵۳

فاروقی نے شہریار کے حوالے سے جن خیالات کا اظہار کیا اس کا حاصل یہی
ہے کہ وہ انسانی روح کی آرکی ٹائپ ہیں ان میں تاریخ حاضہ کو سمو لینے کی صداقت ہے یہ
اظہار انسانی زندگی کا ماضی بھی ہیں ورحیہ تحریکوں کی علامت بھی اسطریقہ سازی کا یہ جدید تجربہ
ہماری شاعری کے لئے ایک قابل قدر دریافت ہے کیونکہ ان کی مدد سے جدید شعراء نے اشتیاق
کی صواریں سے یہی علامتیں یا استعارے تخلیق کئے جو شعریہ نظم کی پوری فضا کے ساتھ مل کر ایک
جدید مہد کی ایجاد بنانے میں کامیاب ہیں۔ بالیقین یہ شعریہ تصانیف تہذیبیات کے بہترین جزو ہیں
جن کی عدم موجودگی میں جدیدیت کا ارتقاء محال ہے۔

مشرقی طرز زندگی میں روحانیت یا اقدار کی جواہریت ہونی چاہئے ورنہ تہذیب
چکی ہے یا ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اس مادیت کے روز افزوں ترقیات نے فرد اور جماعت دونوں
کی زندگی کو متاثر کیا ہے بلکہ اس ذہن و دل کو بھی متاثر کیا ہے جسے سبب وہ اپنا جذباتی توازن
برقرار نہ رکھ سکا۔ اب قدر کے سہارے زندگی گزارنا اسے مشکل نظر آ رہا ہے۔ مادی فروع بھی
ہر ایک کے دست رس میں نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے ورثہ کے مابین چھمسد بھرنے
لگتے ہیں۔

ہماری جدید شاعری کا بنیادی مسئلہ اقدار کے جمورو انحطاط کا مسئلہ ہے جو رفتہ
رفتہ قدر و اہمیت ہوتی جا رہی ہیں۔ جدید ترین تہذیب و تمدن میں جسمانی لذتیں اور ہمیشہ تو
فراہم کر سکتی ہیں لیکن روحانی تقویت نہیں آتی جتنا ہمارے اور ہماری روح کے درمیان ایک
خلا ابھر تا جا رہا ہے اس خلا کو پر کرنا یعنی، جو دیت کی تلاش ہی اس دور کا اہم مسئلہ ہے۔

”زوال آمادہ صورتوں کو سنبھال رکھنا

میرے رفیقوں کے زخم خوردہ اناؤ کا

تم خیال رکھنا

گزشتہ دور کے امیں ہو

ہر ایک لمحے پر اپنی نظر بہ حال رکھنا

پھر اسکے بعد ایک ایک کر کے

جو ہم نہ ہوں گے

تم اپنی چادر رفیقوں کے نظم و رشتہ پہ ڈال رکھنا

جدیدیت کے حامیوں نے اس مسئلہ کے حل میں مختلف کرائے کے اظہار کیا

ہے انکا خیال ہے کہ انسان کا مقدر احساس شکست سے مغلوب ہونا نہیں بلکہ اپنے حالات کا
محاسبہ کرنا ان کا سامنا کرنا ان کی قسمت کا تعین کرنا اور ان پر غالب آنا ہی انکا مقصد ہونا چاہئے
یہی نئی وجودیت ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں فکر کی شکست سماجی معنویت سے ہم آہنگ ہوتی
ہے اور ابھرنے والے خلا کو پر کرتی ہے۔

آج جسے ہم جدید ترین دور کہتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں جہاں ایمان و

ایقان کی روشنی پر ظلمت کی فتح ہے قوت حس ختم ہو چکی ہے حسن و فطرت سے رشتہ منقطع ہے
آرائش اور تزئین کاری میں تصورات شامل ہو چکی ہے ہماری سمجھ میں ہماری قدریں نہیں بلکہ وہ
یکانگی سنگدل متعین کرتی ہیں جو ہماری زندگی میں نصب ہو چکے ہیں تباہی کا یہ شہید تہ سے شدید
ترین ہوتا جا رہا ہے یہ حالات میں زندگی کے یک دہیزہ انصوں کا سہارا لینا پڑے گا۔ جب
کوئی عمل ضرورت سے زیادہ شدید ہو جاتا ہے تو اسکو روکنے کے لئے اس کے اندر یہ قوت
پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن آج حالات کی ابتری اور تیز رفتاری نے تمام اصلاحی اور حفاظتی نظمیات کو

درہم برہم کر رہا ہے اور زندگی بے دست و پاتباہی کے ایک معین راستے سے فنا کی جانب گامزن ہے ہم خوف و بے چارگی کے عالم میں جو تجربات کر رہے ہیں وہ بھی روایت سے ماری ہیں انہیں اخلاص و اعتبار و فطری احساسات کی کمی ہے ہم میں وہ قوتِ ارادی نہیں رہی جو ہماری اقدار نے ہمیں عطا کی تھی۔ جدید تہذیب کی اقدار ہمیں وہ قوت عطا نہیں دے سکتی جو ان مسائل کا حل تلاش کر سکے۔ ہمیں ان مسائل کا سامنا کرنے کیلئے جدیدیت کے مددگار اقدار کو متعین کرنا ہے جو مشرقی بھی ہیں اور جدید ترین تہذیب سے پیکر میں ڈھل بھی سکتی ہیں۔

جدیدیت سے جدید ترین کے ہنگامی سفر میں کچھ شعراء اپنی اقدار کے امیں بنے رہے جس میں زبیر رضوی برج کوٹ غنیمت فروقی وحید خٹہ، وزیر غاٹہ یا رسولان امین پرویز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ زبیر رضوی کا مجموعہ ”پرائی بات“ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو اپنے ادوار و اپنی اقدار کا آئینہ ہے اس مجموعے کے دیباچے میں زبیر رضوی کا خیال ہے۔

”جب پہلی نظم بن متقی لکھی تو احساس ہوا کہ ماضی کی جو
تہذیب فضا، عقیدے اور تطہیر کے جو موانع اور حسب
نسب کی جو پرانی تاریخ مجھے ورثہ میں ملی تھی جو آج بھی
بدلے ہوئے لباس میں موجود ہے“ ۵۳

اسی عقیدے کو صہارت کے ساتھ اپنے تاریخی ورثہ کو زبیر رضوی نے جدید

پیکر عطا کیا۔

”پرائی بات ہے
لیکن ہے انہونی سی لگتی ہے
امیر شہر راتوں کو

بدل کر بھیس
 گلیوں میں پھرا کرتا
 وہ دیواروں پہ ماکھی
 ہر نئی
 تحریک کو
 پڑھتا
 سرائے میں ہر ایک نووارد شب سے
 سفر کا ماجرا سنتا
 گھروں کی چمنیوں کو دیکھ کر
 اندازہ نان جویں کرتا "۱"

"پرانی بات ہے
 لیکن یہ انہونی سی لگتی ہے
 وہ ایسے پاک طینت تھے
 ہمیشہ با وضو رہتے
 سدھیس انکی چوٹ چومتے
 انکی دعاؤں میں
 اثر ایسا تھا
 جس کے واسطے جو مانگے
 ان کی دعا مقبول ہو جاتی
 مسافر اپنا سب مال و متاع

۱ "امیر شہر کی نیکی" ۲ "عاقبت اندیش بیٹے" زیرِ رضوی

جس حال میں بھی سوئپ کر جاتے
سفر سے لوٹ کر اپنی امانت جوں کی توں پاتے“ ۲

شعراء عصر حاضر میں زیر رضوی کا رول بہت ہی نمایاں ہے ان کے سامنے ایک طرف رومانیت اور دوسری جانب نئی حقیقت پسندی و جانب مسلسل بڑھتے رہنے کی جستجو ملتی ہے ان نظموں میں رجز بروریہ یا خشست دیوار فسفت شب تک (روپ و رومانیت، خیال کی سادگی و رجذباتی رد عمل کا فوری اظہار ان کے تجربات کی معنویت پر غائب کتابت پر اپنی بات بنے کے بعد دھوپ کا سناہان، ننھیں تجربات اور نئی بصیرت کا مظہر ہے، دوسرا آؤ، اس نظم میں جدید نظریات کے باوجود وہ اپنی تہذیبی اقدار و عیب انسان میں تلاش کرتے رہے ان کا یہ جذبہ قابل ستائش ہے ملاحظہ فرمائیں“

”اچانک مر گیا کوئی“
چلو یا رو پیس دیوار سے سر پھوڑ کے رو میں
نشہ اترے تو اس کی یاد میں اک مرثیہ لکھیں
پرانے تڑکروں میں
اس کے خدو خال کو ڈھونڈیں
کتابوں کے ورق الٹیں
رسالوں اور اخباروں کی پچھلی فائیلیں کھولیں
فراموشی کی ساری سرد جھڑیں
تلخیاں بھولیں
دماغ و دل کے گوشوں میں چھپی یادیں کر دیں
رنجشیں بھولیں
ہراک خوبی

ہم اسکے نام سے منسوب کر دیں
 اور ایسے شخص کا پیکر تراشیں
 کل جو اپنے درمیاں
 زندہ نہیں تھا“

عصر حاضر جدید شعراء سے انھیں اقداد کی پاسبانی کا متقاضی ہے جس کے
 تعین میں انھیں چند نکتوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔

- (۱) انسانی صورت حال اور اسکے مزاج کا مطالعہ مشاہدہ اور محاکمہ
- (۲) ماضی سے مستقبل تک درمیان میں جو وہ میں لپچی
- (۳) اپنی ذات تک محدود نہ رہ کر ہجوم و ہنگاموں تک رسائی
- (۴) شہری زندگی اور گاؤں کی زندگی میں ارتباط

شعراء کی ابھرتی نسل جنھوں نے ان اصولوں کو مدنظر رکھا ہے ان کا قد
 مختلف سہی پر ضرور ہے غیب الرحمن، زبیر رضوی، نبی بہر اپنی، باقر مہدی، قاضی سید جمال
 اویسی، عبدالاحد سازو غیہ کی شخصیت کے حامل ہیں عبدالاحد ساز کی تخلیق اب وہی نوع نہیں
 آئیگا۔ اس ضمن میں شاہکار نظم کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔

”اب کوئی نوع نہیں آئیگا

ایٹمی جنگ کے طوفان میں جو

کشتی امن بنائے

نوع انساں کی بقا کی کوئی تدبیر کرے

نہ محمدؐ نہ ابراہیمؑ نہ موسیٰؑ نہ مسیحؑ

منہدم قدم دروں کے اس دور میں جو

اک نئے عہد نئی قدر کی تعمیر کرے
 افق عصر پہ اٹھے ہوئے خدشوں کے تئیں
 ہم اکیسے ہیں بہت
 اب یہاں کرشن کی
 بنی ہے نہ وہ رام کا سوز
 نہ وہ گوتم کی بصیرت نہ مہاویر کا تب
 نہ وہ چشتی کے ترانے ہیں نہ ناک کی نگاہ
 اب نہ تہذیب نہ آدرش نہ پہچان
 کوئی باقی ہے
 اور نہ ست یگ کے پلٹ آنے کا امکان
 کوئی باقی ہے
 اور جب یوں ہے تو پھر ہے یہ مقام حیرت
 اے مرے دیس کے باسی
 مرے نادان رفیق!
 عرصہ دہر ہی پر موت مسلط ہے تو پھر
 اپنے ہی ملک میں ہم
 دست و گریباں کیوں ہیں؟
 چاک ہے پیر ہن وسعت عالم ہی تو پھر
 ہم یہاں شکوہ گرتنگی داماں کیوں ہیں؟
 جذبہ خیر سے بھی بڑھ کے
 ترے اور مرے بیچ میں آج

مشرک قدر ہے موجود تو بس
 آسمانوں سے اترتی ہوئی تنہائی ہے!
 امیرے دوست ذرا ہاتھ بڑھا
 اپنی تنہائی کے رشتے کو تعین دے دیں
 ختم ہوتی ہوئی اس دنیا میں
 ہاتھ میں ہاتھ لئے
 جینے کا ساماں نہ ہی
 ہاتھ میں ہاتھ لئے
 مرنے کا امکاں تو ہے۔^۱

منہدم ہوتی قدروں کا شکوہ ہر دور کو رہا ہے پر آشوب دور جہاں ہر زاویے
 سے تہذیب و تمدن اور قدر کی قدم پر پامالی ہو رہی ہو۔ یک ذکار کہاں خاموش رہ سکتا ہے
 ۔ یہ بھی درست ہے کہ ہر وقت آنسو بہانا بھی مناسب نہیں۔ لیکن ایسے حالات میں شعرا، کیا
 کر سکتے ہیں جب ہماری قدریں روبہ زوال ہوں انسانی عظمت کی خستہ حالت تنہائی اور
 بربادی کی طقتیں سرفراز ہو رہی ہوں تو حق کوئی حق پرستی اور انسانی دوستی کے دعوے میں نہ ہی
 حرارت باقی رہے گی اور نہ ہی ثبات۔

”اس سرزمین شور میں“

سو کھے جہاں مہر وفا

مرجھا گئے صدق و صفا

باد ہوس جنجال ہے

انسانیت کا کال ہے

۱۔ ”اب کوئی نوح نہیں آئیگا“ عبدالاحد سائیں ”نجر زمین“ طیب الرحمن شاعر

نخل دعا ہے بے ثمر
ایمان ہے بے بال و پر
دین و عقائد خاک میں
مثل خس و خاشاک میں“ ۱

دور جدید کے شعراء کا اہم مسئلہ جوانوں کا ذہنی اضطراب و کرب، اقداری
زوال اور نئی اقداری کا تصور رہا ہے تہذیبی قدر کی محنت و فرسودہ قدروں بدلتے ہوئے وہ
بمیشہ تیسری دنیا کا خواب دیکھتا رہا۔ اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں وہ معاشرے کی فضا پر چھا
کیا۔ فرسودہ اقدار سے بغاوت نئی و رقبہ قدروں کا تعین ہی اس کا مقصد بن گیا۔ یہ فرد اپنی
تہذیبی اقدار کو نظر انداز کر سکتا ہے لیکن یہ حیثیت شاعر وہ اپنی قلمترازی کاوشوں و اقدار کی حفاظت
میں صرف کرتا ہے۔ اور بار بار معاشرے کو اس خطے کا احساس دلاتا ہے۔ ان کی قدریں سن سن
صورتوں سے زوال پذیر ہیں۔

”ہرے پیڑوں کو مت کاٹو“
مری حسرت مری خواہش مرے
خوابوں کو بچنے دو
سنہرے سبز منظر پھیلنے دو مری دھرتی پر
مجھے چھوٹے رہیں مہندی کی خوشبو میں
رہے سائے“ ۱

”عقیدے زخموں سے چور پیہم کراہتے ہیں
یقین کی سانس کھڑچتی ہے

۱۔ ”ہرے پیڑوں کو مت کاٹو“ انیس اشفاق شب خون

جھیل خوابوں کے چہرہ غمزہ سے ناسور رس رہا ہے
 عزیز قدروں پہ جانکشی کی
 گرفت مضبوط ہو گئی ہے
 پتنگ کی طرح کٹ چکے ہیں تمام رشتے
 جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے
 دلوں میں قوس قزح کی انگڑائیاں جن سے ٹوٹتی تھیں
 نہ فرد کا ہی مکان سلامت
 نہ اجتماعی وجود ہی زیرِ سائبان ہے!

شاعر اپنے بہت سے جذباتی رشتوں کی وجہ سے یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ
 زندگی ایک بارگراں ہے اور جینا اک مجبوری انسان بطور زندگی گزار رہا ہے لیکن سخیوں کی
 تردید اکثر شعر نے کی ہے انھوں نے اپنے عزائم اور جہد مسلسل سے تصورات کو یاں پرتی کے
 بجائے میدانِ میدان کے پھولوں سے تبادیل ہے یہ پھول مرجھانے بھی نہیں پائے کہ ہمارے شعرا
 نے ضبط اور حوصلہ کے ساتھ سامنے آئے، باقر مہدی کا شمار ایسے ہی پر عزم اور با حوصلہ شعرا
 میں کیا جاتا ہے زندگی کے جہد میں مسلسل منہمک رہنا ہی ان کا مقصد ہے۔ ان کی ایک نظم
 جینا ہوگا اس حقیقت کی ترجمان ہے۔

”زخم ایسا ہے کہ بزل نہیں ہونے پاتے
 اشک پلوں پہ محبت کی قسم کھاتے ہیں
 آہیں سینے میں تری یاد کا دم بھرتی ہیں
 نظریں تھک جاتی ہیں مایوس تمنا ہو کر
 دل ناشاد بہل جاتا ہے ہنگاموں سے“

یہ اشعار باقر مہدی کی تمناؤں سے متعارف کراتے ہیں وہ دنیا کی ہماہمی
میں بھی اپنے غموں کا مداوا تلاش کر رہے ہیں۔ لیکن انکے سینے میں ایک ایسی چنگاری روشن رہتی
ہے جو تیشیں احساس کو نہ مرمسہ رکھتی ہے ورنہ رزاق تکیں کی تمنا کرتی ہے۔

”کل کی تاریخ محبت سے عبادت ہوگی
اس امید کی خاطر نئی دنیا کے لئے
درد میں ڈوب کے مرم کے بھی جنیا ہوگا“۔

اس نئی دنیا کی امید میں فنکار ایک پیچیدہ راؤ گزرے گزر کر بھی اس آئینہ خانہ
میں پہنچتا ہے جہاں حیران کن جوااسا بنیاں موجود ہوتی ہیں اور ابھی روشنی و تاریکی میں جھتا
اس نئی شاہراہ پر پہنچتا ہے۔ جو مختلف منزلوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ ایسے مقام پر وہ جذباتی
کشکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس پس و پیش میں وہ غموں کے نئے مراحل سے گزرتا ہوا حزمہ
کے ساتھ جادہ پیا ہوتا ہے بلراج کول کی نظم ”سفرِ مدام سفر“ محل نگاہ ہے۔

”نہ جانے ہم کتنی منزلوں سے گزر کے پہنچے ہیں اس جگہ پر
ہمارے چاروں طرف مناظر سہانے رنگوں میں مفس رہے ہیں
یہ جی میں آتا ہے کاٹ دیں زندگی یہیں پر

مگر نہ جانے یہ بات کیا ہے
نگاہ و دل میں سفر کی یادیں

۱۔ ”جنیا ہوگا“ باقر مہدی ۲۔ ”سفرِ مدام سفر“ بلراج کول

صعوبتوں کے نقوش، راہوں کی سختیاں، ان گنت خراشیں
 اور اٹھتے قدموں کی آہٹیں یوں بسی ہوئی ہیں
 کہ ہر گھڑی یہ گماں ہوتا ہے ہم کسی اور ہی طرف پھر نکلنے والے ہیں
 اور دم لے کے چل پڑیں گے!!

اسی عزم و حوصلہ کے مد نظر جب فنکار اپنے سفر کو آغاز تا انجام طے کرتا ہے تو یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ وہ شعری اقدار کا یں ہے۔ یہ عزم و حوصلہ در یہ خیالت یقین قدر میں ہمیشہ
 انکی نمائندگی کرتے رہیں گے۔ ایسے شاعر کی داخلی اور خارجی شمش جو تخلیقی پیرفتیاں رکتی
 ہے وہ تو زندگی کی جستجو سے پیدا ہوتی ہے اس صورت میں فوہار کے مقصد فائدہ حیات و انصریفین
 کے خوبصورت منظر تھیں ہو جاتے ہیں۔ وہ دل و دماغ کے مخرج ہونے کا ذریعہ ہے یا اپنی
 شکست خوردہ زندگی کا تذکرہ، محبت کی نشاط آمیز زینیتوں میں کھویا رہے یا میدیاں کے عالم
 میں بھٹکتا رہے وہ عزم و بغوت یا بہادری کی کارس دے یا حوصلہ ہستی و محرومی کا شکار رہے
 ہمیشہ اپنی شخصیت کے اس مرکزی نمائش میں رہتا ہے جو حسن و صداقت کے خاص بناوت کا
 سرچشمہ ہوتا ہے۔

”امید و بیم کی یہ کشمکش ہے راہ حیات

سکوں نوازا ہیں اسکے سوا سہارے کیا“

ایک فنکار کا شعور حقائق کو اپنی گرفت میں لانے اور اپنی تخلیقی قوت سے مرتب کرنے اور منظم شکل میں پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے یہ صلاحیت نہ توفیق انفرادیت کو محروم کرتی ہے، اور نہ ہی اسکے تاریخی پہلو کو نظر انداز کرتی ہے نیز کسی ایسی قدرتی نئی بھی نہیں ہوتی جو علم و حکمت کے مختلف ذرائع سے وجود میں آچکی ہو اور جسے انسان ایک تہذیبی قدر سمجھ کر عزیز رکھتا ہو۔ دراصل فنکار کا شعور جتنا علمی ہوگا اس کی معاشرتی اور فنی قدر و منزلت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

آج ہماری شاعری کا سب سے بڑا المیہ تہذیبی قدروں کا زوال ہے مشترک روایات قوانین اعتقادات اور رسمیں جیسی چیزیں برباد نہیں گئیں پر مجہ غلط فہمیں کی خاص سمت میں نہیں لے جا رہے ہیں اس طرح شاعری کا ارتقاء منقطع رہا ہو گیا ہے جب سلطان نے غلط ڈھالے کا کام ختم کر دیا تو اس زبان کی ترقی بند ہو جاتی ہے نوبت یہاں تک آج پہنچی ہے کہ ہم جتنا زیادہ جدیدیت کی طرف بڑھتے ہیں اصل میں یہ دور سے واپس آ جی رہے ہیں۔

لیکن جدید پسند علمبرداروں نے اس مثبت کو قبول نہیں کیا یہی سبب ہے کہ وہ روایات اور تقاضے عصر کے درمیان توازن برقرار نہ رکھ سکے مہذبوں سے متاثر ہو کر نئے نئے مزاج نے ایک نیا ادب تشکیل کیا جسے ہم احساس ادب کہہ سکتے ہیں اس کے ذریعہ ایک نئے انسان کے حسی تجربوں کا اظہار کیا۔

جہاں صرف اقدار کی وہ صورتیں نظر آئیں جن میں کرب بے چینی تنہائی کے

احساس سے سرشاری کی جھلک ہی ملتی ہے نہ یوں انسانیت کی فلاح ہو سکتی ہے اور نہ ہی مسائل زمانہ کا حل ہمارے خوب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے ہمارے دانشوروں کے چہرے جھٹکے گئے۔ یقیناً اعتماد کی سانسیں اکھڑنے لگیں اور نظریات و ہمہ گمان کی تکیوں میں بہکتے گئے۔

”صداقت کے پرانے ضابطے

حرف غلط ٹھہرے

نقطہ ٹھہرا

وہ خیر و شر کا فسانہ

بقائے زیست طاقتور کا حق ہے

اور زمانہ استعارہ ہے

کچھاروں میں پڑے مخمور شیروں کا

فضا میں چیختی چیلوں کا اور

مقتول بال و پیر

سودائے لا حاصل!

صداقت؟

لقمہ ترا!

اس نظم میں جو تصویر ابھرتی ہے وہ افسردگی شکست خوردگی اور زوال پسندی کی تصویر ہوتی ہے دراصل یہ تصویر خیر و شر میں تصادم کا نتیجہ ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب دنیا کی معاشرتی و ثقافتی سطحوں پر اپنی شناخت اور حیثیت کا مقدمہ متعین کر رہی ہے تو شعور، مضموعات ارضی اور شہری مسائل کا حل تلاش کر رہے ہیں لیکن ہمارے ملک کے بیشتر شعرا اس حقیقت پسند دنیا میں بھی غیر ارضی مسائل سے الجھے ہوئے بے بہار جدیدیت کے صمبہ دار بن کر

رہے ہیں جنھوں نے شاعری کو ایک فنیسی میہ سے دوپارے کے نمبر بیان کا رخ سمتیت
اور بے معنویت کی طرف موڑ دیا ہے۔

”قدیم کھنڈروں میں

ویرانیوں میں

برجوں میں

بھٹک رہا ہوں

زمانے سے رفتگاں کے لئے

اجاڑ بولتے پتھر

دلی دلی چاہیں

گئے زمانوں کی آہٹ

سنائی پڑتی ہے

قدیم کھنڈروں میں

ویرانیوں میں

برجوں میں

بھٹک رہا ہوں زمانے سے

رفتگاں کے لئے

وہ رفتگاں جو خیالوں میں

کھوئے رہتے تھے

وہ جن کی آنکھ سے

خوابوں کا کوئی رشتہ تھا“

یہاں شاعر قدیم کندروں کے ذکر سے اپنی مٹی ہوئی تہذیب کا احساس دلاتا ہے۔ گویا شاعر کو زوال آلودہ قدروں کا المیائی احساس ہے کہ گذشتہ تہذیبی اقدار کو زوال پذیر صورت حال کی علامت ہے جس کے ذریعہ ادیب نے قدروں کی شکست و ریخت پیش کیا ہے۔ اور اس بات کا خبا رکھی کیا ہے کہ وہ آج تک اپنی تہذیبی رہائش گاہوں سے کٹے ہوئے ہیں۔

کتنے سراہوں میں صحراؤں میں
ان کے نقش کف پا ابھی مشتعل ہیں
ابھی دھول نے ان پہ چادر بچھائی نہیں ہے
مجھ سے پیچھے

نئے کاروانوں کی گرد آ رہی ہے
کچھ جیا لے جاؤں

تازہ دم، تیز رو

اور میں

وقت کی رہ گزر کا وہ تنہا مسافر

جو ہر قافلے سے الگ

رہ روؤں سے الگ

اجنبی سمت

یوں چل رہا ہے

کہ سکے سوا کوئی صورت نہیں ہے۔

”یہ کیسا خوف“

(۱۹۲)

کینڈلی مار کے بیٹا ہے

جینے بھی نہیں دیتا

نہ مرنے کی بھی

سمت مٹا کرتا ہے ہر وہ شخص

خدا و خوب میں اشی

کر مفرمانیوں سے

جانتا ہوں

اور شیطان کو پہلے

ان کے منت نئے

سربوں سے

اچھی طرح وقف ہوں

خیر و شر کی وضاحت اور اس پر الہامی تبصرے شعراء نے اپنی نظریات کی رو سے مختلف طریقے میں پیش کئے ہیں۔ جسکا عکس یہی ہو سکتا ہے کہ جب انسان نیکیوں کا خوگر ہو جاتا ہے تو وہ ایک روشن پیکر کا روپ اختیار کر کے سورج کی مانند اپنی قوت روشنی ارتحاک میں پوری طرح گم ہو جاتا ہے۔ اس تخلیق کی مانند۔

”خیر و شر کا یہ تضاد یہ مسلسل تکرار

صرف پتھر میں نہیں ہے یہ شروخاک میں ہے

نور بنی نور آسمان تا آسمان

میرے اندر ذوبیت و رچڑھتے ہوئے سورج کی

جسم میرا روشنی ہی روشنی

پاؤں میرے نور کے پاتال میں

ہاتھ میرے جھمگات آسمانوں کو سنبھالے

نہ مرا کاندھوں پہ کس سورج

کہ نادیدہ خلاؤں سے پرے ابھرا ہوا
اور زمیں کے روز شب سے چھوٹ کر
آگہی کی تیز روکروں پہ اڑتا ہوا۔

چار جانب اک سہانی تیرگی کی کھوج میں نکلا ہوا“ ۱
شہاب جعفری کی اس نظم کے مطلع سے ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاعر
محض واقعی سطح سے ہی وابستہ ہو کر ماضی کی اقدار سے وابستہ نظر آتا ہے یہ نظم اس فانی کہانی
ہے جو ابھی تازہ سورج کے روپ میں تہذیب امن اور روشنی کا مظہر بن کر پچاس سال سے طوع ہو
تھا۔ جو یک طویل مسافت کے بعد تھک ہار کر تخیل کی جانب مائل ہے۔

”نہ یہ فنا ہے، نہ یہ بقا ہے“

میان بود و عدم یہ کیسا طویل وقفہ ہے
جو نوشتہ ہماری قسمت کا بن گیا ہے
کنار دریا کبھی یہ ہستی تھی

لیکن اب نیستی اور ہستی کے درمیان ایک مقام برزخ ہے
ایسا برزخ کہ جسمیں صدیوں سے کاخ کو، بام و در، مسلسل
شکستگی، خستگی، خرابی میں خیرہ سر ہیں“ ۱

”خزاں رسیدہ شاخ رزتہ پتوں سے نہ رہی تھی“

مری رگوں کے لہو میں حدت رہی جہاں تک
میں تم کو سینے کے ساتھ چٹائے شادماں تھی
یہ اب تمہارے سڑے جنازوں پہ رونے والا کوئی نہ ہوگا
لہو کی حدت گزشتہ ہے

ہر اک حقیقت گزشتی ہے
مگر وہ پتے یہ کہہ رہے تھے
نئی رتیں پات بھی پتے لے لے آئیں کی صرف ہم نہ ہونے
کہ دائمی زندگی ہے بس گزشتی ہیں۔“

یہ تخلیقی فنکار رہا رنی میں سرشار سیسے فنی نکتہ نمہ سے یہ بڑی پییدہ ہوا ہوتا
ہے کہ وہ اپنی آواز میں ان سماجی عناصر میں آواز اس طرح ملائے جن کی زندگی کے خیالات
کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اسکو شاعری کی رموز و علامات سے کام لینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اپنے
حسرات اور تصورات کو صداقت کے ساتھ پیش کر سکے اس کوشش میں جب وہ کامیاب
ہو جاتا ہے تو اسکے اندر ایک آفاق گم ہو جاتا ہے جب وہ مٹی ہوئی اقدار زخم منہسی، میدوں کے
خواب، آرزوں کا طلسم، ناسودگی کے رعب اور مایوسی کے اندھیرے کا ذکر اپنے شعر میں کرتا
ہے تو اس آواز میں اس پورے معاشرے کی آوازیں شامل ہوتی ہیں۔ جون علامات سے دوچار
ہے آج کا شاعر اپنے تجربوں کی جزباتی فضا میں پورے نکلے مکانات سیٹے سوئے نظر آتا ہے۔

”میں جو لفظ بھی بولتا ہوں

میں جو کچھ بھی پہچانتا ہوں

مرے جسم کو ڈھانپنے والے کپڑے

مجھے زندہ رکھنے میں

مری مدد کرنے والی غذا میں، دوا میں

یہ مذہب یہ تہذیب سب کچھ

مجھے دوسروں سے ملتا ہے۔ نہیں جیسی دوسروں سے ملتا ہے

جنہیں اپنی پہچان کا

سر پھر ازعم ہے میں انہیں

دست بستہ بلاتا ہوں، آئیں

مجھے ریشہ ریشہ ادھیڑیں

بتائیں

مجھے صرف اتنا بتائیں

کیا وہ نگ ہیں؟

کیا میں الگ ہوں؟

”تہذیب نئی علم کا فن ہوا زخمی

ہوگا ابھی انس کا یہاں ستاریاں اور“

جدید شعر، میں کچھ اہم نام ایسے ہیں جو اپنی قدر کی زوال پذیری پر فوج
کنوں ہیں وحید اختر، باقر مہدی، مظہر مامزیر، رشیدی، کی فکری توجہ کا بنیادی
مرکز تھے پذیر اور زوال پذیر قدریں ہیں۔ شعر، میں ختم ایمان پست شاعر ہیں
جنہوں نے معاشرتی زندگی کو اقدار سے بچنے، راسخ معنویت کو جائز کرنے کی
کوشش کی ان سے قبل کسی تخلیق کار نے یہ نظر آتی ہیں جو اقدار سے ممنوع ہوں، بعد جدید
تخلیقات میں معاشرتی زندگی کی جو اقداری تبدیلیاں واقع ہوئیں ان کے اہم موضوعات معاشرتی
سیاسی، تہذیبی اور معاشرتی اقدار کی صورت میں نظر آ رہے ہوں ماضی اور حال کی کشمکش، قدیم اور
جدید کی پس و پیش، معصومیت اور بوغیت کا کاروبار، مذہب کا تصادم، ان قدر وہ یہ استعارہ پیش
کرتے ہیں کہ دنیا کے ذہنی کرب کا انداز بخوبی کیا جا سکتا ہے وحید اختر کی یہ نظم ”زندہ زائے سیب“
اور پھول ایک ایسے شخص کے ذہنی انتشار کی نماز ہے جو اقداری زوال کا مہجور تماشا ہے۔

”ہم کو ماضی کے ورثے میں بہنہ نہیں کرتے خیمے ورا سیب زادہ کھندروں کے

ڈھیرے ہیں۔

وہ روشن شب تاب دیئے جن سے ماضی کو نور ملتا

س آسب زدہ مانوں میں یوں چپتے ہیں
 جیسے اک پرہوں یہاں کے تیرہ سنے میں
 پنچو بھوتوں نے
 رہ مگر وہی ہوں وہ بھنگا کے کی نہ سب جانی ہو

اب یہ اجا کے صرف دھوں ہیں
 ورت سب زدہ کھنڈروں کی چھت کے چنچے شہتیروں کے شور میں کوئی ہنستا ہے
 جھڑتا چونا کرتی مٹی نیم معلق دیواروں پر
 چپکے چپکے روتے ہیں "۱"

ماضی کا یہ ورثہ جو زنگ آلودہ ہو چکا وحید اختر کے ان سارے تجربات کا
 مترادف ہے جن کا حلق انفرادی اور معاشرتی تجربوں سے ہے ان کے نزدیک ماضی اور تہذیبی
 تقدیر کے تعین تبدیلی یا نئے برخلاف زمرہ ہمارے کو انسان ہوتا ہے اور ان کی ماضی زندگی اس
 مدوجز سے متاثر ہوتی ہے۔ زیرِ رضوی کی تخلیق پر مبنی بات ہے۔ منہبہ ماضی کی تخلیق بند ہوتا ہوا
 بازار کی زیادہ تر قسمیں جسے شعاع فرا کے رازدانوں! شتہ اک آئندہ تخیلوں کا راز ہستے کی
 تلاش دھوپ میں ایک مشورہ وغیرہ اپنی اقداری نوعیت کا ظہار بڑی خوبی سے کرتی ہے۔
 "بیٹھ جاؤ یہیں"

اس خرابے میں تسکین کے سماں، احمد ندیں
 تسکین آج میں اپنے ماضی کی وہ داستانیں سنوں
 جنہیں دوسروں سے ابھی تک نہیں بہہ سکا ہوں
 جگمگاتے تھے میری جبین مقدس پہ
 آدرش کے چاند ترے

آنے والے زمانے کے سورج
 شہر کے جاگتے شور میں
 میں نے اک اک آواز دی
 میں نے اک اک سے پوچھا کہ تم مجھ کو پہچانتے ہو؟
 ایک طنز آفریں خامشی میرے ہمراہ چلنے لگی

”حکایت ہے“

وہ برسوں بعد

جب اپنے گھروں کو واپس آئے
 انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی
 ان کے بیٹوں نے
 انہیں بالکل نہ پہچانا
 گھروں کے آنکلوں کی باہمی تقسیم کر لی تھی
 مکانوں کے نئے نقشے بنائے تھے
 اور ان کی ساری چیزیں وہ
 غریبوں اور محتاجوں میں جا کر
 بانٹ آئے تھے!“

س نظم سے تہذیبی قدر کے زوے کی رہیں متعین کی جاسکتی ہیں جسے مذہبی
 عقائد سے نحر ف یقین محکم میں تذبذب اور بے ثباتی بزرگوں کی عظمت و توقیر سے روگردانی
 رشتوں میں صداقت اور خلوص کا فقدان وغیرہ ایسی رہیں ہیں جو زندگی کو احمق بنادیتی ہیں
 نہیں عطا کرتی ہیں بلکہ فرد اور معاشرے کے باہمی رشتے کو منقطع کر کے ان کے درمیانی فاصلے

حوال و طویل کرتی ہیں انھیں بدلتے اور مٹتے ہوئے اقدار کی سرمایہ کا حال قاضی سلیم نے یوں بیان کیا۔

”ہزاروں کائناتیں ٹوٹتی، بنتی ہیں ہر لحظہ
تاور پیز گرتے ہیں
چٹانیں ریزہ ریزہ ہو کے نس نس میں کھٹکتی ہیں
درتچے پے پے برسات کے حملوں سے اندھے ہیں
فضا گوئی ہے، بھری ہے
چلو یہ زندگی اور موت دونوں آج سے میرے نہیں ہیں
مری آنکھوں کی بیانی
زباں کی تاب گوہری
سماعت لمس سب کچھ آج سے میرے نہیں ہیں
چلو میں بھی تماشا شانی ہوں خود اپنے جہنم کا
مری دنیا تماشا ہے“ ۱

نسان جو اپنے گرد و پیش غیر انسانی حالات پر خوف و تباہی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ پر آشوب حالات سے اس کی زندگی تباہ ہوتی نظر آتی ہے اس کی زندگی میں کراسے تخیل پسند نہ پیدر چور چور ہو چکے ہیں وقت و سفاک سے ان حالات سے انھیں پرانے پر مجبور کرتی ہے اس نے بردباری اور ثابت قدمی جیسی صفات کو نوا دیا ہے۔ میں مجاہد ہے کہ وہ جدید سماجی و معاشی نظام کے تسلسل سے ہر سال ہے آج کا شمار زندگی و تیشوں سے دراک و اظہار میں جس طرح غیر روحانی انداز اختیار کرتا جا رہا ہے وہ کل سکی فضا طوں کو بڑی حد تک توڑ چکا ہے۔ نظم جدید کا کرب آج زندگی کا زبیدہ ہے۔ جس میں سمو فن کی ساری و رسم

واسرار کی تیکھی مہریں ہیں جو ایک جدید شاعر کی محرک ذات کے اندر تڑپتی رہتی ہیں جس کا خنبور اسکی
نظموں کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن جدید شاعری صرف انفرادی خود فریبیوں پر مبنی نہیں
بلکہ وہ ذاتی صفات کے حقائق پر بھی غور و خوض کرتی ہے جو شاید ابھی نشہ منہ کی منتظر ہے۔

”مدتیں گزریں مرے دل کو ہوئے ویرانہ
آندھیاں بھی نہیں آئیں
کہ اڑے ریت سے نقش سراب
اور اک درد کا چشمہ
مندل زخموں سے پھولے نئی خنکی لیکر
پیاں جاگ اٹھے سکوت دل مضطر ٹوٹے
تاکہ میں دیکھ سکوں
اپنی بے خواب آنکھوں سے وہ منظر اک دن
ریت کے تو دے فضاؤں میں اڑے جاتے ہیں
اور خوش ہو کے کہیں
زندگی ریت سہی“ ”درد کا چشمہ بھی تو ہے“۔

باب چهارم

دنیا کے تمام مذاہب نے اپنے نظام فکر و عمل کا مرکز انسان کو بنایا ہے انسان ہی وہ محور ہے جس کے گرد دنیا کی تمام تہذیبیں گردش کرتی ہیں انسان کی عظمت انسان کا احترام انسان سے محبت کے حقوق اور انسان کے مقدم و مرتبہ پر دنیا کے تمام مذاہب کے مفکروں فلسفیوں بزرگوں و رہنماؤں نے روشنی ڈالی ہے و سب انسانوں کے درمیان منسوبہ رشتوں کو استوار کرنے کی سعی کی ہے۔ ترقی پسند ملک یورپ میں بھی مختلف ادوار میں انسانی دوستی کی تعلیم ملتی ہے اور مصلحین کی ایسی جماعت ظہور میں آتی ہے جو عیسائیت کے جوہر کے خلاف صدائے حقانیت بلند کرتی ہے و انسانی دوستی کا نعرہ بلند کرتی ہے۔ جیسا کہ مسٹر فورون : شری سرفی : سفی میں اسکی تشریح یوں کرتے ہیں :-

”ہیومانزم خیالات کا وہ نظام ہے جو آدمی کی عظمت اور اس کے حقوق کے احترام پر استوار ہے انسانی شخصیت کی قدر و قیمت اسکی خوشحالی اور اس کی ہمہ جہت ارتقاء اور اسکی سماجی زندگی کے لئے مناسب و موضوع احوال کے تشکیل اسکا مطمح نظر ہے“ ۵۵

مصنف کے خیال کے مطابق احترام انسانیت کا تصور دراصل مذہبی تعصب اور دوسروں کے علوم کے بارے میں عدم احترام و غیر روادارئی کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔

یورپ کے فلسفہ میں رواداری اور احترام انسانیت کا جدید سرچشمہ، کرتاوش کیا جائے تو یونان کے قدیم فلسفی پروٹاگراس Protagoras تک بات جہاز چپے کی۔ جو حضرت عیسیٰ سے ۴۸۰ سال قبل پیدا ہوئے تھے وہ انسان کو کائنات کی جملہ موجودات کا سبب اور ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس کے مشہور مقولہ کو زیو، نازم کے طلبہ، اس کے شعل رہنایا۔

”انسان جملہ موجودات وراثیہ، کائنات کا ہمالہ ہے“

اس مقولہ کو یورپ نے نشاۃ ثانیہ میں حیاتِ نوعِ مطہ کی اسی فکر سے نظریہ حیات کا آغاز ہوا۔ اس نظریہ کی رو سے کائنات کا معیار حقیقی صرف یہ ہے کہ، کا تعلق انسانی غرض سے ہو مفادات سے ہو مغرب نے، بھی انسان کو کائنات کی مجہ بنایا، ایت قوم کی قدر و اہمیت کے عقائد کے خلاف اس نے ہیو مانزم کے پس پر دم، انسان بغاوت کیا۔ جو کائنات کے نزدیک غیر انسانی تھے۔ اس نے منطق و فلسفہ کے غیر انسانی عمل کو مسترد کر دیا۔ ورنہ حقیقت و انانیت احترام بتایا جو انسان کے لئے مفید تھے ہیو مانزم کے داعیوں نے رومی و مذہبی قدر بنایا، بدویں۔ انھوں نے قرونِ اولیٰ کے ان تمام مظالم کا بھرپور نقم مین چاہا جو مذہب کے نام پر کئے گئے تھے مسز وٹن کے ان خیالات میں مغربی ذہن بخوبی نظر آتا ہے

”تعصب و نارواداری، خوف کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے

جسے انسان نے اپنے لئے جنم دیا، خوہ وہ قدرِ مطلق

کا ہو یا اشتراکیت کا ... صدیوں

کی نارواداری نے انسان کے تجربات کی رنگارنگی و محدود

بن کر رکھ دیا ہے۔ جب تک انسان اپنا ملک آپ نہیں بناتا

وہ اپنے مانوں پر ہی نہیں ہوتا۔ یہ وہ رواداری کی

رحمت اور اس کے مزید چہلوں سے ہمساز رہنا ہے“ ۱۹۶۰ء

ان الفاظ سے یہ صاف واضح ہے کہ مفکروں نے بھی احترام انسانیت کو ہی بیومائزم کی سب سے بڑی خوبی بتائی ہے۔ بیسویں صدی کے وسط مغرب میں انسانیت اور انسانی دوستی کا زبردست پرچار باورپ کی پانچ صدیوں میں انسانیت کا مہربانے کا نہیں مختلف رنگ و روپ میں ذکر ملتا ہے بیشتر مفکرین و فسیفوں نے احترام انسانیت کو اپنے خیالات کا مرکز بنایا۔ بل فکر کی ایک بڑی تعداد یورپ میں جغرافیائی حدود، رنگ و نسل اور فرقہ وارانہ نامواریوں کو ختم کر کے انسانی کنبہ کو یکجا کرنے کی پر زور حمایت کرتی رہی ہے۔ یہ نظریں کا نظریہ مذہب معاند نہیں بلکہ ہمدردانہ ہے۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا خیال ہے صالح قسم کی جدیدیت ماضی کی صحت مند قدروں، احترام انسانیت، شرف انسانیت سے ہمیشہ اپنا رشتہ برقرار رکھتی ہے۔ اس خیال کی وضاحت یوں کرتے ہیں۔ وضاحت انھیں کے الفاظ میں پیش ہے:-

”صالح قسم کی جدیدیت وہ ہے جو وقت ماحول کے فطری تقاضوں اور ادیب کے اپنے احساس اور تجربہ سے پیدا ہوتی ہے۔ جو شاعری اپنے ماضی سے بالکل کٹ کر جدید ہوئی وہ صحیح معنوں میں جدید بھی نہ ہوگی اس میں انوکھا پن اور چونکا دینے کا انداز تو ہوگا جو وقتی طور پر ہماری توجہ کو مبذول تو کرتا ہے لیکن اس کا رنگ بہت جلد پھیکا پڑ جائیگا“ ۷۵

یہی وجہ ہے کہ جدید شعراء میں فطرت سے ہم آہنگی کا میلان کافی حد تک نظر آتا ہے وہ دور جدید کے غیر انسانی اور ششدر نہ صرف زعمل سے فضا میں بے حد آؤں محسوس کرتے ہیں چنانچہ کئی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے تہذیب قد رت و مہربان و حقوق برقرار رکھا

۷۵ ”کچھ نئی شاعری کے بارے میں“ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی ماہنامہ کتاب گھر لکھنؤ

جائے جس کو جدیدیت کے شمار میں انسان یکسر فراموش کر چکا ہے۔ اس شیم غنی کے الفاظ میں -

”ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ معصومیت سے ایک ربط استوار

کیا جائے۔ جسے انسان اپنی ذہنی اور تہذیبی ارتقاء کی جدوجہد اور

کامرانیوں کے نشے میں کھو بیٹھا ہے۔“ ۵۸

جدید شعراء نے انسانی وجود کی شخصیت اور اس کی عظمت سے بے ربط استوار کیا۔ اس نے ہر انسانی مسئلہ کو ذاتی زاویہ سے دیکھا اور تجسس کا چرخ اپنے دس میں ہمیشہ روشن رکھا۔ انھوں نے مغربی تہذیب جسکو جدیدیت کا جامعہ پہنا کر نہایت دلکش انداز میں اپنایا تھا اس کے تضوع و تکلف کے طسم کو چور چور کر دیا۔ انسانی زندگی کی اجتماعی اور انفرادی پہلوؤں پر روش کرنے والی اس تہذیب کی سخت مخالفت و حجاج بھی کیا، شرف انسانی اور راحت انسانی کے نغمے بکھیر کر ہمارے دلوں کو اک نئی حرارت اور نئی بخشی بخشی گرمی دینے لگی۔ انسانیت کے نہ کر سکے اور اسکو مزید تاریکیوں میں بہو نہی دیا۔ ان میں سے بعض نے تو انسانی تہذیب کے روشن نقوش مٹانے کی کوشش کی ورنہ ان سناغ پر بھی وار کیا جنھوں نے انسانی شرف و عبادت کیا تھا۔ سلیم الرحمن نے اپنی ایک نظم ’کتبہ‘ میں لکھا۔

”معجزوں اور پرانی کتابوں میں لکھی ہوئی ساری

سچائیاں مردہ نسلوں کی تاریک قبروں پہ مٹی ہوئی تختیاں ہیں

مجھے اپنے اجداد کی ہڈیوں میں کبھی زندہ رہنے کی خواہش نہیں ہے“ ۱

جدید شعراء کے بیان شرف انسانی کے بہت روشن اور تابناک خطوط ملتے ہیں۔

مادہ پرستی کے اس دور میں بھی آج کا شعراء انسانی اور راحت انسانی کے عیت

گائے جا رہا ہے اور فرد کی عظمت و بالائزگی کے سامنے ساری کائنات کو زیر کر رہا ہے۔ جدیدیت نے نام و نمود پیش پرستی اور ہوس و چٹ سے بھرپور شہری تمدن پر زبردست تنقید کی۔ یہ دراصل احترام انسانیت اور انسانی اوقی کا نیگرس وادہ تھا جس میں انسان پر ہونے والے منہ مہر کی فطرت کو مسخ کرنے والے تمام کوششوں پر اپنی برہمی کا اظہار بہت ہی وسیع نہ صورت پر کیا۔ ڈاکٹر وحید اختر کا خیال ہے کہ جدید شاعر اپنی شاعری کی بنیاد وجودیت کے فلسفے پر رکھتا ہے۔ شرف انسانیت اور انسان کی فضیلت پر زور دیتا ہے جو ساری دنیا کے انسانوں کو فکری و تمدنی برتری دے سکتی ہے۔ وہ ایک مقام پر تحریر کرتے ہیں۔

”وجودیت نے دوسری جنگ کے بعد انسان کو سمجھنے کی کوشش کی جو موجودہ بحران میں اپنے آپ ڈھونڈنا سمجھنا اور باقی رکھنا چاہتا ہے“ ۵۹

انسان کو سمجھنے کو لئے اسکی اقداری سطح کا معیار دیکھنا ضروری ہے لیکن ادبی نظریے سے ادب میں دینی اقدار کو ہی مذہبی سیاسی اور اخلاقی اقدار پر ہمیشہ فوقیت دی گئی ہے۔ یہ اقدار انسان کو خیر و صداقت کے ساتھ ساتھ روحانی اور داخلی سکون عطا کرتے ہیں۔ فیصل الرحمن اعظمی سی سکون کی تلاش میں اپنی نظر ساریہ دیواریں دھوڑتے رہے۔

”مجھ کو دیدے وہی میری پنی گلی
چھوٹا مونا مگر خوبصورت سا گھر
گھر کے آگن میں خوشبو سی پھیلی ہوئی
منہ دھلاتی سویرے کے پہلی کرن“ ۱

دور حاضر کا شاعر موجود تمدن کی پیدا کردہ بے حسی فضا کی آلودگی خود غرضی

اور احساس بیگانگی پر بے حد نالاں ہے پر فی اقدار کے بارے میں جدیدیت کے رویے نے شرفِ انسانیت کے عظیم درشوں کو بے بہرہ بنادیا ہے بے چہرہ کر دیا ہے۔ وازم نے انھیں یہ بتایا کہ

”تم میں جو کچھ ہے اسے تباہ کرتے رہو پھر تم بہت سے
بھیدوں کو سمجھنے کے اہل ہو سکو گے“

اسی جنوں نے جدیدیت کے بعض علمبرداروں کو ژولیدہ ذہن اور لاشیت تک پہنچا دیا۔ انھوں نے اپنی راہِ تقس و اخلاق سے ہٹ کر بنائی جو عظمت آدم کے بجائے زوالِ آدم کا سبب بنی اس زوال پذیری پر تاریخ کے بتدائی اور سے رشی منی صوفیائے کرم مفکر اور شعراء نے آنسو ہی نہیں بہائے بلکہ انسان کی روحانی بندگی اور خلاق صلاح کے لئے بھرپور جدوجہد کی ورنہ بھی خدائی اور تہذیبی تعمیرات و تقاضا کی روشنی میں انسان کے قلبی آئینہ و تابناک بنانے کیسے کوشاں رہے انھوں نے انسان کے جسم سے زیادہ اسکی روح پر اور مادی ضروتوں سے زیادہ اسکی ذہنی فلاح بہبود کو اپنا محور بنایا۔ اور انسانی حقوق و اہمیت اور انسان کی آزادی خیال کو پوری طور سے ملحوظ رکھا۔ ڈاکٹر فاطمہ تنویر نے اپنی وضاحت یوں کی ہے۔

”تصوف کی عمارت دوستوں پر استوار تھی اول صفائے قلب۔“

دوم انسان دوستی اور حق خدمت خلق کے راستے معرفت حق کا حصول“ ۱۰

گذشتہ شعراء میں میر تقی میر، غالب، حالی، چکبست اور اقبال نے بھی احترامِ انسانیت کے ترانے گائے اور عظمتِ آدم کا درس دیا۔ اپنے دور میں حق بہت بڑا۔ انسانیت کے حامی و پیامی کی حیثیت سے ابھرے۔ بیسویں صدی میں اقبال نے مشرق کے مامانوں

کو خود بخود ہی عزت نفس اور آدمیت کا درس دیا۔ انہوں نے عظمت آدمی شناخت یوں کر دی۔

”ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
غالب کار آفریں کار کشا کار ساز۔“

اس طرح ہزاروں بزرگ جنہوں نے عظمت آدم اور احترام انسانیت کی
بالا طرفی کی، جدید ادب میں بھی اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔
سردار جعفری نے ساری انسانیت کو یہ نکتہ ارقم انسان کو بھی بتائی ہے۔

”زندگی ایک زمیں ایک ہے انساں بھی ایک
پیکر کا بحر بھی جذبات کا طوفان بھی ایک“

بحیثیت مجموعی شعراء کی ان کاوشوں نے انسان دوستی اور احترام انسانیت کی
فکر کو مزید تقویت عطا کی اور مشرقی تہذیب و اخلاقی روایات کو احترام کے ساتھ دور حاضر کے
حقائق کو سمجھنے اور مستقبل کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک حقیقت پسند نہ عظمت اور
انسانیت کی راہ اختیار کرنے کی تلقین کی۔

جدید شاعری میں بھی شاعری کا سب سے اہم موضوع انسان ہی رہا انسان
کی انفصیت اسکی قد و منزلت و راستگی باہمی روابط میں حسن خیز پہلوؤں کی تلاش کو بیشتر شعر، اور
فکروں نے اپنا خاص موضوع متعین کیا۔ یہ ایک وحد حقیقت ہے کہ شاعری کے آغاز سے دور
جدید اور مابعد جدیدیت تک اردو شاعری کا سب سے زیادہ مغرب توانا و رہبر یہ رہا انسان
دوستی کا رجحان ہی ہے جدید شعراء کے یہاں انسانیت کا تخلیقی عمل کہاں تک کارفرما ہے اسکا ظہور

کی دو نظمیں بطور مثال پیش ہیں۔

”کبھی کبھی بے حد ڈر لگتا ہے
کہ دوستی کے سب رو پہلے رشتے
پیار کے سارے سنہرے بندھن
سوکھی ٹہنیوں کی طرح
جج کر ٹوٹ نہ جائیں
۔ نکھیں نکھیں، بند ہوں، دیکھیں
لیکن باتیں کرنا چھوڑ دیں
باتھ کام کریں“

”سر پھول جیسے بچوں سے
ڈمگاتے چھوٹے چھوٹے پیروں کو
سہارا دینا بھول جائیں“۔

”اے کاش دلوں میں روحوں میں
ایسی ایک چنچل بات تھ آئے
بیکار ڈروں کے ڈھیروں پر
ہمت کی بہریں، بحرِ اوسے،
خود غرضی کے صندوقوں کو
اک جھنکادے کر الٹا دے

پھاڑ کے لالچ کی پوٹوں کو
 جالوں کے جہل و شقاوت کے
 اور ظلم کی گندی مکڑی کو
 چکنی کالکھ کو تعصب کی
 نابود کرنے ناپید کرے
 یوں نم کر دے دل کی کھیتی
 امیدیں سب سے لہرا نہیں
 گلزار شگوفے الفت کے
 سوکھی جانوں سے پھوٹ پڑیں!
 اے کاش دلوں میں روحوں میں
 ایسی اک چنچل بازہ آئے!

”میں اپنا فرض آج بھی نہ جانوں
 کھڑی ہے سچائی میرے آگے میں اب اسے کس طرح نہ مانوں؟
 کہ ساری انسانیت کے سکھ میں بڑا سکھ ہے
 یہ زندگی کا تہ ذریعہ اپنا دکھ ہے
 یہاں ضرورت ہے روشنی کی
 وفا کی ایثار ہمدردی کی
 میں اس جگہ تو ضرور گاؤں گا دانگی سرخوشی کا نغمہ
 امید کا زندگی کا نغمہ
 بڑے زمانے سے آدمی اک ایسا دپک ہے

جس پہ لوسکرانہ پائی
کراہوں آہوں نے مسخ کر دی ہے اس کے جیون کی خوشنمائی

یہ آدمیت کا نقطہ گنہا گیا! تو پرلے مچے گی ہر سو
اجاڑ دھرتی، اداس ویرانیوں کو دیکھا کرے گی ہر سو“ ۲
انسانی رشتے کا تعین انسانیت کے فرائض کا احساس ہمارے شعراء کو خوب
ہے دراصل شعراء احساس و جذبہ بات کی زبان کو ہی مخالفت سے وار کو راہ کرنے یا ممانعت سے
مقاہدہ کرنے کیلئے بروئے کار لاتا ہے۔ سرور جعفری کی یہ نظم میرے سخیوں کی لفظ بہ لفظ تائید
کرتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”چمن کے پھولوں چمن میں اک آگ سی لگا دو
چکیتی شاخوں! فضا میں زنجیر بن کے پھیلو
زمین کی دھاتو ہوا میں جوالا کھسی اچھا لو
ملوں کے پہیو تفتوتوں کے ترانے گاؤ
کہاں ہواے نیکیوں کی فوجو
بدی کے اونچے محل گرا دو
صدائقوں آؤ جھوٹ کے سانپ کو کچل دو
حیات کی تیز تند موجو! فنا کی خاشاک کو بہا دو
سحر کی کرنوں اندھیری راتوں کے سر پہ برسو،
عوام کے دشمنوں کا نام و نشان مٹا دو“ ۱

جعفری صاحب نے انسانیت کو زندہ رکھنے والی ان تمام صداقتوں کو آواز دی

ہے جو انسان کو تہذیبی اور انفرادی طرز عمل کی جانب گامزن کرتے ہیں۔

انسان کے درد کو اپنے سینے میں چھپانے رکھنا اور اسی میں پھنستے رہنا مشرقی تہذیب کی ایک قابل قدر روایت رہی ہے جسکا اتمہ صہ دور کے شعراء کرتے رہے ہیں یہاں بات ہے کہ جدید شعراء انسان کی حیثیت اور اس کے متعدد و ایک نئی سطح پر پہنچنے کی جستجو میں ہیں یہ بگنی تخلیقات ان کے مادی و روحانی رشتوں سے آگے اس کے وجود کی مابعد تصبیحاتی جہات سے بھی مربوط کر رہی ہیں۔

جدیدیت سے وابستہ شاعری کا حال بھی تنقید کی طرح ہے جو تہذیب و فہم کے امتزاج سے عبارت ہے یہاں کوئی اصولی نظر۔۔ تنقید یا ہے ہی نہیں جس کی بن پر کوئی مجموعی نقشہ کوئی ترتیب و وزن کے ساتھ کسی قدیم فریم میں مقید یا جائے یہی صہ ہے جس کے ذہن و دس میں جو آیا زیب قرطاس کیا خود قاری کا معیار بھی اب نثاروں کے قدم آراہ معیاروں سے نہیں بہتر ہے۔ اگر نہیں منفی اقدار کی قدر کی جاتی ہے تو کہیں مذہبی رجحانات بھی شدت سے پائے جاتے ہیں اور مذہبی افکار بھی سراہے جاتے ہیں۔

کچھ ایسے شعراء جو مذہبی رجحانات اور مذہبی احساس سے آج بھی سرشار ہیں مذہب و رخصت و بستگی ان کی شاعری میں مختلف صورتوں میں نظر آتی ہے یہ رشتہ شاعروں کے معات میں نفردی بھی ہو سکتا ہے۔ "مست صنفی" "صلصلہ" جس "میں مذہبی میانات اور اسکی اہمیت پر واضح طور پر اپنے خیالات پیش کئے۔

"مشکل ہے نیک و بد کی تمیز، گزند ہوئے ہیں ایسے حدود

نئے۔ مندری پانی پہ چسپا ہو اب جیسے جریخ ہو

آب رواں پر جیل حباب تہذیب نو کی نام و نمود

تہذیب نو ہے ایسا چراغ جس کو ملا ہے فانوس

چھوتا ہے علم مرغ و ماہ لیکن ہے دراصل شہود

ایماں نہ ہو تو مشق حباب تخلیق عالم ہست و بود

مدت کے بعد پیشانیوں میں تڑپے جھوڑ
 ہو گئے تھے ہم تم سے دور اور کتنی دور تم پر دوروں نے ہونے سے روک لیا
 لب پر تمہارا آتا ہے نام
 خیر انہما
 تم پر دور
 تم پر صلوٰۃ تم پر سلام
 ”ہاں وہ مسلمان تھے
 ہم جیسے انسان تھے
 لیکن ان کے سینوں میں قرآن تھا
 اور ہاتھوں میں تلوار

وے آسمان سے نہیں اترے تھے
 سین آسمانی دھوپ لیکر آئے تھے
 وے مساوات مساوات چلاتے تھے
 نیا انتخاب رہے تھے !

زمانہ لاکھ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا پرچم لہراتا رہے مذہب نے
 سکڑوں برس پہلے جو پرچم کشنی کی وہ آج بھی بڑی شان سے رہا ہے اور ان میں دعوتِ عمل
 دے رہا ہے لیکن اقتصادی سیاسی اور سائنسی ترقیت کی کشش میں اتنا جھپٹتا ہے کہ مذہب کے
 لئے اس کے پاس وقت ہی نہیں رہا۔
 ”مسجد کا گنبد سوتا ہے“

مندرجہ کی گھنٹی خاموش
جزدانوں میں لپٹے
سارے آدرشوں کو
دیمک کب کی چاٹ چکی ہے ۲۔

زندگی نے ہمارے ذہن و دل کو اس طرح مفلوج کر رکھا ہے کہ ان کی ساری
صلہ جیتیں مفقود ہو چکی ہیں۔ پیرو محبت، خصوصاً ایثار جیسے جذبات ارزاں ہو چکے۔ منہم مہدی
نے اپنی نظم 'رض بے پیغمبر' میں نہایت لطیف اور سادہ سبب میں اس ارزائی کی سمت اشارہ کیا
ہے۔

”یہ دھرتی بھی
دوسری دھرتی ہے، مختلف سب تھی
وہی آشرہاں جیسے آشرہ
وہی سرسبز و دیال
وہی بانہوں جیسی ٹہنیاں
چشموں سے اہل تاذائقہ دار پانی کوہ ساز
وہ لذت جوان کو اک سمت دے
اس کی کمی تھی
یہ کوہ ساز اپنی بے گانگی پہ نخل تھے
کہ ن پر کھڑے ہو کر
ما ان دے
اور انہیں بھی معتبر بنا دے

اس زمین کو بھی حسن لازوال دے!

اسلام رواداری کا وہ بلند تصور ہے جو کہ تمام مذہبی نفرتوں کی جڑ کاٹ دیتا ہے اس رواداری کو سب سے بڑا نقصان مغرب کی مادہ پرستانہ ذہنیت سے ہوا۔ مشرقی تہذیب و تمدن کی راہ میں اسی ذہنیت نے رخنہ اندازیاں کیں۔ جس نے انسان کو دولت کا حریص اور انسانوں سے زیادہ خود ایدہ درویشیوں کا مددگار بنادیا۔ اور یہیں سے آغاز ہو مغرب مشرق اور تیسری دنیا میں کشمکش کا۔ جس تہذیب و اقدار کا انسان صدیوں سے رویدہ ہو وہ سبکی تحفظ و ر بقا کا بھی امین ہوتا ہے۔ وہ مشینی اور حیوانی طریقہ کار کو سہرا کی اپنی زندگی کا حصہ بنا سکتا ہے۔ نیز ضروریات زندگی میں پسندی و رور بروز ترقی کرتی ہوئی رننسی مومن شش بھی سے متاثر کرتی ہے اسکے زیر اثر وہ مغربی تہذیب سے پہلو تہی بھی نہیں کر سکتا۔

اسلامی تعلیمات یک تائناک حقیقت اور ایک روشن دلیل ہے اس نے بارہا باہمی محبت شفقت و مساوات کا درس دیا ہے اور اس امر کا اعلان کیا ہے کہ انسانیت ایک وحدت ہے اور خالق انسانیت کا اسم جز ہے جیسا کہ ڈاکٹر مصطفیٰ صباہی اسلامی تہذیب کے درخشاں پہلو میں رقمطراز ہیں

”ہماری تہذیب میں نوع بشر کو نفرت کینہ تفرقہ اور تعصب سے نجات دیکر اسے محبت تعاون فیاضی اور مساوات کا سبق سکھایا۔ اسلام مسلسل اس امر کا اعلان کرتا رہا ہے کہ انسانیت ایک وحدت ہے..... اس کا خیال ہے کہ تمام مساوی مذہب ایک سرچشمے سے پھوٹے ہیں۔

دین میں جبر و کراہ نہیں۔ سب کی عبادت گاہیں قابل
احترام ہیں“ الے

اسی مذہبی مزاج کے پیش نظر ہندوستان اور دیگر ممالک اولیاء اکرام اور
صوفیائے اکرام کے ساتھ ساتھ شعراء نے بھی اہم انسانیت کو موضوعِ سخن بنایا۔ اور اپنی
شاعری کے وسیع سے انسانی دوستی اور اہم امور کیسے نیت کا جوہری تصور پیش کیا۔ اور اسے
مذہب میں ہم ہی ملتا ہے جدید شعر، ابھی اس تہذیبی قدرست غافل نہیں رہتے۔ انھوں نے
خود اپنی ذات کے اثبات اور اپنے وجود کے معنی دریافت کرنے کی کوشش کی۔ اور شعری
موضوعات کو اتنی توسیع عطا کی کہ مختلف موضوع و متنوع خیالات و تصورات کی شکل میں
سامنے آنے لگے۔

”خدا نے قرآن میں کہا ہے

کہ لوگوں میں نے

تمہاری خاطر فلک بنایا

فلک کوتاروں سے

چاند سورج سے جگ لگایا

کہ لوگوں میں نے

تمہاری خاطر زمیں بنائی

زمیں کے سینے پہ

ندیوں کی آبیہیں پہنچیں

تمھاری خاطر یہ سب بنایا
مگر نہ بھولو

کہ ایک دن میں
یہ ساری چیزیں سمیٹ لوں گا
خدا نے جو کچھ کہا ہے

سچ ہے

مگر نہ جانے

وہ دن کہاں ہے

وہ آخری دن

کہ جب خدا یہ تمام چیزیں

سمیٹ لے گا

مجھے۔ اسی دن کی جتنی ہے

کہ اب یہ چیزیں

بہت پرانی

بہت ہی فرسودہ ہو چکی ہیں“ ۱۔

”گھر کے پاس اک مسجد ہے

مسجد سے

روز اذان کی آوازیں آتی ہیں

لوگ نمازیں پڑھنے جایا کرتے ہیں

اور میں اپنے گھر میں بیٹھا سوچتا ہوں

۱۔ ”آخری دن کی تلاش“ محمد علوی ذہن جدید نظم نمبر ص ۸۷

ایک نہ اک دن
میں بھی مسجد میں جاؤں گا
لیکن جب
احباب اٹھا کرے جائیں گے

ساقی فاروقی اپنی نظم 'نوحہ' میں جدید تصنع آمیز بے رحم تمدن کے خلاف نوحہ
کناں ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

”میں بال روموں میں مر رہا ہوں
شراب خانوں میں جل رہا ہوں
جو میرے اندر دھڑک رہا ہے وہ مر رہا ہے“

خود غرضی، عیش پرستی اور مغربی تمدن پر ساقی فاروقی کے تنقیدی نظریے میں
شدت انگیزی کا سبب دراصل احترام انسانیت کا بیکراں ہونا تھا۔ جس نے انسانیت پر ہونے
والے مظالم اور اسکی صدمیت کو مجروح کرنے کی ہر کوشش پر اپنی برہمی کا اظہار کیا۔ متحرک اور
زندہ دل جو سینہ میں دھڑک رہا ہے، لمحہ۔ لمحہ کر کے خود کو اپنی موت کا نوحہ خواں بنتا رہا ہے۔ یمن
شراب خانوں میں جھنے ورحہ محہ مرنے کے بجائے بند ہو سکی اور یقین محکم منصفیات سے
امریقتی سے منہ پر موزا جا سکتا ہے۔ حسروں، امراں، ناہاں کے ہاتھ پر کھڑے انسان خود
د اپنے بنائے ہوئے گھر وندے میں قید ہے اور یہ گھر وندہ اس ہستی میں آباد ہے جہاں کا مقتدر ہی
تباہی و رعب ہے، مزید یہ کہ انسان شہر آشوب سے نکلنے کے تمام راستے خود اپنی مسدود کرتا
چ رہا ہے۔

”یہ عذابوں کا شہر ہے“

یہاں خود کو بچانے کے تمام حربے
بے کار ثابت ہو گئے ہیں“۔

جدید مغربی تصورات نے احترام انسانیت پر جہاں پوری قوت و رست
ہیں۔ لیکن عصر حاضر نے احترام انسانیت کیا؟ انسانیت کو ہی نیست و نابود کرنے کا ارادہ کر دیا
ہے۔ مشینوں کے ناجائز استعمال اور ایسی ہیئت و قوتوں پرستش نے انوں کو اس مروت
و غمگساری سے بے بہرہ کر دیا ہے اس جذبے کی عدم موجودگی نے انسانی زندگی کو بحد انسانیت
بنادیا۔ اور انسان کے وہ معصوم جذبات چھین لئے جو ب غرضی اور اخلاص کے نماز تھے۔ بشو و ز
کے الفاظ دیدنی ہیں، ملاحظہ کریں۔

”خوف سلگتا آنسو بکرا“

وقت کی پلکوں میں الجھا ہے

منظر منظر

اجلے پیکر

دھیرے دھیرے ڈوب رہے ہیں۔

اور ہم پاگل

سارے درتے سب دروازے کر کے مقفل

اپنی اپنی تاریکی میں

اپنے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔

اندھیا راکب اتنا گھن تھا“۔

بشر نواز کی یہ نظم اس بات کی غماز ہے کہ جدید تہذیب میں کس طرح انسانیت کو
 اذیت پہنچائی ہے انسان آہستہ آہستہ جدید تصنع و تہذیب و تمدن کی تاریکی میں غرق ہوتا جا
 رہا ہے اسکی زندگی انتہائیش و مسرت سے ہمکنار ہوتے ہوئے بھی بچپن اور نطفہ کی شمش
 میں مبتلا نظر آتی ہے۔

”سنو“

اور یہ بھی سنو

اس زمیں پر مسرت اگے اسکا امکان کم ہے

کہ اب ایک روح شبانہ کی پرچھائیاں

تا بہ حد ماں

زہر پھیلا چکی ہیں

اب اس خاکداں کے مقدر میں

خوبوں کا اندوختہ بھی نہیں

ہاں خدا بھی نہیں

اس لئے کہ رہا ہوں:

کہ اب زمیں پر مسرت اگے

اسکا امکان کم ہے“ ۱

مسرت جسکی تلاش خواب بن چکی ہے انسان ہجوم میں تنہا اور معاشرہ جذبات
 نہانی کے مصائب اور معذرت سے قطعاً بے نیاز ہے اسے شعور ہے تو صرف جتنی نہ ورتوں
 کا اور معاشرتی اقتضاء کا۔ جدید شعرا نے اپنی شاعری کی بنیاد فلسفہ پر رکھی انکا خیال ہے کہ یہ ایک
 ایسا فن ہے جسکے سہارے انسانی مسائل کو فروغ دیا جاسکتا ہے

”کسی کو تخلیق حسن کی آرزو نہیں ہے
 مقدس آگ ان کے دل کی یوں پیٹ کے جہنم میں جل رہی ہے۔
 کہ زندگی کی جو قوتیں ہیں وہ صرف زندہ ہی رہنے میں صرف ہو رہی ہیں
 مشین کی طرح ذہن کام بھی کر رہے ہیں
 رگوں میں جیسے لہو کے بدلے رقیق لوہا بھرا ہوا ہے
 مشین کی طرح پاؤں چلتے ہیں
 آدمی کا جلال گردش میں سرنگوں ہے“۔

محمد علوی کی یہ نظم حرف بہ حرف صدا ہے اہم حاضر کے انسانوں کیلئے۔

”تو پھر یوں مخاطب ہوا
 ابن مریم نے اک اونچے ٹیلے پہ چڑھ کر کہا
 سن رہے ہو
 جہاں تم نے بویا نہیں ہے
 وہاں کانٹے کیوں چلے ہو
 جہاں کچھ بکھیرا نہیں ہے
 وہاں سے سمیٹو گے کیا؟
 لاؤ اپنے گناہوں کے بشارے لاؤ
 انھیں دفن کر دو
 نیکیوں کے درختوں سے

لذت کے پھل مل سکیں گے“ ۲

ایسے عالم میں جہاں ایک وحشت گنم انسانیت کے قاقب میں جو وہ شعراء ہی ثابت قدم نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے مذہبی اقدار کی پاسبانی کی ہے۔ سید امین اشرف ان شعراء میں نہ فہرست ہیں۔ ان کے یہاں جو صوفیہ فرائضی و رونی رستی ہے وہ زمین و آسمان کی جوہ سمانیوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ جسکی ترتیل کے کے انہوں نے روشن اور دکھتے ہوئے محاکات تراشے ہیں جنکا ہر چشمہ کائنات قطرات کی ثروت و زینی ہ ہیں ایسا لگتا ہے کہ امین اشرف نے اپنے مخصوص جذبات کو روح کے اندر چاہا ہے انہیں حرف و صوت کی انوکھی ترین کاری کی وساطت سے شکار کیا ہے۔ جو جذبات و احساسات کی تہیہ و ترتیب سے وجود میں آئی ہے۔

آج مغربی معاشرہ فکر و نظر کی جن بنیادوں پر کھڑا ہے اسکے اثرات مشرق میں بھی نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ مذہبی اقدار کی حد بندی آہستہ آہستہ فائق جاری ہے مذہب، اور اخلاق سے بینہ رسی کی وجہ سے معاشرے اور فرد نے جو آزادیاں حاصل کر لی ہیں اس نے انسانی معاشرے کے ایک مثالی پیکر کو پاش پاش کر دیا۔ معاشرے کی بنیادی حائی خاندان کا تصور مٹا جا رہا ہے۔ خاندان میں فرض و شناسی اور ایک دوسرے کے حقوق کی دانگی کی ذمہ داریاں ختم ہو رہی ہیں آزاد پسند معاشرے میں نہ تو مرد پر کوئی پابندی ہوتی ہے نہ نہ ہی عورت پر دونوں ہی نام نہاد آزادی کے دلدلدادہ ہوتے جا رہے ہیں۔ نئی برادری ہائی باقی آزادی نے باہمی رشتے کو محض ہوس، ضرورت اور خوبش کی تعلیم تک متعلق کر رکھا ہے۔ منہبہ نامنے اپنی نظم کنگال آدرش میں اس جانب واضح اشارہ کیا ہے۔

”اپنے آدرش کی مفلسی مجھ پہ کیوں تھوپنا چاہتی ہو؟

یہ محبت کی بنجر زمیں

جہاں پھول کھلتے نہیں

جہاں چاندنی اپنا جلوہ دکھاتی نہیں

یہ محبت

جو چولھے سے بستر کی بھدی شکن تک بنی محدود ہے

یہ محنت نہیں

جبر ہے!

مظہر امام کی یہ قصہ دنیاوی مصروفیات اور جذبات خلوص و حرارت کی عدم
موجودگی کی زندہ مثال ہے۔ شوہر بیوی کا وہ رشتہ جو اپنے وجود میں شاد و غم بانی محبت و ہمدردی کا
ایک بے پایاں سمندر رشتہ تھا۔ جدیدیت اس رشتہ کو بھی بے رنگ کر رہی ہے۔ جتنی بہامیت
پسندی کا دور دورہ ہے جس کے احساس و ادراک سے شعراء کافی متاثر نظر آتا ہے۔

”چوپائی سے آگے چل کر

کفٹ ہاتھ

تھوڑی دور بھی ملک منظر دیکھتے ہیں

ڈر سائیا۔

ک ننھی سی بچی کو

اک غنڈہ کیوں مار رہا تھا

میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا

کیوں بھائی یہ کیا کرتے ہو!

وہ لیکن کڑک کے بولا

بوڑھے سالے بھاگ یہاں سے

میرے چاقو بہت گرم ہے۔!

تجھ کو۔ اک دم

”اے ننھیلا، کرا۔“

کیا سمجھے.....؟

میں اک بے بس مرغل بوڑھا

بیٹھ گیا.....!

بچی لیکن چیخ چیخے روتی رہی۔

مرے آنسو چپکے چپکے بہتے رہے۔

باقر مہدی ایک باشعور اور اعلیٰ فہم شاعر ہیں اس نظم میں انھوں نے معاشرتی پس ماندگی تہذیبی پستی سے بار بار عموماً دکھا دیا ہے۔ معاشرے میں بڑے بڑے ظلم، بربریت کا تذکرہ چپکے چپکے بہتے ہوئے آنسوؤں سے باشعور قاری سن سکتا ہے۔

عصر رواں کی خواتین کی آزاد خیالی نے ان عورتوں کو شرقی روایت سے بہت دور کر دیا ہے وہ شرم و حیا، عزت و انانیت جیسے غلط سے نا آشنا نظر آتی ہیں عیش کی ساریں وہ ایک دوسرے سے بازی لے جانے میں کافی مہر نظر آتی ہیں حسن و صداقت کے معنی بہت جا رہے ہیں۔ مجبوراً شعراء نے بھی اپنی روش تبدیل کی۔

”میں نے اپنی روایات کے سارے لہاوے اتارے

اپنے چہرے کو تہذیب کے رنگ و غارہ سے نا آشنا کر دیا۔

اپنے آدرش کے چاند تارے بجھائے

اور تب ’لوگ

گندے شریف و رریا کار.....

میری طرف پیار سے دیکھ کر مسکرانے لگے!

اشک آمیز قصے سنانے سے حاصل؟

زخم خورہ عقیدوں پہ مرہم لگانے سے کیا فائدہ

اپنی مجبوریوں کی جبین پر بھی اب جھریاں پڑ چلیں

اپنے غم پر بھی افسردگی کی سفیدی جھلکنے لگی“

جب ہندوستانی عورت کے بدلتے ہوئے روپ اسکے مسائل معاشرتی حیثیت اور انسانی حقوق کیسے بے انتہا جد جہد کا مطمحہ کیا تو مغربی تہذیب ہی اہم و لازم و ملزوم ملی جو معاشرے میں ہونے والی تبدیلیوں سے ماقبل زیادہ تیز رفتار اور زیادہ نتیجہ خیز تھیں یہ سچ تھی کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی رفتار ترقی کے ساتھ ساتھ مادی تبدیلیوں کا کردار بھی بدلتا اور پیچیدہ ہوتا گیا۔ جو آزادی کے خدائی اور انسانی عناصر پر اثر انداز ہوتا رہا۔ عمیق فنی نے اسے احساس کو یوں بیان کیا۔

”کیوں رگ و پے میں سرایت کر رہا یہ سیاہ احساس

لحمہ لحمہ ختم ہوتا جا رہا ہوں

آنکھ سے ٹپکے ہوئے اشکوں کے ساتھ

قطرہ قطرہ ختم!

نقطہ نقطہ ختم!

کچھ تبسم قرض لیکر

سو میں اپنے بدن کا گوشت ادا کرنے کے ہر وعدے کے ساتھ!

ختم ہوتے جا رہے مجھ کو اگر پا بھی گئی تو کیا کرے گی

موت مری جان موت“!

”دیوتاؤں نے مجھ سے کہا تھا: کہ جب

چندر ماؤں کے آئینوں پہ ردِ جرم جاتی

اور سورج سمندر کی گہرائیوں میں اتر جائیں گے

تب ہر اک رنگ

کالک میں تبدیل ہو جائے گا
 رستہ رستہ اندھیرے بکھر جائیں گے
 اور تم کو ہوا بن کے چپ چاپ
 اندھے سفر پر ٹکنا پڑے گا
 ہزاروں برس موت کی وادیوں میں بھٹکنا پڑے گا“

یہاں معاشرتی اور تہذیبی سطح پر جو کشمکش سامنے آتی ہے وہ آج برق رفتار دور
 میں بھی انسان کو قطرہ قطرہ اور نقطہ نقطہ ختم کرتی جا رہی ہے۔ مائیکہ، ٹیلی ویژن، ٹیلی فون
 سسٹم اور مفقود اثر کے اعتبار سے ممد، وہی جی پھر بھی ایک تباہ کن اور غیر قابل زندہ دنیا مندی
 کرتا ہے۔ ارباب نشہ کے بالاعاوں میں بھی خوف و ہراس سے باطنی مہمات سے
 زیادہ طاقتور نظر آتے ہیں۔

”پالکیاں ڈولیاں پردہ نشیں بیٹیاں کنیاں، شہزادیاں
 چھپ کے نظر بازیاں
 جاگتے ہوئے میکدے سوئی ہوئی بستیاں رات کے سناٹے میں سازشیں سرگوشیاں
 ڈاکہ زنی، چوریاں
 حسن کے بازار میں مانگہ اور نوچیاں
 موٹریں، اسکوٹریں، رات، کلب، ناچ گھر، گوری جواں ناریاں، مد کی بھری لگیاں
 مستیاں انگڑائیاں، مسکی ہوئی چولیاں،
 ٹوٹی ہوئی چوڑیاں“ ۱

اشک کی یہ نظم عصر حاضر کے ماحول اور معاشرت سے پوری طور پر جڑی ہوئی ہے کسی ملی طبقے کی پر شکوہ زندگی کا مطالعہ کرے۔ یہ غربت، مفلسی اور معاشی مسائل کی سرمرمیوں پر نقشہ ڈالیں، تقدس، پاکبازی اور ریاکاری کا وصف قیمتی زندگی میں نایاب ہے۔ اس اجتماعی عنصر کی تلاش میں ندافاضلی سرگرداں ہیں۔ ”آدمی کی تلاش“

ابھی مرا نہیں زندہ ہے آدمی
یہیں کہیں اسے ڈھونڈ ویں کہیں ہوگا
بدن کی اندھی گھپ میں چھپا ہوا ہوگا
بڑھاکے ہاتھ ہر اک روشنی کو گل کر دو
ہوائیں تیز ہیں جھنڈے پیٹ کر رکھ دو
جو ہوسکے تو ان آنکھوں میں پٹیاں کس دو
نہ کوئی پاؤں کی آہٹ
نہ سانس کی آواز
ڈرا ہوا ہے کچھ اور بھی نہ ڈر جائے
بدن کی اندھی گھپ سے نہ کوچ کر جائے

باب بیست و نهم

جدید نظم کے تقاضوں کا ذکر کرنا جدید شعراء کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا اور
 رن کی ذمہ داریوں کو سخت کرنا جی نہیں ہے۔ ہم اس بات سے بھی آگاہ کرنا ہے کہ نئی نظم
 کے مستقبل کی راہیں کسی طرح ہموار کرنی ہیں! لیکن ان سواوت پر غور کرنے سے پہلے عصر
 حاضر کی ان سچائیوں پر غور کرنا بہت ضروری ہے جن کا تجزیہ و تنقید بارہا شعراء نے کرنا چاہا
 مگر ناکام رہے۔

- (۱) زمانہ قتل پرستی
- (۲) فکری ماحول میں ماضی کی اہمیت
- (۳) عصر حاضر اور ماضی کے مابین خلیج
- (۴) سیکولرزم اور انسانیت
- (۵) سیکولر معاشرہ یا کلاسیکل معاشرہ
- (۶) سیکولرزم وقت کی اہم ضرورت
- (۷) مستقبل اور سیکولرزم

مجھے یہ ساری باتیں کہنے کی ضرورت اس وجہ سے ہوئی کہ ہماری آنکھوں کے
 سامنے حالات کے بنے ہوئے نئے ڈھانچے مسکرا رہے ہیں اور ہمیں یہی آوازیں سنائی
 دے رہی ہیں جو ان مسکراہوت ہوئے ماحول کی برتری پر اپنے انداز میں صراحت کر رہی ہیں

فکری ماحول میں ماضی کی اہمیت کو گردانتے ہوئے جیلانی کا مران کہتے ہیں :-

ہماری شاعری کی تاریخ میں سمت نمائی کی موجودگی اور سمت
نمائی اجزائے مخالفت سے رونما ہوئی ہے جب بھی مخالفت کے
عنصر ختم ہو جاتے ہیں تو سمت نمائی بھی محو ہو جاتی ہے اور
اسکے ساتھ شاعری کی تخلیق بھی رک جاتی ہے۔ ۱۲

اس خیال سے آپ متفق ہوں نہ ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہماری شعری
تربیت انھیں خطوط پر ہوتی ہے نظم کی تخلیق کے لئے جو روحانہ و ردِ افعیٰ نہ رویہ بہ حدِ دکار ثابت
ہوتا ہے شاعر کے لئے معاشرہ ایک دشمن کی حیثیت سے آتا ہے اس معاشرہ کی دشمنی کے لئے
ماضی حال مستقبل کی قید نہیں ہوتی ہر اوقات وہ ماضی کی شکل میں آتا ہے جس کے مخالفت
میں ایک فنکار اپنی تخلیقی دنیا میں سرگراں رہتا ہے لیکن جب یہ مدِ افعیٰ نہ ویشش نام نہ ہو جاتی ہے
تو تخلیقی عمل بہ مقصد ہو جاتا ہے۔

حالانکہ جدیدیت کے شیدائیوں نے اپنی تخلیقی رونمائی کے لئے کسی دشمن
عنصر کی ضرورت کو نہیں محسوس کیا دشمنی کا تصور نئی نظم میں کم ہی ملتا ہے جدید شعر کے یہاں
انکار کے بجائے اقرار مخالفت کے بجائے منافییت جو روحانہ اقدار من جہ خوش حالی و رغبت
کے بجائے محبت کے جذبات پائے جاتے ہیں وہ اپنے اور کائنات کے درمیان تناؤوں و ختم
کرنے کی سعی کرتے ہیں جن کا ذکر صرف شعری روایات میں ہی ملتا ہے فنی شعر کے لئے کہ
زمین سنگ دل ہے اور دنیا مکروہ جدید نظم کہتی ہے زمین رحم دں ہے اور دنیا خوبصورت قومی نظم
کہتی ہے حاتم جفا کار ہے اور محبو مقیدی نئی نظم کا کہنا ہے حاتم و مگر کے چرپے ماضی سمیت چہ
ہے سب انسان بربر ہیں اور سب کی تقدیر یکساں ہیں۔ ترقی پسند نظم نے یہ حال یہ ہمار
معاشرہ بیکار ہے بھریا رہیں ہماری قدراں بھی اس کے جبرائیم سے متاثر ہو رہی ہیں اس بات کوئی

نظم ماننے سے انکار کرتی ہے اور کہتی ہے کہ معاشرے کو سخت مند بنانا ممکن ہے اور اس سے کسی وسیع کی بھی حاجت نہیں ہے یہ وہ مختلف نظریات ہیں جنہیں نظم از رو مناسبتیں و تبدل کے ساتھ باہم مربوط کرتی ہے۔

بہر کیف اقتضائے زمانہ کے ساتھ اقتضائے نظم بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں دورِ ضرایب پر آشوب دور ہے جس میں ہمارے شعر کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اپنی تخلیقات میں اقتضائے زمانہ کو بروئے کار لائیں انہیں نہ ہی ماضی کی اہمیت کو فراموش کرنا ہے و نہ ہی جدید ترین نظریات سے نکھیں چرانا ہے انہیں دشمنی عنانصر کا بھی سامن کرنا ہے ورنہ نیت سے دوستی کا رشتہ بھی برقرار رکھنا ہے ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑیگا کہ ہمارا ماضی ہماری تہذیبی اقدار سے زیادہ قریب تھا اور صحیح معنوں میں زیادہ حق شناس اور اپنی روایات سے زیادہ متعارف جیسے جیسے ہم جدیدیت کی جانب بڑھتے جا رہے ہیں اس قدر اپنی روایات اور ہمارے مابین فاصلہ بڑھتے جا رہے ہیں سائنس کی بڑھتی ہوئی کامیابی انسانی کے اس کی نیت اور ضرورت کو دوبا کر دیا ہے روز بروز ہوتے ہوئے سائنس کا مختلف رشتے ہمیں معتقدات جا رہے ہیں بہمن ذہنوں کے پرستار ہوتے جا رہے ہیں جو تائید کے تجربات میں نہ کر رہے ہیں و تحقیقی کرشمہ سازی کی تحقیقات کو نظر انداز کئے ہوئے ہیں سائنس کے فوکار کو ضرورت حق شناسی کی ہے عقل پرستی کی نہیں جب تک جدیدیت اس بات پر غور نہیں کرے گی مصرح ضرورت اور ماضی کے مابین بڑھتے فاصلے خلق میں تبدیل ہوتے رہیں گے یعنی انسانیت اور سیکولرزم ہستی و تشنہ میں کم ہوتی رہے گی۔

فکری رائے عامہ ہے کہ دور کو سیکولرزم کی ضرورت رہی ہے خاص طور سے مصرح ضرورت کا محتاج بن گیا ہے انسانیت کو جس شدت سے اس ضرورت کا احساس ہے یہ شے کسی قدر نایاب ہے و ناپید ہوتی جا رہی ہے ان رت تھ دو مسوات کے فیموں سے گونجتی فضا میں اب خوف وہراس کے اندھیرے میں غرق ہوتی جا رہی ہیں سائنس میں بھی

اگر کوئی سیکور بنے کا دعویٰ کرتا ہے تو وہ ایک فنکار ہی ہو سکتا ہے جس میں جدید شعرا بھی حوصلہ شکن ہیں آج کا سیکور، مول نہیں تہائی کا احساس لاتا ہے جس کا عتہ اف کرتے ہوئے نہیں الرحمن اعظمی :-

”دھوپ معمول سے جی سہاتی ہے

کوئی بادل کا نمڑا نہیں

کوئی سایہ نہیں

روشنی چڑھتے سورج کی یہ روشنی

مجھ کو گھیرے ہوئے ہے۔

ایسا لگتا ہے جیسے بہت بھیڑ ہو

ہر طرف شور و غل ہر طرف قہقہے

میں کسی سے کچھ کہنا چاہوں

تو شاید نہ اب کہ سکوں“ اے

شعراء جن اقدار کے ذریعہ معاشرے کی نمائندگی کر رہے ہیں وہ خالصتاً سیکور ہوتی ہیں لیکن انھیں سے فیہ سیکور قدر بھی پیدا ہو جاتی ہیں جدید شعرا جس وقت کائنات کی ان دونوں منظموں کو باہم مربوط کرنے کے قوائے فیہ فانی اشیاء اور مہجرت سے پیچھے آگے اسرار دکھائی دے گا جو اس کی شاعری کو تاثر اور لازوالی عطا کرے گا۔

اس لازوالی کو برقرار رکھنے کیلئے بارگاہ ایزدی میں شایر بار بار یہ دعا کرنی پڑے

”اے خدا تو ہمیں فاصلے دے

ہمیں کاٹ دے

سارے رشتوں کو بنجر زمینوں میں

بونے کی توفیق دے

اے خدا!

ہمیں جنگ دے

رہی ہے

مداہت کی سوغات دے

تو کسی پیڑ پر پیار کے پھول کھلنے نہ دے

معاشرتی تغیر پذیری اور سیاسی افراتفری میں شعراء کا قدیم روایت پر قائم رہنا غیہ فطری بھی تھا اور غیر ممکن بھی اور۔ نفاذ کی طرح انکے یہاں جی سے سائب نے موضوعات، ورثی لفظیات کا درنا یک فطری عمل تھا۔ ۱۹۷۰ء-۱۹۸۰ء کے عرصہ کو جدید شاعری کے عروج کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ۱۹۷۰ء سے ۲۰۰۰ء میں جدید شعراء نے جو ارتقا، استحکام حاصل کیا وہ قابل رشک و قابل قدر ہے زندگی کے محبوس کشوں کو جاننے کا فن کمریو مسائل سے دلچسپی، ماضی کی قیمتی قداری بازیافت۔ ضمنی میانہ انفرادی رذائل کو سیاسی و معاشرتی قدر کے شکست و ریخت کا بردارست نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن یہ بہن نہ یہی غلط ہوگا کہ ان لوگوں کو ماضی، مسائل سے دلچسپی نہیں، حقیقت یہ ہے کہ انفرادیت و پیش نظر رکھنے کے باوجود انکی شاعری اس دور کی آئینہ دار ہے۔

اس دور کے رسائل اور شعری انتخابات پر نظر کرنے سے زیر غور شعراء کی ایسی پوری فوج نظر آئیگی جو خود کو جدید کہتے ہیں یا جنہیں جدید سمجھا جاتا ہے ہندوستان کی حد تک جن شعراء نے مقبولیت حاصل کی انمیں عتیق حنفی، ماریشی، پروین شاکر، جنکو موت نے چھین لیا۔ قاضی سیم، اشاز، درہی، کھتے ہیں باقر، مہدی، محمد عوی، ند فیضی۔ شہریار، زیہ رضوی، غیہ ہیں یہ سبھی شعراء اب بھی عمل پیر ہیں لیکن بد قسمتی سے انکا شعری ارتقا ایک خاص سطح تک پہنچ کر رک سا گیا ہے اس دور میں جدید رذائل کے تحت خود قابل قدر شاعری نہ دیکھیں یہ نئی

ضرورتھی اسکی جدیدیت کا اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ نئی شاعری کے تحقق سے احتشام حسین اور علی سردار جعفری وغیرہ نے نہ صرف شدید رد عمل کا اظہار کیا بلکہ نئے شعراء پر طرح طرح کے الزام بھی عائد کئے ان الزامات میں سی۔ ای۔ اے۔ کا ایجنٹ ہونا بھی تھا اب یہ باتیں تاریخ بن چکی ہیں انکی تفصیل میں جانا وقت کی برہادی کے ساتھ چھوٹیں ۶۰ء کے بعد یعنی ۷۰ء سے شعراء نے جدید شاعری کی سنجیدگی سے تخلیقات کیں اور عوام نے ان سے دلچسپی سے باتوں باتھیں کی۔ نئے شعراء کی تحریف و تنقید کا جو جوش و خروش اس عرصہ میں تھا اب باقی نہیں رہا۔

آج کا دور شاعری کا دور کم اور نثر نگاری کا زیادہ ہے یہی وجہ ہے کہ شاعری میں دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد کم ہی ہے جو دو چار قاری ہیں وہ سوانح نگاری خالصہ کی وغیرہ سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں خود شعر کا یہ عالم ہے کہ ایک ہی صفحہ پر شائع مختلف شعراء پر نظموں میں سے اپنی نظر دیکھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کی طرح شعراء کی تعداد میں بھی آئے دن اضافہ ہو رہا ہے لیکن قارئین کی تعداد گھٹتی جا رہی ہے۔

۸۰ء کے بعد نئے آنے والے شعراء میں مذکورہ شعراء کے علاوہ انکی شاعری اپنے پیش روؤں سے ملتی جلتی بھی ہے اور مختلف و منحرف بھی کیا ان شعراء حضرات نے موجودہ شعری رجحانات میں کوئی اضافہ کی وراثت کو اس نوعیت کا یا عنصر حاضہ کے شعر کہنے اس رد عمل کا انہماک کیوں نہ کیا جیسے کہ ترقی پسند شعراء نے جدید شعراء کے تعلق سے کیا تھا۔

۱۔ اصل ترقی پسند اور جدید شعراء کے درمیان اختلاف کی بنیادی نوعیت نظر یاتی تھی مختلف شعری محاسن کو قبول کرنا یا نہیں نظر انداز کرنا یا ناقص نظر نہیں مانتا جتنا ان ندریات و عقائد کے اختلاف کو برداشت کرنا۔ ۷۰ء سے ۸۰ء والی شاعری نسل کے مابین کوئی نفرت یاتی جھڑ نہیں آج بھی جو شعراء ہمارے سامنے ہیں وہ کسی مخصوص سیاسی نظریہ سے وابستہ نہیں اور انسانیت کے ناٹے انکے مسائل بھی تقریباً وہی ہیں جو انکے پیشروں کے تھے۔ جیسے فرد اور معاشرے کے درمیان تصادم۔ طبقہ کشش تہذیبی کشش اور اقدار کی پامالی فرد کی بے مائیگی۔

اور جذباتی و نفسیاتی انتشار۔ انسانیت کی بازیابی وغیرہ وغیرہ ان پیش رو پہلوؤں کے مناسب استقراء کے ساتھ ساتھ جو نئے تمام ہمارے سامنے آئے اور بننا اس ہماری فہموں میں خاص ہو وہ تیسری دنیا کے فروغ پذیر مسائل کا انسانی کی یعنی روحانی ریشہ بانی کے پروردگار برحق رفیق زندگی ہے۔ صارفین معاشرے کی صورت سے زیادہ وسیع گلوبل کلچر، سیاسی جبر و سہ ماہی کے تسط کے نئے مضامین، نیوکلیائی اسلحوں کے اندے ہونے حدشوں سے عبارت ہے انہیں کے ساتھ ساتھ ایک Paradoy کی صورت کی قدر زندگی و روحانی قدر کا ایسا امتیازات ورومان کے نئے ترازے زندگی کے تضادات کی پہچان بنائے رکھنے کے بجائے تضادات کی باہمی بقاء کو قبول کرنے کا شعور جیسے معاملات بھی ہمارے موجودہ قلم کے مینوس میں شامل ہو گئے ہیں۔

”میں دونوں آنکھیں میچے
 گرتا پڑتا دوڑ رہا ہوں
 آگے یا ہے
 مجھ کو کچھ معلوم نہیں
 لیکن میری تیسری آنکھ
 پیچھے بھاگتے رات و دن
 سال اور صدیاں دیکھ رہی ہے
 پیچھے دور بہت پیچھے
 جھل مل کرتی
 بجھتی خوشیاں دیکھ رہی ہے!
 میں دونوں آنکھیں میچے
 تیسری آنکھ سے روتا ہوں“

شاعری کے آرٹ اور کرافٹ پر اگر دیکھیں تو غیر ضروری ایہام تجریدیت اور
 بیعت کے تجربوں کی جگہ ابلاغ و ترسیل پر زیادہ زور دیا جا رہا ہے اور روایت سے اخلاف مختلف کے
 بجائے کلاسیکل نظریہ سے ازمنہ نو استفادہ کیا جا رہا ہے۔ مذہبی ٹھکانوں کی شاعری، ملی شاعری
 وغیرہ جیسی اصطلاحات تحلیل ہو چکی ہیں اور جدید شاعری زندگی کے ساتھ خارجی، داخلی دونوں
 سطح پر غیر مشروط ترسیل و تفہیم کا مطالعہ کرنے لگی ہے۔ آج ہمارے سطح پر تیزی سے بدلتی ہوئی
 قدرتی ترجیحات اور واقعات کے مد نظر وجود کے نئے استظہار سے اور فوٹو، شادی کے نئے
 نظریات سے دوچار رہے اور حضرات میں خیر و شر کی کشمکش نئی نصوص میں رونما ہو رہی ہے۔ کشمکش
 نے خیر و شر کے درمیان روکنی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے جسے سبب روح مذہب اور مادیوں کی
 دبیر پر سسک رہی ہے۔ شیطانیات نے کہاں صورتیں اختیار کر رکھی ہیں تیسری دنیا، مائیت اور
 روحانیت کے مابین الجھن مسائل کے وہ گراں میں پستی جا رہی ہے جسے نئے فلسفوں کی پیغام
 میں قدرتی زاویہ زوال پذیر ہو رہے ہیں۔ خلا میں رکتے باطل سیر کے رات گزرت
 ہیں۔ معروف دانشور ادیب دیوندر نے اپنے مقالے ”مابعد جدیدیت کا منظر نامہ“ میں یہ
 مقام پر تحریر کرتے ہیں:-

ہم بڑے عجیب دور سے گزر رہے ہیں جنگجوؤں کے پاس
 جدید تکنالوجی اردوں کی اجارہ داری مہلک اسلحہ کا لامحدود خزانہ
 ہے علم و دولت ملٹی میڈیا ہے اقدر کے مالک بھی وہی ہیں دراصل
 یہ ایک نئی برتری قوت کی مختلف مسلک اکائیاں ہیں تشدد آمیز
 معاشرہ خارجی اساس، سماج، اشتہاری معنیت، سفاک سیاست
 مذہبی بنیاد پرستی و بہشت فردی، مصمت پسند، انشوری چھوٹے

بڑے کی شہوت انگیز تشبیہیں کلچر کا رنیوال نظر فریب تماشے ایک
لذت پرست پاپلر کلچر اور ثقافتی کشاف کی پرورش کر رہے ہیں۔“ ۶۳

ان حالات میں پرورش پا رہے انسان کے اعمال و سکنت پر شیطان بھی
حیران و پریشان بارگاہ ایزدی میں یوں نالائے فغاں ہے:-

”خود اطمینان حیران ہے
خیر و شر کی کشمکش میں الجھ کر ہر اک باریہ سوچتا ہے
خدایا میں مظلوم ہوں
میری فطرت میں جو سرکشی تھی آدم سے تھی
تیرا بندہ ہوں، جز ہوں تو رحم کر
دیکھ اک مدت سے آدم کے بیٹے
تجھے اور مجھے بھول کر

صرف بے نام بے سوردی جستجو کے سہارے بڑھے جا رہے ہیں
انھیں تیری رحمت تیرا قہر کچھ بھی ڈراتا نہیں
مجھے آج پہلی دفعہ ڈر لگا ہے
کہیں یہ تجھے اور مجھے قید کر کے
صرف تخنیک کے جرم میں وہ سزا دیں
جسکو لاکھوں برس سے یہ سبتے چلے آ رہے ہیں“

جدید معاشرے کی دین اس نظم میں احتجاجی عنصر کے باوجود یہ کسی مہم سے
وہاں ہیں اور نہ ہی کا جہد-نیا نہ اور بیخمانہ ہے یہاں تجھے و رہم و رہی بات نہیں کی جا رہی

ہے بد معاشرتی انساکات اور فردی ذات اور اسکی شخصیت کو ابھاراج رہا ہے جدید کا مستقل نوعیت کے موضوعات کو بھی نجی انداز میں پیش کرتے ہیں اس شعری رویہ کو جدید ترین شعری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ۸۰ء کے بعد ابھرنے والے جدید ترین شعراء میں چند ایک کے علاوہ دیگر شعراء نے خواہ کوئی بڑا کارنامہ انجام نہ دیا ہو لیکن تخلیقات میں معیار کو جدید بنانے اور شعری سفر کو جاری رکھنے میں بڑا تعاون کیا تجربات کے روایتی معنی کے حدود سے بہت آگے نکل کر اپنا مقام بنانے کی کوشش کی۔

۱۹۸۰ء کے بعد جدید ترین مشہور شعراء نے غزل کے جانب توجہ دی مگر نظم پر وہ نظر عنایت نہ کی اردو نظم آہستہ آہستہ زوال پذیر ہو رہی ہے اس کا اظہار زیہ رضوی نے ۶۰ کے جدید نظم نمبر کے ادارے میں یوں کیا ہے:-

”ہاں اب آگے لمبے سنانے کا احساس ہوتا ہے اسی سنانے کو
مخسوس کر کے ایک ہول سا اٹھتا ہے کہ نظم جسکے ذریعہ آج اور آنے
والے کل میں بڑی وراہ شاعری کی جاسکتی ہے وہ بعد جدیدیت
کے برسوں میں تخلیقی سرخوشی میں تربت ہونے کو کیوں ترس گئی۔“ ۶۰

ان خیالات کے باوجود زیہ رضوی ۸۰ کے بعد نظموں پر مشتمل جدید نمبر نکالا ہے میرے خیال میں ۸۰ء کے بعد جدید شعراء نے نظموں پر زیادہ توجہ دی اسکی وجہ شاید یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انہیں غزل کی بندشوں کو جھیلنے کا حوصلہ نہ ہو نظمیں اور آزاد نثر کی نظمیں جدید فنکاروں کا مشغلہ رہا ہے حالیہ عرصہ میں ہر ان کو کوشش ہے یا زیہ رضوی نفاضی یوسف نسرور دیگر شعراء نے ان نظمیں رسولوں میں شائع ہو رہی ہیں اقبال کے بعد نثر ایسا شاعر نہیں ہے جس نے نظمیں اپنے بعد نظمیں باک دور کو جدید شعراء نے سنبھالا جن میں زیہ رضوی پیش پیش ہے نظمیں

سنجیدگی اختیار کرنے والے شعراء میں جمال اویسی، سیم انصاری و رتنہر بہر پٹھی کی نظموں میں
نثریت ہے وہ نثری نظمیں لکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آرزو نظموں میں بھی نثری رنگ پیدا ہو
جاتا ہے۔

”میں صدیوں کی جمی مسافت کے انجام پر

اب یہ محسوس کرنے لگا ہوں

کہ ایک دن جہاں سے جلا تھا

وہیں پہ کھڑا ہوں

میری زندگی دائرہ کا سفر ہے

نہ آنکھوں میں خوابوں کے خوشبو

نہ لہجے میں رخشندگی ہے

عجب بے بسی کے احساس نے

مجھکو شرمندگی کے مفاہیم سے آشنا کر دیا ہے

میں اپنے خون کی بکھری ہوئی ریت پر

نیم دم دوپڑ ہوں

انا سے شکست انا تک برہنہ

دعا سے شکست دعا تک برہنہ“ ۱

”سفر زندگی کی علامت ہے لیکن

مجھے خوف آتا ہے گھر چھوڑنے سے

مجھے وہم سا ہو گیا ہے

کہ میں جب بھی نکلوں گھر سے

کوئی میرے معصوم بچوں کی کلکاریاں

اور ہنسی چھین لے گا

کوئی میری بیوی کے چہرے سے

تابندگی چھین لے گا“ ۲

نثری نظم اور آزاد غزل کا سلسلہ ایک ساتھ شروع ہوا تھا ماہنامہ شاعر نے عرصہ ہوا ان اصناف مشترکہ کا ایک خصوصی نمبر بھی شائع کیا بعد میں نئی انتخاب آزاد غزل کے شائع ہوئے لیکن اسکو وہ مقبولیت نہ مل سکی جو نظم کو حاصل تھی آزاد غزلوں کا رجحان رفتہ رفتہ ختم ہو گیا اب تو منظر اہم صاحب جو آزاد غزل کی بنیاد رکھنے کا دعویٰ کرتے تھے خود ہی اس صنف سے توبہ کر چکے ہیں اور بہت ہی خصوص سے اسی انداز میں غزلیں کہتے ہیں جیسے پہلے کہتے تھے محمد ہمیش کا دعویٰ ہے کہ نثری نظم کی بنیاد انہوں نے رکھی ہے لیکن انکا یہ جذبہ بے سند فرائضی فکر کی عدم مقبولیت کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں پہلی تو یہ کہ بدلی دور میں جو نظمیں لکھی گئیں وہ خامہ فکری کی بنا پر نظم تو کیا اچھی نثر کا ثابہ تک نہیں بن سکیں دوسری وجہ یہ کہ زبانوں کی صورت و روایت قاری بھی شاعری کے رموز نکات سے خوب واقف ہے وہ شاعری میں وہی وزن و آہنگ چاہتا ہے جسکی تلاش میں نظموں کا مطالعہ کرتا ہے ورنہ جس سے وہ متاثر ہوتا ہے۔ ان کیفیت کے باوجود گذشتہ دس پندرہ برسوں میں نثری نظمیں کہنے والے شعراء کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے کئی شعراء کربہل پسندی کی وجہ سے اس صنف سے جڑے ہوئے ہیں تو کچھ بڑے کامن یا پھر یقین کہ وہ وزن کے سانچے میں رہ کر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتے غلو نمبر انہیں کے لئے آزادی اور وسعت کی ضرورت ہے لیکن تخلیقی اور تصوراتی نہیں انہوں نے مامتوں استعاروں اور پیکر تراشی کا سہارا لیا مقامی کلچر اور تاریخ و سیاست کو بھی اہمیت دی مثلاً منہ مہدی

کی ایک نظم کے چند مصرعے پیش ہیں ملاحظہ کریں:-

”ہم ظالم نہ وحشی درندے

بے بس روئیں خبر کا شکار

معشیت کی چکی میں پستی ہوئی

ہوس کے لبادوں کو نیارنگ پیرہن دو

چلو تم! اپنے آلات حرب تیز کرلو

ہم اپنی ڈھالیں پھینک دیتے ہیں

ہمارے لہو کی بوندوں کو نعل ناب سمجھو

اور ملا دو ہماری کراہوں کی تھاپ پر

رقص کرو اور آسودہ ہو جاؤ“۔

مظہر مہدی کی ایک اور نظم ”کہ اب تو نہیں ہے“ بھی اچھی نظم ہے اسمیں

انہوں نے موجودہ دور میں بڑھتی ہوئی ہشت گردی کو موضوع بنایا ہے۔ اس کا شمار ۱۹۸۰ء کی

نعمان شوق شاید جمیل جدیت پر مارچندربھان خیال رونق نعیم دور کی دوسرے شعر ۱۹۸۰ء

کے بعد خاصی تعدد میں نشری نظمیں تخلیق ہیں۔ مختلف دور کی، سند اس دور میں بھی شعر ۱۹۸۰ء

یہاں موضوعات میں تنوع ہے لیکن یہ مخصوص موضوع کی جھلک جو بیشتر شعر ۱۹۸۰ء کے یہاں نظر

آتی ہے وہ ہے مذہب۔ جدید شعر ۱۹۸۰ء میں مارپائی کو ہندو ازم سے کافی، چپٹی تھی، کا اندازہ

ایودھیا میں ”راہوں“ اس نظم سے لکایا جاسکتا ہے یوں تو عداوت امدین پرویز نے بہرپائی کو بھی

ہندو ازم اور ہندو آریائی تہذیب سے غیر معمولی شغف ہے۔

چند اور شعراء جنہوں نے ۲۰ برسوں میں اپنی شناخت بنانے کی کوشش کی

انہیں بطور خاص غیاث متین جی ظہیر اور ابرہیم شک و غیہ شامل ہیں ان کی نظموں میں زندگی کی

کافی رفق موجود ہے۔ یہ سارے شعراء تشکیلی و تعمیری دور سے گزر رہے ہیں کون جتن آگے نکل سکتے ہے یا کس مقام تک پہنچ سکتے ہے! اگر فیصد تو وقت کے ہاتھوں ہے۔

جدید شاعری کی تاریخ میں صرف ہندوستان کی حد تک ہی نہیں بلکہ پورے برصغیر میں اپنا مقام بنانے والوں میں صرف چند شعراء ہی نامزد کئے جاسکتے ہیں۔ ان میں پیرانا م صدق الدین پرویز کا ہے انھوں نے ۱۸۷۰ء کے بعد ہی شاعری کی شروعات کی اور ۱۹۰۰ء تک ایک خاص پہچان بنائی۔ پچھلے ۲۵، ۲۰ برسوں میں انھوں نے بہت بہت اور بہت خوب تخلیقات کیں حقیقت تو یہ ہے ان کے معاصر شعراء بھی ان سے پیچھے رہ گئے مگر شاعری تاثر بہت اثر پذیر اور دیر با ہے اختر ایمان سے ان کی وابستگی نے انھیں ایک جدید و منفرد راستے کے تعین میں مدد کی جسکی تقلید حال ہی نہیں غیہ ممکن بھی ہے۔

دوسرا نام عنبر بہرائچی کا ہے جنکا دائرہ فکر فن بھی کافی قابل قدر ہے موضوعات و سلوب کے اعتبار سے عنبر نے بھی مصرعہ کو ہی ترجیح دی اور اپنی انفرادیت کا ثبوت دینا انکی بہت سے نظموں کی زبان میں ہے جو ۱۹۰۰ء کے بعد شعراء کی بہت مخصوص انداز بیان نے دلکشی پیدا کر دی ہے۔ سرور صاحب کا خیال ہے:-

”عنبر بہرائچی کی شاعری میں فطرت کا حسن ہے مشرقی یونانی کی دھرتی کی بوباس ہے پیڑ پودوں دریاؤں جنگلوں کے مکانوں تالابوں معصوم شریں انگلوں اور تلخ حقائق کی دھوپ چھاؤں ہے دوسرے الفاظ میں عنبر ہمارے پہلے دیہی جدید شاعر ہیں اور یہی انکا حصار ہے دیہی شاعر کی جوع کا ہی انھوں نے کی ہے وہ کہیں اور نہیں۔“

عصر حاضر میں نظم کا مزاج متعین کرنے میں زبیر رضوی شہر یارند افغانی کا اہم رول ہے۔ نئے بیشتر معاصرین کو ایک فوری سہیلی و تخلیقی تحسن کا احساس ہوتا ہے اور ان کا تذکرہ بالعموم ہم انکی پس منڈی تخلیقات کے حوالے سے کرتے ہیں۔ مذکورہ شعر کی بصیرت اب تک متحرک ہے اور تجربوں کی نئی منزلوں کی جانب گامزن ہے۔

زبیر رضوی کی ۸۰ء کے بعد کی تخلیقات ہی وجہ افتخار ثابت ہوئیں ان نظموں میں ماضی و حال کی آمیزش اس طرح ہوئی ہے کہ انھیں ایک اور سے تکرار محال ہے۔ زبیر رضوی کی یہ نظمیں جمالیاتی حصار کو توڑنے کی ایک اور کوشش ہے جس میں ۹۰ء سے دراز تک مقید رہی۔

ندا فاضلی کے یہاں ڈرامائیت کا جوش ہے اور ایک خاص وصف مقامی زبانوں کی شعری روایات کے مخصوص عناصر کا استعمال ہے یہ وصف انھوں نے دیہہ علاقوں کی خوبصورت بود و باش سے حاصل کیا ہے گیتوں کی نغمی اور دہوں کا رنگ انداز انھوں کو ایک موثر جذبہ عطا کرتا ہے انداز ترقی پذیری نے انھیں معاشرتی اور سیاسی معنویت عطا کی ہے مد پر آشوب کے مسائل اور تبصرے انکی تخلیقات کو ایک نئی جہت اور نئی روش سے روشناس کرتے ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی نے ۱۹۷۰ء کے بعد سے اب تک شاعری کا بہت ہی خوشگوار سفر طے کیا۔ نکلے شعری مجموعے ”پارسمت کا دریا“ ”سبز اندر سبز“ ”سبز تیر خرب“ ہیں فاروقی کی تخلیقی بنی بھی ماضی کی رویت سے بیوست ہے بہتہ فاروقی صاحب کی توجہ قیہ اتی شاعری پر مرکوز ہے جسے وضع تصور کے باوجود ابائی کیفیت کا احساس بھی ملتا ہے ”بیت عنکبوت“ ”تیشہ ساعت کا غبار“ ”بن عرف نفہ“ ”رتبہ منسوخ کے مریخ خواں“ اور انکی منظوم خود نوشت ”اپنی مشکل پسندی اور استعاراتی پیر سے کی دلکشی کے لحاظ سے قابل توجہ ہیں۔

ترقی پسند شعراء نے اپنی شاعری میں عورت کی مساوی حیثیت پر زور دیا ہے
اسکو محبوبہ کے ساتھ رفیق کہا آنجل کو پرچم بنانے کی ترغیب دی حسن کے نام مبارک بھیے فطرت
کے پیار آفریں نغمے سنانے کے ساتھ ہی بغاوت کا رنگ بھی سنایا اور مازیداری نبھانے کی
وقع بھی اسی سے گئی۔ بقول شارب روداوی :-

”ترقی پسند تحریک کے اثر کے تحت اسے روایتی تصور میں تبدیلی
آئی اور شعوری طور پر اسے مسائل یا زندگی کی دوڑ میں سے برہ
ہونے کا احساس ہونے لگا۔“ ۶۴

جدیدیت کے سبب ہوتے ہوئے میانیت میں تارن شاعرات جی کی سے پہلے نہیں
رہیں ان کا تخلیقی عمل ایک بیدار شعری بہتہ، لیل قہانوں نے ان مسائل کی نشاندہی کی جو
آزاد تعلیم یافتہ عورت کو درپیش ہیں رفتہ رفتہ شاعری میں عورت کی وہ تصویر ابھری جو اسے روپ
کی نفی کرتی ہے۔

”فلسفہ“

تڑپوں کی

۶۴ ”ترقی پسند فلسفے میں عورت کا کردار“ شارب روداوی

تمناے نظم
 درہستی کی چھین
 تنہائی کی مٹھاس
 لوگ سمجھے میری ذات کا حصہ ہیں
 جھکو ہنگامہ عالم سے سروکار ہے کیا“

بیشک یہ سارے متضاد جذبات اسکی چھوٹی سی کائنات میں موجزن رہے اور
 وہ بھی زندگی کی کشمکش کا محسوس کرنے کی نئی حوصلہ شکنی کی کوشش بدایہ جاری رہیں

”جھکو اس رنگ میں گردیکھا
 تو گھبرا گئے کتر اگئے لوگ
 میرے احساس کو پھنسی دے دی
 جھکو گم نامی کے غاروں میں ڈھکیلا
 یہ کہاں میری دلکش تصویر
 قرونوں نے سجا رکھی تھی
 میں وہ تصویر نہیں
 نقش بدایہ وار نہیں“

ان اجتماعی مراحل سے جدید شاعرات بیدار استقلال کے ساتھ گزری ہیں
 انھوں نے عورت کے وجود اسکی حیثیت کے ذہنی تصور اور بے زبان مومنوں کو قوت دینی ہی
 سوا نہیں کی بلکہ معاشرتی ناہمواریوں اور نفسیاتی مسائل کو بھنی بروے کارا میں عورت کا ایک مکمل

تصور ور سے خیال کا ایک مستحکم نظر یہ جدید شاعرات کے یہاں پوری شدت سے بھرتا نظر آتا ہے۔ پامانی حقوق پر برہمی حوصلہ شکنی پر یقین و عقائدی فراہمی کے یہاں مکمل ماحول پر نظر آتی ہے مگر اظہار کے چہرے میں اختلاف ہے۔ ان شاعرات میں شفیق فاطمہ شعری فہمدہ ریاض کشور ناہید پروین شاکر رفیعہ مجتہم عابدی بلقیس طیفراسن و نیہ وقابل ذکر ہیں۔

مذکورہ شاعرات نے اپنی توانا آواز اور موثر لب و لہجہ کے ساتھ اپنے حقوق کا مطالبہ کیا وہ اپنی حیثیت و اختیارات کیلئے بار بار آوازیں بند کرتی ہیں یہ سواں کے ذہن میں ہمیشہ کھلتا رہا کہ خواتین کی باریابی کے معیار اور بازیابی کے شرائط کیوں جد ہیں۔ ان آوازوں میں سب سے اہم اور توانا آواز کشور ناہید کی ہے وہ محض شاعرہ ہی نہیں ہیں بلکہ طبقات نسوان کی زبردست علمبرار ہیں کشور نے اپنے شعری غر دیت پر یکانیت کو ترجیح دی وہ عورت کو کسی خاص مقام پر دیکھنے دیکھنے کی متلاشی نہیں بلکہ سے بشریت کے اس اعلیٰ مقام تک لے جانا چاہتی ہیں جہاں افراط غریب کی ساری تحدید ختم ہو جاتی ہو۔

”یہ سب رشتے

کچے رنگوں کے کچے دھاگے ہیں

سب پتھر ہیں

انکے اوپر چلو تو لہو بہان

نکوسہو تو بھی ہو بہان

پر اپنے لئے جینا کیوں ممکن ہے“ ۱

کُشور ناہید کے ساتھ فہمدہ ریاض پروین شاکر شفیق فاطمہ شعری نے بارہا حقیقی مساوات پر اسرار کیا اور لئے جواز کو یک مسدود کیا محض رعایت کی بخشش سے حاصل نہیں ہے پہلے عورت کے جذباتی اور نفسیاتی پہلوں کو تسلیم کرنا پڑیگا تب ہمیں جا کے باہمی شراکتیں

ممکن ہو سکتی ہیں فہمیدہ ریاض اور پرہیزگار شکر نے بھی اپنی جن نغموں میں ن پرہیزگاری ہے
اس میں فکر و فہم کو زیادہ چیلنج کیا گیا ہے۔

”یہ بچیاں ہیں“

کہ جنکے سر پر بھرا جو حضرت کا دست شفقت

تو کمسنی کے لہو سے ریش سفید رنگیں ہو گئی ہے

حضور کے مجلد معطر میں زندگی خون رو گئی ہے ۲

یہ نظم فہمیدہ کی جرئت مندانه خیالات اور مستحکم اعتماد کی مکمل تصویر ہے اس نظم کا

مخاطب حرم سرائی تہذیب کا وہ نمائندہ ہے جسے شکنجوں میں عورت محض ایک سب سے پرندہ کی
حیثیت رکھتی ہے۔

دور جدید میں شاعرات نے اسی پر آشوب دور کے عطا کردہ مواد سے فکر و فن

کے چراغ جلائے ہیں اور عورت کے ان مسائل کی نشاندہی اس بیباک انداز سے کی ہے جسے زبان

تلمع عطا کرنے کیلئے بڑے حوصلے کی ضرورت تھی۔ آئیں جہاں ایک صرف نسائی جذبات کی

ترجمانی ہے تو دوسری طرف چور ہوں کی آگ جب کہ وہ میں داخل ہوئی تو اس قسم کے اشعار

کی تخلیق کا موجب بنی۔

پابہ دل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون

دست بستہ شہر میں کالے مری زنجیر کون

میری چادر تو چھین تھی رات کی تباہی میں

میری سب رہائی کی دے کیا تشبیہ کون

انکے اس بیباک انداز پر الزامات لگائے گئے انھیں ایک فحش شاعرہ کے

خشب سے فار گیا۔ تین اکراں قسم کے خیالات فاشی ہو سکتے ہیں تو یہ فاشی معاشرے میں فروغ کیوں پا رہی ہے؟

شاعر یا ادیب ایک حساس ذہن رکھتا ہے اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر ہو کر اس کی تخلیقات وجود میں آتی ہیں پروین شاکر نے بھی انہیں تخلیق و شاعری کا موضوع بنایا جو آج معاشرے کا سوریہ بنی ہے پروین شاکر نے جو چاہا اُسے اُسے انصاف کی نظروں سے دیکھ جائے تو وہ بالکل حقیقت پر مبنی ہے انہوں نے معاشرے کے تاریک دردناک پہلو کی عکاسی کی ہے جس کا خال خال لوگوں نے موضوع بنایا ہے یہ یہی وجہ ہے کہ نثر دوس نے ان کے اس انداز بیان پر تنقید کی لیکن ذہن اس خیال پر مائل نہ ہوا کہ انہوں نے بیباک زبان سے عکاسی کی یا اس بیباکی میں کتنے کرب نہیں ہیں عورت جو فطرتاً معصومہ و رشتہ کا پیکر کبھی گئی پروین شاکر بھی اس فطری عورت سے مختلف نہیں اسکی مکمل جھلک انکی شاعری میں ملتی ہے۔

ایک عام سی لڑکی ہوں بہت عام سی خواہش ہے
ایک گھر ہو درپچہ ہو معصوم سا بچہ ہو

یہ شعر انکی مشرقیت کا پیکر اور سادگی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ لیکن جب وہ اپنی ذات سے بکسر سوچتی ہیں اور اپنے اطراف میں پھیلی ہوئی برائیوں اور عورت سے متعلق نا انصافیوں پر غور کرتی ہیں تو کسے بے زبان متاعوں معصوم خوش و خوش کی تکمیل کی نہ ہو سکتا، زبان بند کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

پروین شاکر کی رومان پرور اور توانائی بخش آواز آج ہمارے درمیاں تو نہیں انکی طنز یہ خطبت اور فکر و شعور سے ماخوذ اخلاقی جذبات کی بازگشت رومانوی دنیا میں ہمیشہ مترنم رہی۔

تباہی کے قاصد میری جاں میرے سبز پا
خداوند ابلیس تیرے ارادوں میں برکت کرے
کتاب نحوست سے نکلی ہوئی تیری بد قال کو
حافظ خوش دہن کی طرح وصف تکمیل دے !

اس نوع کی نغموں میں طعن و تشنیع کی سے زیادہ اونچی ہو جاتی ہے جسمیں
صدمہ و ضرب پہنچنے کی بھرپور صدا حیت ہے مگر یہ اثر کی قوت سے جلد محروم ہو جاتی ہے جو
آہستہ آہستہ دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے جسے برعکس پروین شاکر کی مانی نصیحتیں
دیر پا تاثر قائم رکھنے میں کافی کامیاب ہیں۔

”وہ جچکا ہے
مگر جدائی سے قبل کا
ایک نرم لمحہ
شہرِ سیا ہے
میری ہتھیلی کی پشت پر
زندگی میں
پہلی کا چاند نکلا“

”ہر نئے سال کی اک تازہ صلیب
میرے بے رنگ درپچوں میں گڑی
قرض زیبانی طلب کرتی رہی
اور میں تقدیر کی مشاطہ مجبور کی مانند ادھر“

پنے خوابوں کا بہرہ لے کر
دستِ قتل کی جانبِ بندگی میں مصروف رہی
اور یہاں تک صید میں مری قسمت سے بڑی نہ لگیں ۲۱

ہمارے جدید شعراء کو اقتصادی سیاسی اور معاشرتی مسائل ہی درپیش تھے
مگر شاعرات ان مسائل کے ساتھ ساتھ اس ازلی جنگ کے خلاف بھی قلم اٹھاتی رہیں جو صرف
خواتین کے ناٹے انھیں درپیش تھے یہ شاعرات فہمِ اراک کی منزلوں سے جیسے جیسے آگے بڑھتی
گئیں ان میں اس شعوری جنگ کا جذبہ تیز تر ہوتا جس میں نسلی تیزی اور فاری عمل نمایاں
ہے۔

”تمھاری طرح ٹھکوا خدانے۔۔۔ اک وجود اپنا دیا ہے
کسی کم تر خدا کی خلق کردہ کیوں سمجھتے ہو
تمھارا جو خدا ہے، اسی میرا بھی خدا ہے
تمھاری وضع کردہ زندگی جیتی رہوں میں
یہ تم کیوں چاہتے ہو؟
مجھے محفوظ رکھنے کا بہانہ مت تراشو۔۔۔ شہر یہ
تمھاری طرح اپنی زندگی میں آپ جینا چاہتی ہوں
مجھے جینے کا حق تو ایسا ہے۔ جتنا تمھیں ہے۔“

فدرو ظہار کے درمیان پوری یگانگت کے جذبات کی سنن میں معاشرتی
ہم آہنگی نہ ہونے کے سبب ان شاعرات نے اپنی کشمکش نامہوار یوں کا احساس اپنی ذات کی
توثیق اور اپنے وجود کے ثبات و جو ز جیسے مسائل کو ہی سرفہرست رکھا یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی

رسائی اور پاکیزگی جسکے سبب ہمارے شعراء شہرت کی اعلیٰ سطح تک پہنچ گئے ہیں انھیں حاصل نہ ہو سکی۔ شفیق فاطمہ ظفر الحسن ساجدہ ریدی عذرا عباس ادا جعفری اکثر انھوں میں زندگی کی ازلی خواہش کے جذبے کا شدید مطالبہ دیگر مسائل کی جانب بھی رو بہ رجحان ہیں ان شاعرات نے جس تنہائی بے بسی اور محرومی کا بار بار حوالہ دیا ہے وہ انکا ذاتی مسئلہ تو نہیں وجودی مسئلہ ضرور ہے ہماری جدید شاعرات نے ذات دگر میں شرکت کا دم بھرا ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ شمولیت ایک دوسرے کے تعاون سے ہی اپنے معنی کی تکمیل کر سکتی ہے۔

شفیق فاطمہ شعری عہد حاضر کی ایک منفرد تخلیق کار ہیں جنکی صلاحیت اور انفرادیت کا اعتراف بیس سال قبل ہو چکا تھا انکا شاعرانہ ذوق کلاسیکل ہے یہی وجہ ہے کہ انکے موضوعات بلند کوشش اور متنوع ہوتے ہیں وہ ہمیشہ جدید اور غیر معمولی الفاظ کی جو یا نظر آتی ہیں شعری کی تقریباً ہر نظم ہستی قطیعت سے گریز کی ایک توانا مثال ہے صدا لبصحر، بازگشت، زوال عہد تمنا ارض موعود یا شفیع الامم اور چراغ تہ داماں جیسی نظمیں کلاسیکی ضبط کے باوصف فکرو فن کے جدید تجربات ہیں صدا لبصحر کے چند اشعار محل نگاہ ہیں

”یہ کیسی آگہی ہے جسکی مشعل ہاتھ میں لیکر
سدا تنہائیوں کے دیس میں پھرتی ہوں آوارہ
یہ اک پیہم شکست خواب یہ چھو لوں تو کیا ہوگا
اسی سے ہوگئی یہ عشرت موجود صدا پارہ
بجز اک روح نالاں چشم حیراں عمر سرگرداں
نہیں تقصیر پرواز نظر کا کوئی کفارہ“ ۱

”تیری رہ گزر میں دھڑک اٹھا دل زار پھر

۱ ”صدا لبصحر“ ۲ ”چراغ تہ داماں“ شفیق فاطمہ شعری

نہ کبھی ملے نہ کبھی قرینے سے بات کی
 غم کائنات کی اوٹ میں نہ بیاں ہوئیں
 وہ ادھوری پوری بہانیاں غم ذات کی
 کہ انھیں سنانے اور سننے کا حق نہ تھا" ۲

جدید شاعرات کی فہرست میں توسیع کی جاسکتی ہے بالخصوص شایہ حبیب
 زاہدہ زیدی طاعت زیدی رفیعہ شبنم ادا جعفری جیسی فنکاروں نے محض مستورات کے دکھ درد
 اسکی مجبوریوں اور پسائیوں کی ہی موضوع نہیں بنایا بلکہ موجودہ دور میں پروان چڑھنے والی
 فلسفیانہ تحریکات جدید اسالیب اور نظم کی تجربات میں بھی پیش پیش رہیں اور اپنی شخصی توانائیوں کو
 محسوس کیا جیسے زاہدہ زیدی نے اپنی مختصر نظم 'بزم' میں یوں آشکارا کیا ہے:-

"جلاؤ شمع دل

کہ رفتہ رفتہ

کوہِ تہرگی

پگھل سکے

اٹھاؤ ساز دل

کہ اجنبی صداؤں کی یہ شور

ایک راگنی میں

ڈھل سکے" ۱

گھریلو ماحول سے متعلق لطیف جذباتوں خشیوں اور مسئلوں کے حصار سے نکل
 کر اجتماعی زندگی کا محاصرہ کیا جسکے بحران و تصادمات انکے یہاں بھی موجزن ہے اخلاقی

پسماندگی جہالت تشدد اور استحصال کی وہ تصویریں جسے ترقی پسند ہاتھوں نے گہرے اور بھڑکیلے رنگوں سے بنائی تھیں ان شاعرات نے اس کو ذاتی واردات اور حقائق زندگی کے ساتھ نیچرل رنگوں میں پیش کر دیا ان کی نظمیں نثری ہیں اور تکنیک بیانیہ ہے اکثر تمثیلی پیرایہ کو بھی بروئے کار لایا گیا ہے تمثیل کا یہ انداز ادا جعفری کے یہاں بھی ملتا ہے انھوں نے اسی اسلوب کے ذریعہ نظم کے داخلی کیتوس کو وسیع کیا ہے۔

ہماری جدید شاعرات کے تجربات اپنے عہد سے پوری طور پر اپنا رشتہ استوار رکھتی ہیں لفظ و معنی کی وہ بحشیں جو آج ہمارے درمیان چل رہی ہیں اس میں انکی شرکت قابل فخر ہے وہ زندگی کے مختلف مسائل کا مشاہدہ و مطالعہ اور اس کا حل مختلف نقطہ نظر سے کرنے میں کوشاں ہیں۔

تخلیق کار کچھ خاص موضوعات کے سہارے اپنی تخلیقات کو مختلف پیکر میں ڈھالتا ہے یہ پیکر اسکی بصیرت کا معیار ہوتے ہیں کشور نابد نے اپنی اعلیٰ معیاری کے ساتھ ”لب گویا“ سے ”میں بچھے جنم میں رات تھی“ تک شعور اور تخلیقی تجربے دونوں کے سطحی امتزاج سے ایک طویل مسافت طے کی ہے اس کے ابتدائی مراحل اور موجودہ صورت حال میں پیدا اختلاف ہے مگر وہ ساری فصاحت جو ابتدا سے ارتقاء تک قائم رہی وہ انکی تخلیقی ریاضت ہے اور یہ ابھی ختم نہیں ہوئی ہے بلکہ نئے راستوں کی تلاش برابر جاری ہے کشور نابد کے یہاں عام شاعرات کی طرح کبھی خوف کا احساس نہیں ملتا تاہم حال کی نظموں میں انکا اپنا سایہ بہت سے سوالوں میں تحلیل ہوتا نظر آتا ہے اس نظریہ سے ایک نئی اسطور (Myth) مرتب کی جاسکتی ہے جو زندگی کے تمام مسائل کو اپنی گرفت میں لے سکتی ہے ان نظموں کا سب سے نمایاں پہلو غیر شاعرانہ آہنگ اور شاعری کا فرسودہ روایات سے انحراف ہے

”سانس بھی اکہری تھی“

جب ہوا ادھر آئی

بادلوں نے پچھتا
 کیا قیاس کرتی ہو
 آنکھوں کا بھرپن
 کیسے دھوسکوگی تم
 کس طرف کی خواہش ہے
 آسمان گردی کی
 اب کدھر نکل آئیں
 سانس بھی اکہری ہے
 رات کے روتے میں
 صبح کی اداسی نے
 پیر جب رکھا ہوگا
 حرف جل گئے ہونگے
 پھول کی نشانی بھی
 خاک ہوگئی ہوگی
 دل صبا صفت ٹھہرا
 دامان رفاقت کو بار بار مسلا ہے
 بارہا جنوں دریا رخ بدل گیا دل میں
 پیاس تھی کہ ٹھہری تھی
 سانس بھی اکہری تھی
 جب ہوا ادھر آئی ۱

”جھیل یہ ٹہری دھند کی طرح

وہ مرے اندر ہے

رات کے اندھیرے اور خاموشی کی طرح

وہ میرے ساتھ ہے

یہ کیسا رشتہ ہے“ ۲

”اے خدا تیرا شکر یہ

تو نے مجھے خوبصورت نہیں بنایا

تو نے میرے وجود کو غموں کی

آماجگاہ بنایا

زندگی کی پہلی صبح سے

زندگی کی ادھوری شام تک

میں نے شعلوں کی رنگت

اور تمازت کو سرخ و رکھا ہے“ ۱

کشور ناہد کی بیشتر نظمیں اپنی ذات کے گرد و پیش کی کائنات تک پہنچنے اور اسکو سمجھنے کا ذریعہ بنی ہیں اور ہمعصر نمائندہ شاعرات کی طرح ایک نمائندہ سماجی سیاسی بیان و اعتراف اپنے عہد سے وابستہ سوالوں اور مسئلوں پر ایک تخلیقی تبصرے کی حیثیت بھی رکھتی ہیں موضوع گفتگو ”گولہ“ جلے ہوئے گھر سے دریافت شدہ نظم ”رستوں کی دلدل اور خود کلامی جیسی نظمیں انکے تجربات میں آنے والے ایک مخصوص مسئلہ عورت مرد کے رشتے رفاقت ہمفری کا احاطہ کرتی ہیں۔

پچھلے برسوں میں شائع ہونے والی شاعرات کے مجموعے بالخصوص فہمیدہ ریاض کا مجموعہ ”آدمی کی زندگی“ نسرین انجم بھٹی کا مجموعہ ”بن باس“ یا عذرا عباس تنویر انجم ظفر الحسن کی متعدد نظمیں نفعیہ اور پسپائی کے احساس سے حیرت انگیز طور پر عاری ہیں دردمندی اور افسردگی کی ایک خاموش الہر کے ہوتے ہوئے بھی انکی نظموں میں اپنے ماضی یا حال سے زیادہ مستقبل کی جھلک ایک نئی جمالیاتی قدر کے طور پر ابھری ہے ان سب کی شاعری ایک واضح معاشرتی و سیاسی جہات رکھتی ہے انکی تخلیقات ہم عصر شاعرات بمثال پروین شاکر زہرہ فگار بیگم ادا جعفری کے کلام سے بالکل مختلف جمالیاتی تاثر رکھتی ہیں۔

جدید ترین شاعری کے حامی و پیامی شعرا نے اپنے اظہار کے لئے نثری نظم کا انتخاب کیا یہ اردو نظم کے حق میں فال نیک نہیں آج سب سے بڑا خطرہ اردو زبان کو انھیں شعراء سے ہے جو نظم کو نثر کے سانچے میں ڈھال رہے ہیں چونکہ اردو ادب کی ارتقاء و جلا میں شاعری کی قابل قدر خدمات رہی ہیں شاعری سرمایہ کو اگر اردو ادب سے ہم برطرف کر دیں تو ادب کی اعلیٰ بیانی خوش بیانی اور رنگین بیانی تقریباً کافور ہو جائیگی نثر یہ پیرائے میں شاعری کا مقصد اردو زبان کا رشتہ شاعری سے منقطع کرنا ہی کہا جاسکتا ہے اس طرح تو اردو کا مکمل عروضی و بلاغی نظام درہم برہم ہو سکتا ہے عروضی نظام کے زاوے یوں تبدیل ہونے لگے تو جدیدیت شاعری بنیاد کو پاش پاش کر سکتی ہے۔

اردو کے بالمقابل ہندی زبان پہلے سے ہی موجود ہے جو انکی حریف اور حمہ آوار بھی ثابت ہو سکتی ہے ہندی زبان میں شاعری صلاحیت نہ تھی اور نہ ہے یہی وجہ ہے کہ ہندی کی بیشتر نظمیں نثر میں لکھی جاتی ہیں۔ ہندی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے کہ اردو شاعری میں نثری میلانات بڑھتے ہی جا رہے ہیں جو نثری نظمیں اردو میں لکھی جا رہی ہیں ان میں ہندی زبان کے غیر فصیح الفاظ کی بہتایت ہوئی ہے اس بڑھتے ہوئے سیلاب سے ہمارے جدید شعراء خود کو نہ بچا سکے جمال اویسی جو عہد حاضر کے ابھرتے ہوئے فنکار ہیں انکا خیال ہے:-

”میں نے اپنے معصروں کے مقابلے میں نظم نگاری پر زیادہ توجہ دی اور نثری نظم کی بدعت سے خود کو بچائے رکھا ہے میرے سامنے اردو نظم کی پوری روایت ہے اور میں اقبال کے بعد راشد میراجی اختر الایمان فیض منیر نیازی ضیاء جاندھری مجید امجد منیب الرحمن شفیق فاطمہ شعری وغیرہ کو اہم نظم نگار تسلیم کرتا ہوں۔“ ۶۵

وہ آگے رقمطراز ہیں :-

”مجموعی طور پر جدید دور میں نظم تو لکھی جا رہی ہے لیکن اس کا رشتہ جدید شعری روایت سے کتنا ہوا بھی معلوم ہوتا ہے جو اچھی بات نہیں ہے میں پھر کہتا ہوں کہ نثری نظم سے چھٹکارا حاصل کرنا ضروری ہے اور راشد و اختر الایمان کی روایت کو ترقی دیکر عروج تک پہنچانا ہے کیونکہ جدید نظم نے جس تیزی کے ساتھ سفر شروع کیا تھا ایسی ہی بے پروائی کے ساتھ پیچھے چھوٹی جا رہی ہے..... زیر رضوی۔ محمد علوی ندا فاضلی۔ شہر یار شفیق فاطمہ شعری وغیرہ کے بعد نظم کا کیا ہوگا اس سلسلے میں بھی زیر رضوی کی طرح غمگین انداز سے سوچتا ہوں اس لئے نظم لکھنے پر زیادہ توجہ دیتا ہوں ۶۶

جدید علوم کے حصول اور سائنسی ترقیات نے ہماری طرز زندگی طرز احساس طرز معاش حتیٰ کہ ہمارے ذہن و جذباتی رشتوں کو بھی متاثر کیا ہے ان تغیرات نے زندگی کے وہ سارے مفاہیم تبدیل کر دئے ہیں جو کئی نسلوں کی دریافت کے بعد ہمیں ملے تھے جدیدیت ہو یا مابعد جدیدیت اس حقیقت کا اعتراف ہے۔ اس ماحولیاتی فضائی اور معاشرتی تبدیلیوں کے پیش نظر اب ہمارے جدید شعراء و شاعرات کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ ماضی کی قدروں کی تلاش کریں اور زندگی کو نئے نئے معنی و مفاہیم سے روشناس کرائیں کیونکہ ہمیں نئی بستیاں بسانی ہیں اپنے جسم و روح کو زندہ رکھنے کیلئے نئے حقائق کی تلاش کرنی ہے۔ جس پر نئی عمارتیں اور نئے ڈیم بنانے کے مقصد میں ہم تبھی کامیاب ہو سکتے ہیں اور انکی پائنداری کے ضامن اس صورت میں بن سکتے ہیں جب ہمارے نظریات نہایت وسیع ہو گئے ادبی منظر نامے کی طرف دیکھیں تو داخلیت سے ماواریت کی جانب پیش قدمی ضروری ہے میری یہ نظم اسی خیال کی عکاس ہے۔

”احساس سے یقین کی طرف

یہ پیش رفت

مجھ کو مجبور کرتی ہے یہ سوچنے پر

کیا محو رہے وہ میری زندگی کا
میری سانسوں کی خوشبو
اور آنکھوں کی ساری رمل
ذہن کی دسترس
دل کی دھڑکن کی ساری صدائیں
گر دیکوں انکے پھرتی ہیں ہر دم؟
کیا وہ

محو رہے میری زندگی کا؟

شاعری کے پیرایہ میں ایک لطیف جذبے کا اظہار اس بات کی جانب اشارہ ہے کہ اپنے مقصد کے گرد حصار ہو اور اسی میں انسان برسرِ پیکار رہے تو یقیناً کامرانی ملتی ہے اہم اور روزمرہ کے مسائل پر دلچسپ اور فصیح شاعری ہی اپنے قاریوں کی تعداد میں اضافہ کر سکتی ہے یہ اضافہ اس حد تک ہونا چاہیے کہ لوگ ٹی وی میں دلچسپی مینے کے بجائے ادبی رسائل پر ہننے کی طرف راغب ہوں اظہار بیان کے کون سے سانچے بیکار ہو گئے ہیں اس بات پر غیر جذباتی انداز میں غور و خوض کیا جائے کیا واقعی غزل کی جگہ نظم اور نظم کی جگہ نثری نظم لے چکی ہے اختر ہمیش کا یہ خیال صحیح ہے کہ نثری نظم کا ماخذ سنسکرت کے روپک اور پھر بنگلہ شاعری اور ناولٹ کے سنسکرت زدہ مکالمے ہیں؟ کیا آغا کا یہ کہنا مناسب ہے کہ نثری نظم کو "اصناف شعری سے نہیں" شاعری سے بھی الگ رکھنے کی ضرورت ہے۔

شعراء حضرات کے ساتھ اردو شاعری کے بنجیدہ قاری کافی متفکر ہیں کہ جدیدیت کے بعد اب شاعری کی طرح اختیار کر لگی کیا مابعد جدیدیت محض اصطلاحی خانہ بندی نہیں کیا موجودہ شاعری نئے افکار اور حجمات اور اقدار کی بنتی بگڑتی شکلوں کا غیر مشروط اور بے یافت اعتراف ہے؟ یا پھر اسے کلاسیکس اور روایت کی جانب نیم مراجعت کا نام دیکر مطمئن ہوا جاسکتا ہے؟ یہ ادب

سماجی سروکار سے عبارت ہے یا تکنالوجی اور میڈیا کی یلغار اور صارفی اساس اور پلجر کے ساتھ تیر دوڑتی ہوئی فرد کے ذہن و دل کے پر فچے اثراتی ہوئی زندگی کی ترجمانی ہے؟ یا اس خلفشار اور اضطراب میں کسی یکسوئی اور ارتکاز کی داخلی طلب کا رد عمل؟ ان تمام سوالات کے انتشاری کیفیت میں صرف ایک بات پوشیدہ ہے۔ وہ یہ کہ شاعری بہر حال شاعر کی زندگی سے شخصی وابستگی کے تخلیقی اظہار کے منصب پر ہی زب دیتی ہے اور یہیں اپنا جواز بھی رکھتی ہے اس ضمن میں زیر رضوی کو پیش کیا جاسکتا ہے جنہوں نے جدیدیت کے عروج کے زمانے میں بھی غیر تجرباتی فیشن ایبل قسم کی شاعری نہیں کی جنکافن انکی ذات اور معاشرے کے ارتباط و افناک ہی سے منسوب رہا۔ ”انگلیاں گار اپنی“ زیر رضوی کا پانچوں شعری مجموعہ ہے اس مجموعے کی خصوصیات میں بھی گزشتہ مجموعے ”دھوپ کا سائبان“ کی طرح خارج سے ابھرے والے نظریات اور اقدار کے درمیان زندگی کو ایک خاص زاویہ سے دیکھنے اور اسے اپنی سانسوں میں تحلیل کر کے کاغذ پر سجانے کا عمل نمایاں ہے ان کی یہ خوبصورت تخلیق محل بیاں ہے ملاحظہ فرمائیں۔

”شام افکار سے صبح اقرار تک
اپنے تیشوں کی شمعیں جلاتے رہے
زندگی شاد ہے
اسکے لطف و کرم بند ہم پر ہوئے
ہم تھے حرف انا صرقتل ہوئے
چشم قاتل ہمیں دیکھ لے
ہم تیری تاجداری میں کس بائکین سے جئے
سراٹھا کر چلے“

اسکے برعکس کشمکش زندگی کے اظہار کے دوران بھی جمالیات زندگی ایک مثبت رجائی ہر
طرح کی طرح انکی نظموں میں نظر آتی ہے۔

عجیب ہیں یہ ہمارے رشتے

میں چاہتا ہوں

فضا کو بارور کے دھوکے سے بچائے رکھوں

برسوں؟

آسمان کا جمال یوں ہی بنائے رکھوں

میں سوچتا ہوں گلاب رت میں

ہمارا اب کہ جو سامنا ہو

ہم اپنے ہاتھوں میں گرم جوشی کی دھوپ بھر لیں

سیاہ شب کی ہتھیلوں پر

چراغ رکھ دیں ۔

زبیر رضوی نے چند جدید شعرا کی طرح کلچر پر اقداری ورثہ کو ایک جدید پیکر
دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اپنی زندگی کی تازہ ترین نظمیں شاعر کی زندگی کے توسل سے ایک
عام انسانی زندگی کے تخلیقی دھندلکے میں سورج کی شعاعوں کی طرح ہویدا ہونے لگتی ہے۔ اسی
ہی نظمیں اپنے قاریوں کا دائرہ وسیع کرنے میں کامیاب ہیں اسی قبیل کی ایک نظم ”نیا مکان“

”پرانے گھر سے

تمام سامان ساری چیزیں

چہل پہل رونقیں تماشے

وہ ملنے جلنے کے سارے موسم

عزیز رشتے

نئے مکان میں سمیٹ لائے

الاؤ رکھدی گھر کی ضرورتوں کے
کیسی کڑوی رناتوں کے۔!

گھریلو زندگی خاص کر نچلے طبقے اور پریشان حالی کی یہ نظم لفظ لفظ تصدیق ہے
اس طرح حقیقت کے درمیان بھی زیرِ رضوی نے نظم کی حسنِ روی کو برقرار رکھا ہے یہ انکا خاص فن
ہے۔

زیرِ رضوی کے علاوہ بلراج کوئل اور شہریہ کی نظمیں اس تجربے سے گزر رہی
ہیں ان کے بعد جن شعراء نے اپنی انفرادیت کی جانب توجہ دلائی ان میں صلاح الدین پرویز
حمید الیاس زاہدہ زیدی شمس الرحمن فاروقی علی ظہیر وغیرہ کے نام نمایاں ہیں صادق اور صلاح
الدین پرویز کے شعری تجربات کی فہرست کافی طویل ہے دونوں نے اپنا شعری سفر آزاد نظم سے
شروع کیا اور ہندی اسالیب سے متاثر ہوئے انھوں نے بیک وقت محقق اور طویل نظمیں تخلیق
کیں یہ نثری ہیں اور آزاد بھی انکی روحانی تصویر میں داخلی سوگواری روحانی اضطراب اور جنسی
آسودگی نا آسودگی جیسے جذبات پنہاں ہیں انکی ادائیگی کی زبان بڑی حساس اور اثر انگیز ہے
اور قابلِ دید بھی۔

”نصف لمحوں کو ہاتھوں میں پکڑے ہوئے

خوف کے کواڑ سے جھانک کر

دیکھ لو گے مجھے

اور میں

منہ سے ایک قہقہہ تھوک کر

سور یہ منڈل سے باہر نکل آؤنگا

اس دھرا تل وکھا لوں گا
 سارے سمندر کو پی جاؤں گا
 دیکھتے دیکھتے
 آکسیجن میں تبدیل ہو جاؤں گا
 پھر خلاؤں کے ساگر میں کھو جاؤں گا"

"عصر حاضر کے بحران سے یوں واقف کراتے ہیں:-

یہ عذابوں کا شہر ہے
 یہاں خود کو بچانے کے تمام حربے
 بے کار ثابت ہوئے ہیں
 جب تم سو رہے ہو گے
 کوئی تمہاری ٹانگیں چالے جائیگا"

"گھر میں کچھ بھی نہیں تاریک سی خوشبو کے سوا
 کچھ جھمکتا ہی نہیں اب خوف کے جگنو کے سوا
 دام کہسار میں ڈھونڈا تو نہ نکلا کچھ بھی
 برف پر چھڑکی ہوئی خون کی خوشبو کے سوا
 اس کا چھینا تھا کہ آنکھوں میں میری کچھ نہ رہا
 سرمنی سبز منور: مآہو کی طرح"۱

اسی سلسلے میں بہت سی نظموں میں بند آہنگی اور خطابت کا فرما ہے۔ صلاح

۱۔ "ایک نظم" صلاح الدین پرویز جی "درپائے اہل" زاہد زیدی

الدین پروز نے جولہانی اور حسی تجربات کئے وہ سجد کامیاب رہے انھیں موجودہ دور کا عادل منصوری بھی کہا جاسکتا ہے انکی نظموں کی فضاء اسلامی تہذیب اور جدید ترین کے نظریات سے وسعت پذیر ہوئی صلاح الدین پرویز تکنیکی نظم و ضبط سے اپنی تحقیقات کو ایک جدید پیکر عطا اسی تکنیکی ربط و ضبط کا سہارا لیتے ہوئے انھوں نے غالب کے اُسے سات نظمیں لکھیں جو جدیدیت کی شاہکار ہیں۔ اسی سلسلے میں وہ تحریر کرتے ہیں۔

”پچیس سال سے میں غالب کا تعاقب کر رہا تھا لیکن ہر بار وہ مجھے خوف زدہ کر کے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تھے لیکن اس بار ۱۹۹۹ء میں ان سے ملاقات ہو گئی میں نے انھیں دوبارہ جینے کی کوشش کی ہے..... سوچتا ہوں اگر غالب زندہ ہوتے تو غزلیں کبھی نہ لکھتے نظمیں لکھتے..... ان کی نظمیں کیا ایسی ہوتیں جیسی میں نے لکھی ہیں.....“

غالب۔ ”تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ“

نئے نڈاز میں

”آندھیاں ہوتی ہیں کیا طوفان کے کہتے ہیں

پہلے تو مٹی کی ایک ہستی بنا پھر سے پوچھ

بارشیں ہوتی ہیں کیا سیلاب کے کہتے ہیں

پہلے تو کاغذ کی ایک کشتی بنا پھر مجھ سے پوچھ

پوچھنا کیا ہے بتا اے خواب میرے خیال سے

ٹوٹ جاتی ہیں میری نیندیں تیرے سنگار سے

دیکھ کر یہ جذبہ بے اختیار میری مہرباں

۶۔ ”تمجد“ غالب کیلئے سات نظمیں صلاح الدین پرویز

سر سے پائیک آتش خاموش ہو جاتا ہوں میں
 نیند میں رہتا ہوں میں
 آغوش ہو جاتا ہوں میں“

غالب۔ ”ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے،

ست موج کا ساحل اور اک اماوس شب
 دیکھ کر نہ ہو غمگین میرے دل میرے بھائی
 باوا نہیں کوئی تیرا میرا سنگائی
 اسکے ساتھ تو جگ کر

اسکے ساتھ میں جگ کر

دونوں اک کاغذ پر ناخنوں کے کاغذ پر
 ایسی نظم لکھیں گے

جتنی ہیں بنات العیش اپنے اپنے گردوں میں
 عریاں ہوتی جائیگی اور پھر گھٹاسی اک

استعارہ آغوش عطر چتر متراں سی

دل کہاں کہ گم کیجئے! دل کہاں کہ گم کیجئے!
 یوں صدا لگائے گی“

اسی طرح پر دیز کا یہ نہایت جدید تکنیکی تجربہ غالب کی پانچ اور غزلوں پر

کامیاب بھی رہا۔

’آج ادھر کو ہی رہے گا دیدہ اختر کھلا‘

’بارے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد‘
 ’زنار باندھتے صدرانہ توڑ ڈال‘
 ’پیش نظر ہے آئینہ دامن نقاب میں‘
 ’دیکھنا حالت میرے دل کی ہم آغوشی کے وقت‘

ادب میں تغیر تبدل کا سلسلہ بلاشبہ رگوں میں گردش کرنے والے تازہ لہو سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور تبدیلیوں کا یہ سلسلہ یقیناً تجربات کے ذریعہ سے فروغ پاتا ہے جو اپنے رویوں میں اجتہادی ہونے کے باوجود کہیں ناکہیں اپنی روایت کے خمیر سے سندھے ہوئے تھے یعنی وہ تجربات جنکی بنیادی سطح اپنی تہذیب میں پیوست تھیں انھیں نہ صرف اپنے مقصد میں خالص خواہ کامیابی ملی بلکہ شائقین ادب کا ایک کثیر حلقہ بھی انکی حمایت میں ہے جدید شاعری میں نثری نظم کے حوالے سے اگر ہم غور کریں تو کئی سوالات ہمارے سامنے ہونگے جو اکثر ذہن کے نہاں خانے میں ڈوبتے ابھرتے رہے ہیں اور جنھیں نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا ان سوالات کی پیچیدگیوں نے دراصل ایک کلیدی سوال کو ہی محصور کر رکھا ہے وہ سوال یہ ہے کہ کیا نثری نظم کا اپنا کوئی وجود ہے یا پھر نادید و دانستہ تخلیق کاروں کا ایک کارواں اپنی دھن میں مگن ایک انجانی منزل کی جانب گامزن ہے۔

جہاں تک نثری نظم کے علیحدہ وجود کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہزاروں کوششوں کے باوجود اسکا علیحدہ تصور نہیں کیا جاسکتا نثری نظم کے مبلغین اسے نثر کے خانے میں رکھنا چاہتے ہیں جبکہ شاعری کی سرحدوں میں اسکا داخلہ تکنیکی اعتبار سے ممنوع ہے یہی وجہ ہے کہ

ہیئت کے دو پائون میں نثری نظم مسلسل بس رہی ہے۔ خدشہ اسی بات کا ہے کہ اس طرح دوزبانوں کی زد میں اسکا وجود کہیں معدوم نہ ہو جائے نثری نظم کی حمایت میں بلند ہونے والی آوازوں کو اس بات پر بھی غور کرنا ہوگا کہ ہر زبان کا ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے اور اسی مزاج کے اعتبار سے اسکا معیار متعین کیا جاتا ہے جب تک جدید تجربات اسکے مزاج سے امتزاج کرتے ہیں وہ مقبولیت کی سند حاصل کرتے رہتے ہیں لیکن جب کبھی اس مخصوص زبان و ادب کی مخالفت کی جاتی ہے تو تجربے ناکام ہو کر عہد پارینہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ نثری نظم نے اردو شاعری کے مزاج اور معیار پر کاری ضرب لگائی ہے اور اس شعری حسن کو مسخ کر دیا ہے جسکی بنا پر اسکو مقبولیت کی سند مل سکتی تھی۔ منظوم تخلیق کو ہم نظم اسی وقت کہہ سکتے ہیں جب اس میں نفسی کی کیفیت ہو ترنم کا احساس ہو خیالات کی وارفتگی ذہنوں کو مجبور کر دے ان کیفیات و موضوعات کے متعلق بعض نظموں میں قدرے مختلف فضاء دیکھنے کو ملتی ہے اور ایک خاص قسم کا آہنگ اور خیالات کا فطری رویہ قدر مشترک طور پر موجود ہے۔

جدیدیت کے حامیوں میں کچھ شعراء نظم معری اور نثری نظم کے نام سے قابل اعتناء تخلیق کر رہے اور خود کو شاعر کہلانے کی خوشی میں مبتلا ہیں دراصل وہ خود کو دھوکہ دے رہے ہیں تباہی اور سہل پسندی انکا مزاج بن چکی ہے نثری نظم کو یا تو کمزور شعراء اپنی شناخت کا وسیلہ بنانے کی ناکام کوشش کی یا پھر حاشیہ کے افسانے نگاروں کے کئی صفحے پر مشتمل کہانی لکھنے کے بجائے کہانی کے بعض حصوں کو چھوٹی بڑی لائنوں میں سجا کر جدید نظم کا پیکر دے دیا اس طرح لا تعداد نام نہاد نظمیں وجود میں آگئیں اور متعدد در سالوں میں پابندی کے ساتھ شائع ہونے لگیں جب نسبتاً محنت کم اور خاطر خواہ نتیجہ سامنے آنے لگا تو پھر خواہ مخواہ مشقت کے جھیلوں میں پڑنے کی بھول کون کرنا ظاہر ہے ایسی صورت میں نثری نظم کو برگ و بار بننا ہی تھا لیکن کسی بھی دور میں شاعری کی بنیادی اقدار سے سمجھوتا نہیں کیا گیا یہی وجہ ہے کہ آزاد نظم نے ادب کی تاریخ میں

حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا یہ ایک ایسا کارگر نسختہ تھ جسکی بدولت شعراء حضرات کو اظہار خیال میں آزادی کے تمام تر وسائل دستیاب تھے آزاد نظم کا تجربہ اسوجہ سے بھی کامیاب ثابت ہوا کیونکہ اس میں کسی نہ کسی طرح شعری اقدار کی پاسداری قائم تھی اور نظم جس تسلسل آہنگ موسیقیت اور نغمگی کا تقاضہ کرتی ہے وہ ساری خصوصیت آزاد نظم کے پیرایہ میں موجود تھی میرے خیال سے نظم جدید تجربات کے زمرے میں وہ آخری سرحد ہے جسکے رویہ میں اردو شاعری کے متعدد اور توانا روایات کے اہم جزاء شامل ہیں آزادی فکر کے نام پر آزاد نظم کے بعد کسی اور تجربے کو مقبولیت کی سند حاصل نہیں ہو سکتی باقر مہدی کی ایک نظم کی چند لائیں ملاحظہ ہوں:-

”کون ہم سب کو قیامت کے قریں لایا ہے

ہر طرف جنگ کا چرچہ ہے

سارے اخباروں کی سرخی ہے یہی

ایٹمی دور ہے یہ

حکمران ناز دکھاتے ہیں کہ پھر انکا زمانہ آیا

جشن میں نان جویں بھی نہیں ہوتی تقسیم

صرف گھنٹوں کی صدا آتی ہے“ ۱

”یہ مانا کہ ایک ویران صحرا برباد ہوں

مجھکو برباد رہنے دو

مری طرف یوں عنایت کی چشم ریا سے مت دیکھو

مجھے اب بھی اس زہر کا ذائقہ یاد ہے

جسکو تم نے بڑی نرم سی مسکراہٹ کے ساغر میں

حل کر کے مجھ کو دیا تھا“ ۲

۱۔ ”ایک کالی نظم“ باقر مہدی کالے کاغذ کی نظمیں ۲۔ ”خیر طلب“ منظر امام

باقر مہدی اور مظہر امام کی یہ نظم ازلی فکر کے ساتھ نظم کے تمام محاسن سے مسجع ہیں جو انھیں ازراہ مقبولیت لے جاتے ہیں زبان و ادب کی تاریخ اس بات کی گواہ ہیں کہ کسی بھی زبان میں بڑا ادب شاعری کے معینہ معیار کے پیش نظر ہی تخلیق کیا گیا اور موجود سائنسی عہد میں بھی قابل قدر شعری اقدار ہی معیار کا اصل پیمانہ قرار پائیں گے جب انکی تخلیق سے شاعری میں کوئی بے ضابطگی پیدا نہیں ہوگی تو آج ہم نے ہل پسندی اور تہ ہلی کو کیوں مسلط کر لیا؟ نئے نئے تجربات کے زعم میں ہم اپنی مضبوط اور توانا روایتوں سے محروم ہوتے جا رہے ہیں اپنی جڑوں سے کٹتے جا رہے ہیں ایسی صورت میں شعر و ادب کی شاخوں پر برگ وباری کا عمل کیسے جاری رہ سکتا ہے؟

ایک شاعر اپنی مخصوص منطق سے اور ایک منفرد ذہنی جذباتی اور تہذیبی فضاء میں ایک روشن اور مثالی تصویر پیش کر سکتا ہے ایسا واضح تصور جسمیں سیاسی اقتصادی اور معاشرتی قدر منشر کا ایک حسین امتزاج نظر آتا ہو۔ زوال پذیر اقدار کے سبب روحانی خسارے کے احساس سے بوجھل ہونے کے باوجود بھی جدید فنکار احساس ہلاکت سے محفوظ نظر آتا ہے اور اپنے ادراک کا دفاع بڑی مہارت کے ساتھ دلکش لب و لہجہ خوبصورت اسالیب بیان علام و استعارے و تاریخی حوالے کے ساتھ سادہ مگر سیل سطح پر قائم رہتے ہوئے اپنی دور بینی کا ثبوت دیتا ہے۔

”عجب ہے اس برس کا موسم

نہ دھوپ جیسا

نہ چھاؤں جیسا

نہ چشم بیدار ہم نشینو!

نہ خواب دم ساز دل فروزاں

۱۔ ”اس برس کا موسم“ امین اشرف

کہ شہر پر ہول کی فضا تھیں
 عداوتوں کے دھوئیں میں اٹ کر
 کشیف شعلے اگل رہی ہیں
 گلابی موسم کے خواب تاریک ہو چلے ہیں
 اداسیاں مجھ پہ ہنس رہی ہیں“ ۱

”امید صبح!“

مری رات میں بدلتی ہوئی
 میں اک ماندہ مسافر
 خیال و خواب لئے تیری تلاش میں نکلا
 جواب بھی
 جاری ہے ۱

ان نظموں کے مطالعے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ امین اشرف نے اپنے
 جذبات کو روح اندر رہا کر انھیں حرف و صوت کی انوکھی تنظیم کی وساطت سے آشکارا کرنے کی
 سعی کامیاب کی ہے۔

”زندگی رات نہیں
 صبح ازل ہے یارو
 تم بھی تھک جاؤ
 تو اس راہ میں دم لے لینا
 اور میری ہی طرح دن کا اجالے کر
 اپنی تصویر کو عریاں کر کے
 اسمیں رنگین خیالوں کو منور کرنا

اپنے سوئے ہوئے جذبات
میں حدت لا کر
اپنے احساس سفر کو
یوں ہی جاری رکھنا^۱

احساس سفر کو جاری رکھنے میں امین اشرف نے اپنے جذبات اظہار میں جس حزم احتیاط نرمی اور سبک روئی کو پیش نظر رکھا وہ ایک ایجابی پہلو ہے اس میں مشابہت اور روحانی مدرکات کی لطافت اور متضاد وسیلے سے حقیقت کا تعین کیا ہے۔

جدید شاعری کا مجموعی مزاج مع جمالیات اقتضاء جدیدیت کے ساتھ سیاسی اقتصادی اور معاشرتی لیاقت میں صورت پذیر ہوا ہے۔ سیاست کا لفظ ذہن میں آتے ہی اک ایسی اصطلاح سامنے آتی ہے جس میں تمام تر فتنہ انگیزیاں ہیں اس کی وضاحت میں منور رعنا کا ایک شعر ہی کافی ہوگا۔

خدا محفوظ رکھے ملک کو گندی سیاست سے
شرابی دیوروں کے بیچ میں بھوجائی رہتی ہے

ایک باشعور اور حساس ذہن اس شعر کے ذریعہ حالیہ سیاسی آلودگیوں کو بہ آسانی سمجھ سکتا ہے میری حجت تو نظم سے ہے مگر اس اک شعر کے توسل سے نہ جانے کتنے ایسے ہی اشعار میرے ذہن کے کیوس پر ابھر رہے ہیں۔ دور حاضر کے بدلتے رجحانات، متفرق موضوعات تغیر پذیر افکار و نظریات، نے عام شعراء اور قلم کاروں کو بھی متاثر کیا ہے دوران مطالعہ ایسے تجربات سے گزرنا پڑا جو بے حد تھیر آفریں اور نتیجہ خیز تھ، مثال کے طور پر راحت اندوری کا نام عام شعراء کی فہرست میں شمار کیا جاسکتا ہے جنہوں نے بعض ایسے سیاسی نکات کو پیش کیا ہے جو

۱۔ ”گوپی چند نورمک کے حوالے سے“

بغیر نئی تھیوڑی کو پڑھے کوئی دوسرا پیش نہیں کر سکتا۔ ان کے اشعار محض تجربہ کے لئے پیش مطالعہ ہیں انھوں نے سیاست کی وضاحت بہت ہی بیباکانہ انداز میں کی ہے جو کل بیان ہے۔

”جدھر سے گزرو دھواں بچھا دو

جہاں بھی پہنچو کمال کر دو

تمہیں سیاست نے حق دیا ہے

ہری زمینوں کو لال کر دو

وکیں بھی تم اپیل بھی تم

گواہ بھی تم دلیل بھی تم

جسے بھی چاہو حرام کہہ دو

جسے بھی چاہو حلال کہہ دو“

ایک اور مقام پر سند بھون کی تعریف میں چند مصرعے

”ہم ایک ہوتے تو سب کچھ اٹھل پٹھل ہوتا

جو اپنے منہ سے نکلتا وہی اٹل ہوتا

تمہارے دور میں سند بھون ہے جسکا نام

ہمارے دور میں ہوتا تو اصطل ہوتا“

سند بھون کی اس منظر کشی پر راحت صاحب سے کسی نے اعتراض کیا کہ

آپ نے سند بھون کی توہین کی ہے انھوں نے برجستہ جواب دیا کہ میں نے سند بھون کی توہین نہیں
 باں اصطل کی توہین ضرور کی ہے کیونکہ اصطل میں تو علی قسم کے گھوڑے رہتے ہیں مگر سند

بھون میں گدھے اور نچر ہوتے ہیں راحت اندوری کے اس خیال سے ہمیں بھی متفق ہونا پڑتا ہے کیونکہ سیاست کا گرتا ہوا میعار شعراء کو کافی مواد فراہم کر رہا ہے جعل سازی اور فتنہ انگیزی کا کوئی سامان ایسا نہ ہوگا جو ان کے یہاں دستیاب نہ ہو۔

”اندھیرے چاروں طرف سائیں سائیں کرنے لگے
چراغ ہاتھ اٹھا کر دعائیں کرنے لگے
سلیقہ جکھو سکھایا تھا ہنسے چلنے کا
وہ لوگ آج ہمیں دائیں بائیں کرنے لگے
لہو لہان پڑا تھا ز میں پہ اک سورج
پرندے اپنے پروں سے ہوائیں کرنے لگے
عجیب رنگ تھا مٹفل کا خوب مجلس تھی
سفید پوش اٹھے کائیں کائیں کرنے لگے“

آج معاشرے میں جن آلودگیوں نے فضا کو پراگندہ کر رکھا ہے انہیں بیشتر کردگی سیاسی بازی گروں کی ہے یہ درہم برہم نظام چیخ چیخ کر سیاست کے خلاف آوازیں بلند کر رہا ہے۔ پرویز شاہد کی ایک نظم اسی ضمن میں:-

”یہ ریزہ ریزہ آدمی
یہ پارہ پارہ آدمی
ہزار چہرہ آدمی
معاشیات و حرص کا ابھرتا خلفشار ہے
مجسم انتشار ہے

نظام بے مہار کا عظیم شاہکار ہے

ہزار چہرہ آدنی

خود اپنا چہرہ ڈھونڈتا

رواں دواں

ابھی یہاں

ابھی وہاں“ ۱۔

مذاق اردو میں ہر چند مابعد جدیدیت کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے جسکے اثرات شاعری میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں لیکن ہم ٹھہرے روایت پرست جس طرح ترقی پسند مزاج نے جدیدیت کو قبول کرنے میں سست روی دکھائی وہی رفتار جدیدیت کی مابعد جدیدیت کی جانب ہے چونکہ ہم حق تلفیاں کا شکار ہیں یہی وجہ ہے کہ نئے خیالات سمجھنے پر کھٹے اور اردو کے تناظر میں انکی مقبولیت کو بروئے کار لانے میں سست رہی ہیں۔

عصر حاضر جدیدیت کا دلدادہ ہے یہ ہر شعبہ میں جدید سے جدید ترین کی جانب گامزن ہے جسمیں اردو دب اپنا ایک متعین مقام رکھتا ہے تقریباً تیس سال کے عرصہ میں ہمارے ادبی سرمایہ میں جو جدیدیت کا رجحان بڑھا انہیں اردو نظم پیش پیش رہی یہ اپنا امتیاز وقار بنانے میں کہاں تک کامیاب رہی اور اسکی کامیابی کا معیار کیا ہوگا زیر بحث لانا اس مقالے کا ایک توانا پہلو ہے۔

جدیدیت جسے ہمارے شعراء کو اجنبیت یا سیت اور احساس جرم میں گرفتار کر رکھا تھا جدید ترین نسل کے شعراء اب اس حد سے بڑھتی ہوئی داخلیت شکست ذات اور لایعنیت سے اوب چکے ہیں اور اس حصار سے باہر نکل کر کھلی فضاء میں سانس لینا اور زندگی کے نئے مسائل سے رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں تغیر زندگی کی علامت ہے۔ شاعری میں یہ تغیر جدید نظریات و افکار ہی لا سکتے ہیں اور یہ حوصلہ ایک تخلیق کار ہی کر سکتا ہے۔

گزشتہ چند سالوں میں جدید شعراء کے نئے نئے تجربات اور اس سے حاصل ہونے والے نتائج کے پیش نظر ہمیں اردو نظم کی ارتقاء پر شانہ سا ہونے لگا ہے اسکی ارتقاء کی ست رفتاری ہمیں غور کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ کیا یہ ترقی کی معیاری بندی تک پہنچ سکے گی؟ زیادہ تر نظم گو شعراء نظم سے کنارہ کش ہو کر غزل کی پناہ لے رہے ہیں گزشتہ برسوں میں نظم گو شعراء نظم میں کافی دلچسپی لیتے رہے لیکن انکا یہ رجحان رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا اور انکی تعداد میں خاصی کمی ہو گئی اسکی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ نظم میں اپنی انفرادیت برقرار رکھنا کافی دشوار کن ہے اس سے بیشتر شعراء غزل گوئی کی جانب مائل رہے ہیں اور نظم گو شعراء کے مقابلے میں اکثر غزل گو شعراء اپنی انفرادیت بھی منوا چکے ہیں۔

عصر حاضرہ کے ادبی سرمایہ کا اگر ہم تجزیہ کریں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ بعد بھی جدید شعراء نے زیادہ تر نظمیں لکھی ہیں حال ہی میں ندافاضلی کو ”ساتیہ اکیڈمی ایورڈ“ سے نوازا گیا ہے اور بیشتر شعراء کی لاتعداد نظمیں شائع ہو رہی ہیں شعراء کا یہ شعری سفر مسلسل جاری ہے اور نہایت ہموار اور منضبط بھی ہے جدید شعراء کی تخلیقات اردو کے شعری ادب میں فنی تجربے اور بڑھتی حد تک فکر کے لحاظ سے بھی ایک قابل قدر اضافہ کر رہی ہیں۔ بلراج کوئل اپنے ایک مضمون میں یوں رقمطراز ہیں:-

”یہ بات یقینی طور پر طے ہے کہ جدید نظم اپنا ایک منفرد اور مثبت وجود رکھتی ہے اور حصول اور کامیابی کی بہت سی منزلوں سے گزر چکی ہے“ ۶۸

جدید نظم کا اہم ترین پہلو اسکا خوبصورت مزاج ہے آج کی نظم کی داخلی نفسی اسکے خارجی وسائل کی اسد رم ہون منت نہیں جتنی کہ بیسویں صدی میں ہوا کرتی تھی۔ جدیدیت کو اپنے آپ پر بھرپور بھروسہ ہے اس خیال کے پیچھے یہ نفسیات ہے کہ ہم سب

دوسروں سے الگ ہوتے جا رہے ہیں آجکا شاعر گویا ایک Private person ہے جسکی تخلیق صرف اپنی ذات کیلئے ہوتی ہے اس لحاظ سے یہ اردو کی صدیوں پرانی روایت سے انحراف ہے جس نے زندگی میں بے چینوں اور بے ربطیوں کو پیدا کیا ہے۔

آج کی شاعری کا ماضی سے انحراف سکے لہجے میں ملتا ہے زبان و بیان میں بہت سے جدید نظم نگاروں کے انداز کو غرابت بلکہ کھر دراپن کہیں گے جو آج کے شاعر کے نقطہ نظر کی خامی نہیں بلکہ فن ہے جسے اقتضاء وقت نے بخشا ہے جو حلقہ تغیرات سے گذرتا ہوا خود ایک اعلیٰ معیار پر سند کی مہر لگانا چاہتا ہے۔ جسے ہم عام زبان میں معیار پرستی سے انحراف بھلے ہی کہہ لیں مگر شاعری کا خصوص ذوق رکھنے والے یہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ عام طور پر مشتمل زبان اور جدید شاعری کی زبان کے یہ فاصلے اب بتدریج کم ہوتے جا رہے ہیں۔ آج کا شاعر لفظی معنی کی بحثوں سے بالکل آزاد ہے اب معنی آفرینی کی جگہ فصاحت آفرینی ملتی جا رہی ہے۔

”یہ اسالیب بیاں

میری جاں

کیوں کئے ایجاد میرے واسطے

خامشی کچھ کم نہ تھی

تیری پلکیں تیرے لب اور تیرے گیسو چوم کر

کیا میں نے تیرے دل سے کہا؟

کیا میں نے تیرے دل سے سنا؟

قرب کے شفاف نکھرے آئینے میں آج تک

دن نکلتا دن رہا

رات ڈھلتی رات تھی

ہم بھی پابندی اظہار کے قائل نہ تھے

یہ ہجوم لفظ و معنی یہ اسالیب بیاں
میری جاں
کیوں کیا ایجاد تو نے آج میرے واسطے“ ۱

”کورا کاغذ
الماری میں بند پڑا تھا
شیشے سے باہر کمرے میں
بند دوات قلم تصویریں
دیکھ کہ میں یہ سوچ رہا ہوں
کاش کبھی ایسا ہو جائے
میز اچھل کر الماری سے نکل جائے
کورا کاغذ گیلیا کر دے“ ۱

”چائے کی پیالی سے ابھری
وہ سنہری شام
ہنستی آنکھوں سے اڑے رنگ برنگے جگنو
سانس کی تیل پر الفاظ کی بوندیں ٹپکیں
اک انجانی سی خوشبو پھیلی
میری سگریٹ کا دھواں
اسکے رخساروں کو چھو کر گذرا
بجلیاں ٹوٹ پڑیں

۱ ”چائے“ علی اصغر ج ۲ ”ایک سنہری شام“ باقر مہدی

وہ میرے محبوبہ نہ بن جائے کہیں
میں نے یہ سوچ کے اسکا کوئی بوسہ نہ لیا
اسکی پر کیف ہنسی
ایک دھنک ہنکے فضاء میں پھیلی
ہم بہت خوش تھے
دل میں آنکھوں سے اتر آئی تھی
سنہری سی شام“ ۲

یہ تینوں نظمیں خاص روایتی موضوع سے تعلق رکھتی ہیں مصرعوں اور الفاظ کے دروبست کا رشتہ نظم کے مکمل آہنگ کو ایک اکائی کی شکل میں پیش کر کے ایک ایسی فضاء تشکیل کرتا ہے جو نہایت سحر انگیز اور قابل توجہ ہے اب نظم کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے سارے زاویے بدل چکے ہیں نظم کو سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی اس سے حاصل ہونے والا سکون واضطراب ہی اپنے اندر تسلی بخش مفہوم رکھتا ہے نظم اگر قری کے مزاج و معیار پر پوری اترے تو کامیاب ورنہ ناکام ثابت ہوتی ہے۔

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں چند سال بعد ہم اچھی نظموں کیلئے ترس
کر نہ رہ جائیں حالانکہ اردو شاعری کو اگر آگے بڑھانا ہے تو
ہمیں نظم کے امکانات کا جائزہ لینا ہے۔“ ۶۹

نظم جب تک عام فہم لوگوں کی تہذیب کا مزاج نہ بن جائے عظمت سے محروم
ہی رہتی ہے خصوصاً وہ شاعری جو ماضی سے انحراف کرے جدید تہذیب کی ضامن تو ہو سکتی ہے
لیکن یہ لطیف احساس جذبے اور تجربے کی ضامن بھی نہیں ہو سکتی۔ اسے یاد نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ

اپنے احساس سے ہی پائندہ رہتی ہے۔

نئی لسانی تشکیلات نیز مختلف ترمین شعری اور تکنیکی تجربوں کے لحاظ سے جدید شعراء میں عادل منصوری بھی قابل ذکر حیثیت رکھتے ہیں وہ زبان و بیان کی زیادہ سے زیادہ آزادیوں برتنے میں اسلئے انکی اکثر نظمیں لسانی تجربات سے گذرتی ہیں وہ ک طرف قدیم روایت سے وابستگی کا دم بھرتے ہیں تو دوسری جانب جنسی علامت جنسی جذبات اور احساسات کو بھی بلا تامل پیش کر دیتے ہیں دراصل انکے لسانی بنیت کے تجربوں سے ہی آج کے بہترین شعراء کے تخلیقی شعور کی نمائندگی ہوتی ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں جدید شعراء نے زبان و بیان کی نئی سمتوں کی تلاش و یافت کی جانب شعوری توجہ دی ہے انکی کاوشوں کے سبب شعری بنیت لفظیات امجری و ڈکشن وغیرہ میں قابل قدر تجربے ہوتے رہے ہیں بالخصوص علامتوں اور امجز کا آواز انہ استعمال ہی شعری زبان کا اہم جز رہا ہے ان اجزاء کو بروئے کار لانے میں نئے شعراء نے صرف دلچسپی ہی نہ لی ہے بلکہ اپنی نظموں میں اسے کامیابی سے پیش بھی کیا ہے انھیں علامات و امجز کا نتیجہ ہے کہ اب شاعری میں سپاٹ بہیمانہ انداز اور منطقی توضیحات کے بدلے اشاریت اور رمزیت جیسی خصوصیت ملتی ہے انسانی زندگی کی روز افزوں مادی اور روحانی پیچیدگیوں نے نئے شعراء کیلئے تقریباً یہ محال کر دیا ہے کہ وہ ایک خاص زبان میں شاعری کر سکیں جو دراصل مخصوص عقائد کی قبولیت کا نتیجہ ہوتی ہے بالسبب آج شاعر انفرادی طور پر نئے استعارے نئی علامتوں کی تخلیق کرنا چاہتا ہے یا انھیں عناصر کے رد و بدل سے از سر نو تشکیل پہ ہی اسے مطمئن ہونا پڑتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اسالیب اور مضامین میں تنوع ہی نئی شاعری کی وہ بنیاد ہے جو اسے ممتاز و منفرد بنا سکتی ہے۔

شعری اسالیب میں انتہا پسندانہ جدیدیت کی نمائندگی حمد ہمیش عادل منصوری، شفیق فاطمہ شعری۔ وغیرہ کر سکتے ہیں اور اعتدال پسندانہ جدیدیت کی نمائندہ شعراء

باقر مہدی وزیر آغا۔ قاضی سلیم شاز تملکت بلراج کوتل، بشرنواز، ندا فاضلی ساقی فاروقی
کماریا پتی عمیق حقی زاہد آرشہاب جعفری محمد علوی شہر یار بمل کرشن اشک یوسف ظفر زاہد زیدی
وغیرہ ہیں۔

ان میں کوئی شاعر کسی کا مقلد نہیں ہے بلکہ سبھی اپنا منفرد اسلوب رکھتے ہیں
ان میں جنکا زبان ولہجہ زیادہ موثر رہا وہ برابر تخلیقات میں اضافہ کرتے رہے ہیں اور جھکو ابھی
اس فن میں مہارت حاصل نہیں ہو سکی وہ اخلاصانہ جذبے کے ساتھ اپنی راہ متعین کرنے کی جہد
مسلل کر رہے ہیں یہ حضرات زبان کو لغوی اور نحوی تحدید سے آزاد کرانا چاہتے ہیں یہ عام طور
پر اپنی نظموں میں ایسی علامات کو استعمال کرتے ہیں جو انکے نجی پیچیدہ اور ذاتی تجربات کا نتیجہ
ہوتی ہیں منتشر احساسات کو بخوبی زبان دینے کا واحد ذریعہ علامت ہی ہوتی ہیں جسکا فائدہ
جدید شاعر خوب حاصل کر رہا ہے۔

تین دہائیوں کے سفر سے چوتھے تک جدید نظم کی کامیاب اور نامکام مثالوں کی
شناخت کسی حد تک ہو چکی ہے کچھ شعراء محروم حیات ہو گئے کچھ اب بھی سرگرم۔ فرہیں بشرنواز
وزیر آغا زبیر رضوی شہر یار قاضی سلیم محمد علوی وغیرہ کی تخلیقات انکی کامیابی کے ثبوت فراہم
کر رہی ہیں ان میں زندگی کے عام تجربات سے وابستہ روزمرہ کی تمام چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا
ذکر کسی منصوبہ بند حال ماضی یا مستقبل سے وابستہ نہیں ہے۔ اسکے باوجود اس دور میں بیشتر ادبی
رسائل کے صفحات اور شعری مجموعے کی صورت میں جو تازہ ترین نظمیں آرہی ہیں ان میں اکثر
تعداد تخلیقی تیور سے محروم منتشر تفصیلات کا مجموعہ ہیں چند مثالیں:-

”اکیلے پن کے خوف

اور ساتھ کے دکھ

کے بیچ

زندگی گزارنے کی صورت حال

اور رینگ دوڑ کے لائحہ عمل میں کسا ہوا

وہ ایسا آدمی ہے

جسکے اندر باہر

خود بخود ٹوٹنے اور بکھرنے کی

سمتیں موجود ہیں

مختصر ہے اپنی تفصیل حیات

ایک تاریخ تولد

ایک تاریخ وفات

”کئی سگریٹ ہیں جن سے

موسموں کی راکھ جھڑتی ہے

کئی دن ہو گئے اس راکھ سے

خواہش کی چنگاری اڑے

کتنے برس گزرے ہیں

اس دھرتی پر کوئی چاند نکلا ہو

افق تاریک میں

سب سے پرندوں کی طرح خاموش ہیں سارے

مگر ان سوتی جاگتی نیم خوابیدہ خوراک میں

مقید ہیں

یہ مثالیں نفس لامرکزیت کے اظہار سے بہتر ہونے کے باوجود ہر قسم کے فنی

حصول سے ناکام ہیں اکثر نظمیں جو نظم جدید کے نام پر شائع ہو رہی ہیں انفرادی شخصیت سے عاری نظر آتی ہیں دورِ حاضر میں جو شاعر اپنی شناخت مستحکم کر چکے ہیں ان میں حمید الیاس محمد علوی قاضی سلیم باقر مہدی شہریار زاہد زیدی ساجدہ زیدی وزیر آغاز پیر رضوی منیر نیازی امجد اسلام محمود سعیدی کشور ناہید خوشگوار و قفوں میں اپنی تخلیقات بطور ثبوت پیش کرتے رہے ہیں کچھ نئے نام بھی منظرِ عام پر ابھر رہے ہیں جس میں ہندوستان و پاکستان کے دیگر شعراء بھی شامل ہیں مذکورہ شعراء کی اکثر و بیشتر نظموں کی ساخت میں جدید شعراء کا ثغافل موجزن ہے ان شعراء کو میں ان کی مخصوص نظموں کے ساتھ تحریرِ فہرست کروں یہ ایک غیر ضروری عمل ہے پھر بھی جدید شعراء کی بالاطرفی اور مذہر ثبوت کیلئے ان نظموں کا مطالعہ ضروری ہے۔

مجید امجد (آلوگراف۔ توسیع۔ شہر۔ دوام)

کمار یاشی (بوڑھی کہانی۔ جنم دن۔ گندے دنوں کا قصہ۔ وای کون دے گا تیری مخلوق تجھ سے مخالف ہے۔ سفید پھول۔ نیم سرکوشی کا منظر)

خلیل الرحمن اعظمی (میں گوتہ نہیں ہوں۔ لمحے کی موت)

(کاغذ کی ناؤ۔ سرکس کا گھوڑا۔ ایسبولینس)

باقر مہدی (ریت اور درد۔ شام۔ ایک دو پہر۔ لفظ بیکار ہیں۔ سرگوشی۔ میری آواز)

وزیر آغا (ڈھلان۔ بانجھ۔ کوہِ ندا)

سائی فاروقی (امانت۔ شیر احمد علی کامینڈک۔ مردہ خانہ شاہ صاحب اینڈ سنٹر)

شہر یار (قریب در قریب۔ سائے کی جوت۔ رات کی زد سے بھاگتا ہوا دن
بات کے سمندر کے اس طرف۔ ایک عجیب خواہش، اپنے سے
دوری اور دیکھتے ہم بھی)

بلراج کوتل (واپسی۔ جب اکیلی راتوں میں)

غیب الرحمن (آہستہ۔ بازوید۔ سنھالی ناچ
شورناہید (گھاس تو مجھ جیسی ہے۔ حضرت نوح کے زمانے کی کہانی۔ دھواں
چھڑتی ہیں)
یوسف ظفر (واڈی نیل)

قیوم نظر (اکیلا)

افتخار جالب (دعند۔ تہنائی کا چہرہ)

قاضی سلیم (بے شمر۔ کھلونے۔ وائرس۔ پرواز)

مظہر امام (رشتہ گوئے سفر کا۔ اکھڑے خیموں کا درد۔ آنگن میں ایک شام)

زابدوار (زوال کا دن)

شازتمکنت (اتجکا خون بہا۔ ماورئی، آب و گل۔ رایگاں)

محمدایاز (مشت خاک۔ شب چراغ۔ اسپتال کا کمرہ)

صلاح الدین پرویز (سمندر آرا۔ کنفیش یہ۔ یز)

انیس ناگی (خاموشی کا شہر)

افتخار عارف (بارہواں کھلاڑی)

عمیق حقی (بھیروی۔ جنگل۔ آئینہ خانہ کے قیدی۔ پیران طریقت)

فہمیدہ ریاض (لاؤ ہاتھ اپنا لاؤ)

پروین شاکر (کے کہ کشتہ نہ شد۔ سرشاری)

سمش الرحمن فاروقی (تیشہ ساعت کا غبر)

زبیر رضوی (بنی عمراں کے بیٹے۔ خطائے بزرگاں۔ امیر شہر کی نیبی)

غرضکہ کہاں تک حوالے دیئے جائیں جدید نظموں کا ہستی قابل خواہ کچھ بھی ہو اکثر و بیشتر نظموں میں بیانیہ جوہر تحلیل ہو گیا ہے یہ بات اور ہے کہ ایک تعداد ان شعراء کے یہاں ایسے نظموں کی بھی ہے کہ ان میں واقعاتی نظام برائے نام اور یکسر معدوم ہے یا محض تخیل کی کارگذاری اکثر مقامات پر تجریدیت اور پیکریت کی شکل میں محض تصور اور تصویر تک محدود ہے حالانکہ ان نظموں میں شعر کے سارے عنصر موجود ہیں پھر بھی جب ہم جدید نظم کے مستقبل اور اکیس ہونے والے امکانات کے جائزے کے مد نظر پچھلے تیس سالوں کی تخلیق شدہ نظموں کے مطالعہ کرتے ہیں تو یہ انکشاف ہوتا ہے کہ جدید نظمیں تو بہ نوبہ نوافارمولوں کی وساطت سے سرگرم سفر ہیں لیکن عملی حصول کی سطح پر فیصلہ کن انداز اور کامیاب مثالوں سے محروم ہوتی جا رہی ہے نظمیں تو نکھی جا رہی ہیں لیکن غزل کی فراوانی اب بھی حاوی ہے ہندوستان پاکستان میں شائع ہونے والے رسائل و کتب کے مطالعے اور ادبی جلسوں مذاکروں اور محفلوں کے توسل سے جدید نظم کے مستقبل کا جو منظر نامہ مرتب ہوتا ہے اور اسکا اجمالی تجزیہ میرے ذہن میں جو رہ عمل اختیار کرتا ہے وہ بہت زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔ لیکن یہ بات طے شدہ ہے کہ جدید نظم اور زبان و ادب کے اردو دیگر ہندوستانی زبانوں کے تناظر میں اپنا منفرد مستحکم مقام قائم کر چکی ہے لیکن اسکے تردیدی امکان و آفاق حال انسانی صورت حال کے تمام تر پہلوؤں کے ساتھ براہ راست وابستہ ہیں اقداری زوال اندامی دہشت گردی کی عالمی فردانی اور عامیانہ خود سرکزیت کے انتشار سے ہم سب ایک بحران سے گزر رہے ہیں اس عصری منظر نامے میں انسانی بقاء کی واحد امید انسانی جزیروں کا استحکام اور فروغ ہے۔

بلراج کوئل اپنے ایک مضمون میں اس خیال کی وضاحت کرتے ہوئے تحریر

فرماتے ہیں۔

”جدید اردو نظم بھی میرے نزدیک مختلف انسانی جزیروں

۰۰ ”ایک مضمون“ بلراج کوئل

میں سے ایک سرسبز جزیرہ ہے اسکا استحکام میں اس آواز
میں کرنا چاہتا ہوں جو میری آواز ہے ممکن ہے آپ کی بھی ہو
..... اسلئے آج جدید اردو نظم کے امکان و آفاق
کے تلاش کے اس موقع پر میں اپنے آپ سب دوستوں
میں سے ہر اک سے اس علامت میں زبان میں اس گفتگو کرن
چاہتا ہوں۔“ ۰۰۰

”وہ جو چلتے ہوئے راہ میں منجمد ہو گئے
گرمی لمس کے حسن اعجاز سے
انکو ایک بار پھر آج سیال کر
انکو خستگی کے سلاسل سے آزاد کر
وہ جو تازہ قدم ہیں انھیں لے کے چل
بھسم ہونا ہے تجھ کو سلگتی ہوئی آگ میں ایک دن
اس سے پہلے یہیں

.....
سب خرابوں کو آباد کر

دور نزدیک

زندہ روشن

فلک بوس

اور خواب قامت

الا وسجا

موت سے قبل جینے کے نسخے کھرے
 آگ کے اولہانہ دوارفتہ اندز میں آج جی
 آگ کے جشن میں
 آگ کا قص کر
 آگ کا گیت گا۱

بلراج کوئل کی اسی نظم میں ایک انتشاری کیفیت ہے جو عصر حاضر کی شناخت بن چکی ہے اس پر جوش اعلان میں مستور شاعرانہ اہلیت کی متین آوازیں پوشیدہ ہیں یعنی خطاب مکالمے اور خود کلامی جدید اردو نظم میں ان تینوں آوازوں کی ہر گشت جاری و ساری نظر آتی ہے اور امکانات و اتفاقات اسے جن لامحدود مقامات تک لے جاتے ہیں وہ سطحی نہیں ہوتے بلکہ معیاری ہوتے ہیں:-

مختصر یہ کہ موجودہ عہد کے معاشرتی انتشار روحانی بحران اور مستقبل کی نا آسودگی کے احساس اور مستقبل پر مسلط ان کے سایوں کے خوف نے شعراء کو اپنے ماضی کی طرف مراجعت کرنے پر مجبور کر دیا ہے ماضی کی طرف لوٹنے کی ایک صورت تو وہ ہے جو بازیافت عقیدہ کی شکل میں عادل منصوری کی نظموں میں ملتی ہے حالانکہ وہ خود اس رجحان کی توسیع نہیں کر سکے دوسری صورت میں متروک اسالیب کی جستجو سے عبارت ہے جو تقریباً فراموش کردہ ہیں شمس الرحمن فاروقی کی بعض نظمیں اسی ضمن میں آتی ہیں کمار پاشی کی شعری تکنیک نہایت سلیم اور پیچیدگی سے پاک ہے اسطور سازی کی دوسری مثال باقر مہدی زیر رضوی وغیرہ کے یہاں دکھائی دیتی ہے کمار پاشی نے وقت کو مسلسل نہیں دیکھا ہے جبکہ زیر رضوی ماضی کو دوبارہ زندہ کر کے اسکی بارپوشی کی ہے خلیل الرحمن کی بیشتر نظموں کا سابق بھی اسی نوعیت کا ہے انتہائی مانوس اور مخلص جذبوں کو لب گفتار عطا کرنے کے باعث یہ ہمارے دلوں و چھو لیتی ہیں

عہد حاضر میں جن شعراء نے اپنی نفاذیت کی طرف توجہ دلائی ان میں سے صلاح الدین پرویز انیس ناگی منیب الرحمن حمید الیاس زاہدہ زیدی ساقی فاروقی کے نام نمایاں ہیں ان حضرات کی سفری تجربات کی خاصی طویل فہرست ہے انکی نظموں میں داخلی سوگواری روحانی بے چینی اور جنسی آسودگی اور نا آسودگی جیسے جذبات کے اظہار کی صورت نمایاں ہے آدائیلی کی زبان بھی بڑی حساس اور سکوت آمیز ہے۔

انکے علاوہ بھی چند نام ایسے ہیں جنکا کام خصوصی توجہ چاہتا ہے جیسے غبر بہر اپچی کشور ناہید بلقیس ظفر الحسن رفیعہ شمیم عابدی شہریار مظہر امام اور شائستہ یوسف انکے کام میں ہمتی اور تکنیکی نظموں میں بڑی تازہ کاری ہے بہر کیفیت ان سبھی شعراء کے فکری شعور کی ارتقاء اور ذہنی شعور کی تشکیل میں گزشتہ بیس سالوں میں ابھرنے والے ناموں کا بڑا تعاون ہے روایات کو توڑنے کا حوصلہ اور پھر نئی روایات سے جدید رشتے قائم کرنے کا عزم بھی انھیں کی عنایت کردہ ہے۔ جدیدیت ہو یا مابعد جدیدیت اس حقیقت کا عرفان ہے کہ اب ہمیں جدید ترین قدریں تلاش کرنی ہیں اس سطحی زندگی کو نئے منہاہیم نئے معنی دینا اسے نئے رشتوں سے وابستہ کرنا نئی بستیاں بسانا روح کی بھوک مٹانے کیلئے نئی کہانیاں تلاش کرنا آج کی اہم ضرورت ہے اسکی پاسداری کیلئے اپنے نظریات میں حد درجہ وسعت لانی ہے عہد حاضر کے شعراء کو بند کمروں سے نکل کر بالائی منزلوں سے اتر کر اپنے قاری کی تعداد بڑھانی ہوگی اسکا ادبی ذوق سنوارنا ہوگا اظہار و بیان و ادب کے کون سے سانچے حذف ہو چکے ہیں اسے غیر جذباتی انداز میں غور و فکر کی ضرورت ہے جو نظم جدید کے مستقبل کو تابناک بنانے میں کافی اہم رول ادا کر سکتی ہے۔

آخر میں اس خطرے کی جانب اشارہ ضروری ہے کہ ہماری نسل ایک ایسی سرنگ میں دوڑ رہی ہے جسکا رقبہ بہت ہی کم ہے فنی اور مادی ترقی نے اسے نیڈیلیائی تباہی کے ڈھلانوں سے قریب کر دیا ہے۔ اگر ہم اس سرنگ سے صحیح سلامت نکل بھی آئے تو ایک ایسی

وادی میں پہنچ رہے ہیں جہاں ہر شے انٹرنٹ ورک اور انٹرنیٹ کی تابع ہے کمپیوٹر نیلی کام سافٹ ویئر اور ای کام کی اس دنیا میں کیا پرنٹ میڈیا اپنا تحفظ کر سکے گا؟ اور اگر نہیں تو کیا ادب پرنٹ میڈیا کے بغیر زندہ رہ سکے گا ہمیں ان سوالات کے غور و خوض کے ساتھ اردو ادب کی ارتقاء و بقاء میں تعاون کے ساتھ دعائیں بھی کرنی ہوں گی۔

کتابیات

(الف)

- (۱) افکار ملی کوثر خطیری جامعہ ملیہ اسلامیہ
منظر اعظمی
- (۲) اردو کی ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- (۳) ادب کی تلاش بلراج کوئل نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۸۵ء
وزیر آغا
- (۴) اردو شاعری کا مزاج اختر الایمان اور نظم کا قاری، خلیل الرحمن اعظمی
- (۵) آجکل انیس اشفاق نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۹۳ء
ڈاکٹر فاطمہ تنویر بھارت آفسیٹ دہلی
- (۶) ادب کی باتیں ڈاکٹر مصطفیٰ صباحی دہلی پبلشر
- (۷) اردو شاعری میں انسان روشنی اردو اکاڈمی ریلی شرف آفسیٹ پریس ۱۹۹۵ء
- (۸) اسلامی تہذیب کے درخشاں پہلو اردو اکاڈمی دہلی ۱۹۹۳ء
- (۹) اردو نظم آزادی کے بعد اردو نظم ڈاکٹر عتیق اندر اردو اکاڈمی ۱۹۹۲ء
- (۱۰) اردو ادب کو خواتین کی دین ڈاکٹر عبد العظیم مرتبہ شہریار۔
- (۱۱) آزادی کے بعد اردو نظم خلیل الرحمن اعظمی اتر پردیش اردو اکاڈمی لکھنؤ
- (۱۲) اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر خلیل الرحمن اعظمی ایجوکیشن بک ہاؤس
- (۱۳) انتخاب کلام علی گڑھ ۱۹۹۱ء
- (۱۴) اردو میں ترقی پسند تحریک ڈاکٹر محمد حسن نبی دہلی ۱۹۷۹ء
- (۱۵) اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر ڈاکٹر سید عبدالباری نشاط پریس ٹائٹہ
- (۱۶) ادب اور وابستگی فیض آباد ۱۹۶۳ء
- (۱۷) اختر الایمان مراجعت کی ایک مثال وزیر آغا ایجوکیشن بک ہاؤس ۱۹۸۲ء

(۲۹۰)

(ب)

مظہر امام اے ون آفسیٹ نئی دہلی ۱۹۹۲ء
باقر مہدی

(۱۸) بندہ ہوتا ہوا بازار

(۱۹) تنقیدی کشمکش

(ت)

(۲۰) تعارف

خلیل الرحمن اعظمی

(۲۱) توازن ادب اور زندگی

(ج)

(۲۲) جدیدیت اور ادب

آل احمد سرور

(۲۳) جدید اردو نظم نظریہ و عمل

ڈاکٹر قلیل احمد صدیقی ایم اے پرنٹرز ۱۹۹۰ء

(۲۴) جدہ شب

سید امین اشرف عصفی پرنٹرز ۲۰۰۰ء

(۲۵) جدید شاعری

ڈاکٹر عبارت بریلوی ایجوکیشنل ہاؤس

علی گڑھ ۱۹۷۳ء

(۲۶) جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

شیم خنی مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۷۸ء

(۲۷) جدید اردو تنقید پر مغرب کے اثرات

علی حماد نشاط پریس ٹائڈ فیض آباد ۱۹۹۲ء

(۲۹) جدید ترین غزل "مضامین نو"

خلیل الرحمن اعظمی

(۳۰) جدیدیت کیا ہے راشد شخصیت فن

مرتبہ مغنی تبسم و شہر یار موڈرن پبلشنگ

ہاؤس دہلی ۱۹۸۱ء

(۳۱) راشد کا ذہنی ارتقاء

خلیل الرحمن اعظمی

رادار

ساقی فاروقی لبرٹی پریس نئی دہلی ۱۹۸۲ء

(س)

حسن عسکری

(۳۲) ساقی

(ش)

محمد ہاشمی ۱۹۷۸ء

(۳۳) شعور

شمس الرحمن فاروقی

(۳۴) شعر غیر شعراء اور نثر

(۲۹۱)

(ف)

شمس الرحمن فاروقی
ڈاکٹر وحید اختر

(۳۵) فاروقی کے تبصرے

(۳۶) فلسفہ اور ادبی تنقید

(ق)

قیوم نظر
گوپی چندر نارنگ چودھری پریس
دہلی ۱۹۹۲ء

(۳۸) قدیل

(۳۹) قاری اساس تنقید

(ک)

خلیل الرحمن عظمی سالنامہ کتاب گھر لکھنؤ
انیس ناگی دہلی

(۴۰) کچھ نئی شاعری کے بارے میں

(۴۱) کتاب نما

(گ)

مخدوم محی الدین
شفیق فاطمہ شعری ۱۹۹۰ء

(۴۲) گل در پیش لفظ

(۴۳) گلے صفورا

(ل)

افتخار جالب

(۴۴) لسانی تشکیلات نئی شاعری

(م)

خلیل الرحمن عظمی
محمد حسین شکوہ علی گڑھ پریس
خلیل الرحمن عظمی
وزیر آغا

(۴۵) مضامین نو

(۴۶) مجاز شخصیت سوانح اور شاعری

(۴۷) مضامین نوئے شعری رجحانات

(۴۹) میراجی دھرتی پوجا کی ایک مثال

(ن)

شمس الرحمن فاروقی شب خون کتاب گھر
۱۹۶۸ء الہ آباد

(۵۰) نئی شاعری ایک امتحان

وزیر آغا اسرار کریمی پریس الہ آباد ۱۹۷۶ء

(۵۱) نظم جدید کی کروٹیں

آل احمد سرور حالی پبلشنگ ہاؤس ۱۹۵۵ء

(۵۲) نئے اور پرانے چراغ

- (۵۳) نیا دور
 (۵۴) نیا دور کیفی اعظمی نمبر
 (۵۵) نئے شعری رجحانات
 (۵۶) نئی شعری روایات
 (۵۷) نئی شعری غزل کا مزاج
 (۵۸) نئی شاعری کے چند مسائل
 (۵۹) نئی نظم کا سفر
 (۶۰) نئی سمتوں کا شعور
- راشد کراچی پبلشنگ
 اردو اکاڈمی ۲۰۰۲ء
 ڈاکٹر شمیم خفگی مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۷۸ء
 فصیل جعفری
 پروفیسر آل احمد سرور مکتبہ جامعہ نئی دہلی
 مرتبہ خلیل الرحمن اعظمی بڑی پریس
 دہلی ۱۹۸۲ء
 ڈاکٹر خورشید مسیح خواجہ پریس دہلی ۱۹۹۴ء

مجموعہء کلام

- ۱ : 'کالے کاغذ کی نظمیں' 'سیاہ سیاہ' باقر مہدی
- ۲ : 'نجات سے پہلے' قاضی سلیم
- ۳ : 'سنگ پیرا ہن شب گشت' عمیق حنفی
- ۴ : 'آخری دن کی تلاش' 'خالی خالی مکان' محمد علوی
- ۵ : 'بیاض شام نیم' 'خواب' شاز تمکنت
- ۶ : 'ہر ہر دریا ہے' 'پرائی بات ہے' زبیر رضوی
- ۷ : 'چہار سمت دریا سبز اندر سبز کرچیں' شمس الرحمن فاروقی
- ۸ : 'لفظوں کا پل' ندا فاضلی
- ۹ : 'جوئے نغمہ' 'آتش زیر پا' ساجدہ زیدی
- ۱۰ : 'ساتواں در' 'ہجر کے موسم' شہریار
- ۱۱ : 'رشتہ گوئے سفر کا' 'بند ہوتا ہوا بازار' مظہر امام
- ۱۲ : 'رایگاں' بشیر نواز
- ۱۳ : 'گیلا ایندھن' بلقیس ظفیر احسن
- ۱۴ : 'سراب در سراب' 'موج ریگ' پر تپال سنگھ پتا
- ۱۵ : 'صحرا صحرا' رؤف خلش
- ۱۶ : 'موسم بھیگی آنکھوں کا' رفیعہ شبنم عابدی
- ۱۷ : 'روشنی کہاں سے کالی ہے' فضل ناٹش
- ۱۸ : 'گلہ صفورا' شفیق فاطمہ شعری

ڈائجسٹ رسائل و اخبار

۱ : سہ ماہی	'ذہن جدید'	جون تا نومبر، دسمبر تا فروری، مارچ تا مئی ۱۹۹۶ء
۲ : سہ ماہی	//	خصوصی گوشہ مارچ تا اگست ۱۹۹۶ء، ستمبر ۹۹ تا فروری
۳ : سہ ماہی	//	مارچ تا اگست ۲۰۰۲ء، مارچ تا اگست ۲۰۰۱ء، دہلی
۴ : سہ ماہی	'گفتگو'	
۵ : سہ ماہی	'ادیب'	جنوری تا دسمبر ۱۹۹۶ء، جامعہ اردو دہلی گڑھ
۶ : نیا دور		جولائی اگست کیفی اعظمی نمبر یونائیٹڈ باک لکھنؤ
۷ : ماہنامہ	'ہما'	شاعر انقلاب نمبر دہلی ۱۹۸۲ء
۸ :	'معارف'	مارچ اعظم گڑھ ۱۹۷۰ء
۹ : ماہنامہ	'شب خون'	اگست ۹۳، مارچ ۹۴، نومبر ۹۵، جنوری ۹۸، اپریل ۹۸، اگست ستمبر ۹۸، جولائی ۹۹، اکتوبر ۹۹، نومبر ۹۹، مارچ تا مئی ۲۰۰۰، فروری ۲۰۰۱ء، اکتوبر ۲۰۰۱ء وغیرہ

- (1) Dictionary of Philosophy I Follow.
- (2) Human & Social Pathology by Barbare Wotten,
(Human Frame , Julian Huxley)
- (3) The way to Humanism (Radha Kumud
Mukarjee